

Trinode

N° 11
1992

I.B. "ISLA VERDE"

Consejo de Redacción:
Magdalena Soriano
María Jesús Cuenca

Procesado Informático:
José Miguel Muñoz
Miguel Urrestarazu

Portada: Jimenez Zahara

COLABORADORES:

Gallardo Sundquist,
Agneta
Galvez Marín, M^a Car-
men
Barbarrusa Ferrer,
José Ángel
Delgado Carretero,
David
Carmona Nimo, David
Ligero Carrión, David
Marchante Carrasco,
Manuel Lucas
Miguel Sibaja, Fran-
cisco
Montes Cortés, Susana
Palenzuela Suárez,
Francisco
Rizo Hoyos, Estefanía
Rodríguez Alonso, To-
más
Rosado García, Jacob
Ruiz Gilabert, María
Dolores
Sánchez Díaz, Aurora
Sancho Rodríguez, Ri-
cardo

INDICE

Trípode literario:

El éxito comienza en la voluntad. Rydyard
Kipling pág. 2
*Caballo, El vuelo del dolor y Cartas
desde mi celda.*
J.M. Fdez. Pozo, 3^oE pág. 2

Trípode crítico:

*¿Falta personal?, ¡NO, falta que el
personal se mueva!* Jinetes del Apocalip-
sis, COU. pág. 4
Crónica de una exposición. EATP de Foto-
grafía, 3^o. pág. 4
Tiempos que corren. Raúl A.
Carrasco pág. 5

Trípode informativo:

El servicio militar a debate. Extraído de
la revista *Tele Indiscreta*. . . pág. 6

Trípode del ocultismo:

*Conoce a tu compañero de viaje, (horóscopo
chino).* Francisco José Amado Galván,
3^oB. pág. 8
*La tabla OUI-JA, una puerta a lo descono-
cido.* Extraído de la revista "Tiempo y
Espacio" por Oscar Iborra. . . pág. 9

Trípode científico:

Exploradores del espacio. Alfonso Jiménez
y Luis Jiménez, 3^oD. pág. 11
*Ecología en el Campo de Gibraltar. Test
ecológico.* Raúl A. Carrasco, 3^oC pág. 13

Trípode ecológico:

Trípode medioambiental:

¿Qué hacemos en ARAAR?. Ismael Rioja.
COU pág. 15
¿A tí no te gustaría que te recordasen?
Nieves Corbacho y M^a Luz Roman pág. 16

Trípode humor:

pág. 17

EL EXITO COMIENZA EN LA VOLUNTAD

Rydyard Kipling

Si piensas que estás vencido, lo estás.
 Si piensas que no te atreves, no lo harás.
 Si piensas que te gustaría, pero no puedes no lo lograrás.
 Si piensas que perderás, ya has perdido.

Porque en la vida encontraras que el éxito comienza en la voluntad.
 Todo está en el estado mental.
 Porque muchas carreras se han perdido antes de haberse corrido.
 Y muchos cobardes han fracasado antes de su trabajo haber empezado.

Piensa en grande y tus hechos crecerán.
 Piensa en pequeño y quedarás atrás.
 Piensa que puedes y podrás.
 Tienes que estar seguro de ti mismo.

En batalla de la vida no siempre la gana el hombre más fuerte o el más ligero, porque tarde o temprano el hombre que gana es aquel que cree poder hacerlo.

CABALLO

José Javier Fernández Pozo

Te levantaste
 soñando un sueño de vuelos y libertad
 y anduviste prematuro el vuelo insolencia
 tropezón a tropezón se te rompió la ino-
 cencia
 descubriste que aquel sueño era sueño y no
 verdad.

Y lloraste
 y entonces apareció
 que bonito, que blanco
 que atrayente, que extraño
 y tu alma cautivó.

Parecía un pegaso
 blanco y Mitológico
 que entre real e ilógico
 te lleva al albo Parnaso.

A tus lomos te subió
 y te liberó de un salto
 te sacó de un mundo extraño
 y sus alas batió.
 Y volaba y volaba
 cada vez más alto
 cada vez más rápido
 y volaba y volaba.
 Su carne se tornó en frío acero
 alba volar se tornó en negro
 y sentí fuego en tu cuerpo
 y sudar frío y miedo.
 su bello cabalgar
 tornó en brutal descanso
 y caía y caía
 y cada vez más bajo
 y cada vez más bajo

y cada ... □

El vuelo del dolor

Como una paloma herida
 marcha mi alma penitente
 transhumando por la vida
 solitaria y siempre ausente.

Una vida que no es vida
 una muerte que no es muerte
 que es sufrir intensamente
 los ardores de tu herida.

Sin final y sin partida
 sin un motivo aparente
 vuela la paloma herida
 vuela buscando la muerte.

Y en su corazón sangrante
 traspasado por la espina
 surge un canto agonizante
 que entorna con voz divina
 a su matador amante.

Y cuando al fin malherida
 cae en tierra agonizante
 cierra este canto su vida
 la de esta paloma errante.

Una vida que no es vida.
 Una muerte que no es muerte.
 que es sufrir intensamente
 los ardores de tu herida .

**CARTA DESDE MI CELDA. LA PRISION,
 UN DIA CUALQUIERA, DEL CUARTO AÑO**

Soñada María:

Me dispongo ha escribirte unas líneas;

quizá nunca salgan de estos muros pero tengo que expresar lo que llevo dentro, contárselo a alguien, aunque solo sea plasmarlo en un papel.

No voy a decirte cuanto te echo de menos, ni lo que te quiero, ni voy a implorarte para que trates de demostrar mi inocencia, todo eso no tiene sentido; aún me queda mucho tiempo aquí y se que cuando salga no seremos los mismos. Tu encontrarás a otro hombre que llene tu corazón y tus noches, que llene tu soledad y que borre mi recuerdo de tu mente y de tu espíritu; yo, yo no seré nada, ni el vil despojo de un cerdo, ni siquiera una escoria humana. Seré una sombra comprimida y solitaria, un fantasma sombrío, vago recuerdo y mudo testigo de lo que un día fue un hombre, a-penas un pedazo de carne podrida que vagabundea por las calles frías y desiertas, buscando una migaja con que subsistir, esperando el final que no llega porque en su miseria no reúne ni valor siquiera para acortar su sufrimiento. Posiblemente me veas, posiblemente te vea y crucemos nuestras miradas como hacíamos antaño, pero ya no habrá nada. Serán dos miradas extrañas que se huyen en la soledad como de la muerte.

Así, esperando sin esperanzas, perdido en un mundo que no es el mío pero que poco a poco lo va siendo, pasan los días y las noches y todo es gris desde aquí dentro, las paredes, los guardias, los compañeros.

El cielo, el sol, la luna, todo parece de piedra como si de una dimensión sombría e irreal se tratase, una dimensión sin vida, una dimensión sin tiempo por la que deambulan mudas sombras que se descomponen, grises y pestilentes, que no exhalan un grito de dolor, ni esbozan una tímida sonrisa o un gesto de desesperación.

Los días son la rutina incansable que se repite una y otra vez, insufrible, monótona y triste, como la cantinela de un gurú asiático. Como el movimiento mecánico de un reloj, en el que las piezas se mueven siempre al mismo compás, con la misma sincronía que las atenaza y las margina, encerrándolas en si mismas y en su función, tan desagradable como inútil. Pero lo peor llega con la noche, cuando las tinieblas cubren con su manto de angustia todos los rincones de este frío mundo. Entonces los ánimos, hasta entonces dormidos, despiertan de su letargo y entre gemidos y gritos de angustia se revelan buscando la muerte que viene del duro bastón del guarda, que con voz agria y rotunda, mata el débil rayo de esperanza que surge entre las tinieblas.

Entonces es cuando yo, en medio de mis sueños que, aunque artificiales, aún

recuerdan algo de tu hermosura y de las veces que bebí de ella. Aparecen los fantasmas, los fantasmas del miedo, de la nostalgia, del aburrimiento y sobre todos ellos el de la soledad. Frente a ellos se rompe toda evocación onírica, lo bello se transforma en monstruoso, la alegría en dolor, la paz en tragedia, la armonía en incertidumbre y mientras mi cuerpo se convulsiona y huye de los fantasmas por un pasillo largo y negro que no acaba nunca y que se retuerce como la cola encabritada de una lagartija, yo corro y corro, pero tras cada recodo hay una sombra burlona que sonrío y me persigue, y entonces estallo y mi alma se revela también en un grito frenético que me sube como una corriente eléctrica por la médula, desgarrando todo mi cuerpo hasta aflorar en mi garganta.

De pronto se abre la puerta, entra una sombra gris, rechoncha, que huele a alcohol y sudor, alza una vara y con un expresivo "calla y duerme", me propina un estacazo que me devuelve a la inconsciencia de la que despierto, dolorido, en silencio, roto como un muñeco de trapo. Me arrebujó en una esquina de la celda y la contemplo, contemplo sus múltiples cicatrices, las mías y las que le ocasionarán otros en su vano intento por contar el tiempo, una raya un día, siete una semana y las paredes negras aparecen como el cuerpo de un torero cubierto de cicatrices que lo jalonan y lo envuelven como una mortaja, dentro de la cual nos vamos pudriendo nosotros los muertos.

Te quiere y te sueña
el prisionero 47.231

Adán Perdido Roto

FIN

¿Falta personal?, ¡NO, falta que el personal se mueva!

Jinetes del Apocalipsis, COU.

- (ENTRADA DEL INSTITUTO DE BACHILLERATO " ISLA VERDE ", 8:30 DE LA MAÑANA)
- ¿ Están ya ?
- No, todavía no.
- Pero es que nos hacen falta.
- Si, lo que pasa es que tenemos mucho trabajo. Vente en el próximo recreo.
- Bueno, resignación.

¿Cuántas veces en lo que llevamos de curso has tenido que oír diálogos como el anterior?. Diálogos que no tienen sentido, pues se repiten una y otra vez.

Antes de comenzar, nos planteamos el como decir lo que vendrá a continuación, mediante metáforas, en clave de humor, etc., pero decidimos pasarnos al más puro realismo, llamando a las cosas por su nombre.

Tras el primer párrafo muchos de vosotros habréis captado ya a quien se dirige este escrito, claro, por los bedeles (conserjes) de la fotocopiadora, que mañana tras mañana nos pueden llegar a poner de mal humor con su manifiesta falta de, no sabemos si decir responsabilidad, competencia o simplemente, por decirlo de una manera gráfica "pasan de nosotros". Antes de seguir, hemos de decir que no queremos atacar gratuitamente a nadie, solo reflejar la anormal situación que a este respecto se vive, claramente apreciable con solo ver las aglomeraciones que a veces se producen en la ventanilla, mientras, por ejemplo, uno de los encargados fotocopia, el otro en vez de atender, lee tranquilamente el periódico ante el mosqueo general del personal, que tiene prisa, pues solo dispone de cinco o diez minutos, y luego esos apuntes le serán necesarios.

Esta actitud de incompetencia y dejadez en el desarrollo de sus funciones se traduce en algo conocido; Los apuntes fotocopiados raramente están disponibles cuando son necesarios, estando los originales días y días sin ser tocados o las copias sin ordenar. Clara muestra de esto es la situación vivida por un grupo de alumnos de C.O.U. que tuvieron que perder hora lectiva en ordenarse sus propios apuntes, sin ser esta su función, mientras que los que cobran un sueldo que creo pagamos todos, se limitaban a contemplar divertidos la situación sin moverse. Esto se produjo tras más de una semana de retraso en no poder empezar aquel tema y tenerse que tomar esta medida de excepción. Aquel incidente no tuvo por muy poco trascendencia incluso fuera del ámbito escolar.

Estos hechos nos parecen muy graves para que se vuelvan a repetir, y esto tendría sus consecuencias, pues no se puede permitir que por causas de la situación antes mencionada, alumnos que nos jugamos varios años de estudios arriesguemos nuestra preparación final por retrasos continuados en los temarios.□

**CRONICA DE UNA EX-
POSICION**

ALUMNOS DE E.A.T.P. FOTOGRAFIA 3º

Durante los días 24 y 25 del pasado mes de Febrero, tuvieron lugar en nuestro Instituto las VIII Jornadas Culturales.

En el transcurso de ellas pudimos disfrutar (los que quisieron y se quedaron para verlas) de actividades de todo tipo: conferencias, actuaciones, juegos, exposiciones...

Entre éstas últimas, y es la que nos conviene resaltar, está la exposición hecha por los alumnos de tercero de E.A.T.P. Fotografía.

Estos alumnos, y quién sabe por cuáles motivos, han sido desde siempre mal calificados como los más vagos, pasotas y gamberros del Instituto. Se nos ha acusado de no mostrar interés, de haber elegido la optativa de la fotografía por creer que con ello nos íbamos a quitar una asignatura de encima.

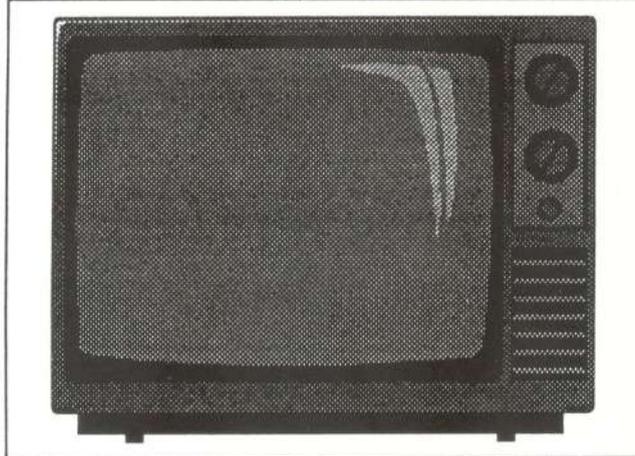
Durante el anterior trimestre y parte de éste; hemos trabajado bastante y dedicado mucho tiempo e interés a esta asignatura, tanto es así que: estamos comprando los materiales para poder trabajar, hemos estado viniendo martes y jueves por la tarde, recreos y horas libres al laboratorio para poder conseguir si no fotografías no muy buenas pero al menos pasables y, lo más importante, totalmente trabajadas por nosotros.

El resultado se vio allí, en esa exposición que hicimos y que quizás para alguno de vosotros pasó inadvertida, pero en el fondo, nosotros sabemos que nuestro esfuerzo y constancia, también se hallaban en esos tableros colgados.

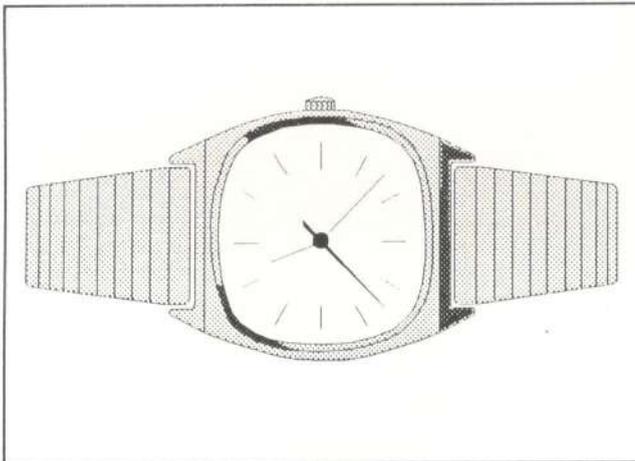
Tiempos que corren.

Raúl A. Carrasco, 3ºC

En estos últimos años estamos llegando a una crisis socio-cultural que afecta de forma más intensa a la juventud a consecuencia del sistema industrial en el que vivimos y a la alta dependencia de países exteriores principalmente Estados Unidos.



Poco a poco la sociedad nos está llevando a una dependencia total de la publicidad, la más importante por medio de la televisión o la radio, ya que en estos tiempos no se lee.



El sistema económico nos lleva al consumismo por el mero hecho de consumir, somos manipulados por medio de campañas publicitarias que nos incitan a comprar un determinado producto simplemente porque con él llevarás un tipo de vida más moderno o más "light", ahora podemos comprar la personalidad, vistiendo una ropa usando un perfume, frecuentando un lugar determinado intentamos comprarnos una máscara que nos permita protegernos de la realidad diaria, intentamos involuntariamente pasar desapercibidos por la vida, no afrontar los problemas que diariamente nos

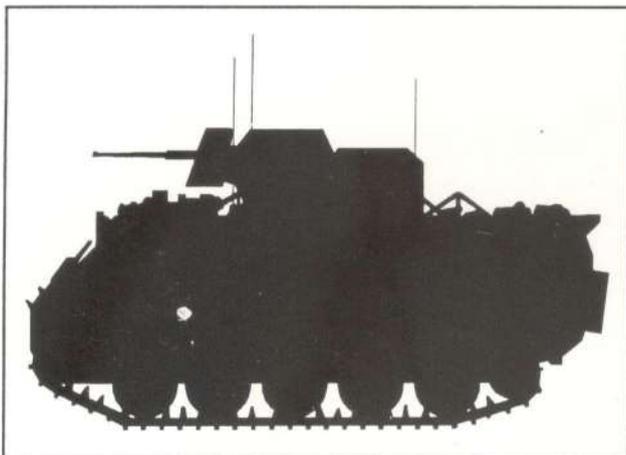
acosan. Principalmente en la juventud, esto está llevando a este sector social a una estandarización de las personas, el escondernos de la cruda realidad no es una solución, la falta de interés por temas de actualidad por parte de la juventud nos está llevando a un futuro incierto y con pocas esperanzas nadie participa en actividades que ayuden a la realización personal, incluso a la hora de reunir gente para la colaboración en esta revista, solo habrán participado unos cuantos alumnos de todo el instituto se ve que el único interés de hoy día es la gente que verá el próximo fin de semana en la disco que toque estar de moda y a la que si no voy no seré un tío/a "guay". Asistiendo en masa a estos lugares, vistiendo de una determinada forma y cumpliendo una serie de reglas me convertiré en un perfecto borrego, sin ideales, sin objetivos, sin ideas propias, sin imaginación, pero eso sí, soy un tío al día. □



EL SERVICIO MILITAR, A DEBATE EN EL ESPEJO.

Cuatro personas nos cuentan sus experiencias.

Cristina García Ramos debatió con sus invitados un tema siempre polémico, y sobre el cual se acaba de aprobar una nueva ley, como es la del servicio militar. Doscientos mil jóvenes harán el próximo año la "mili" y ocuparán nueve meses de su vida en una actividad que, en opinión de muchos, no sirve para nada. Buena parte de la opinión pública considera además que el servicio militar es responsable directo de muchos de los traumas de nuestra juventud, de muchas depresiones, e incluso de más de



un final trágico. Esta forma discutida y discutible de servir a la Patria ha comenzado a ponerse en tela de juicio en muchos frentes y por muchas razones. Las críticas son frecuentes no sólo por parte de los objetores de conciencia o los antimilitaristas, sino incluso por parte de muchos de los que no teniendo ningún prejuicio previo ante la "mili", los adquieren después de realizarla.

Quizás en las primeras décadas del siglo pasado, cuando se instauró el servicio militar en nuestro país, la "mili" tenía una función importante como cordón umbilical entre la cultura urbana y el medio rural. El campesino que no había salido mucho más allá de las cercadas fronteras de sus eras, encontraba en los cuarteles un medio de relacionarse con otra gente y otros lugares, así como la posibilidad de aprender a leer y escribir. Hoy en día hay otras instituciones que se encargan con acierto de alfabetizar a la población y, por otra parte, el avance de las comunicaciones, la televisión y las nuevas tecnologías ha disminuído considerablemente la distancia entre el campo y

la ciudad.

Aunque la "mili" es obligatoria para todos los españoles, lo cierto es que no todos pasan por las filas del Ejército. Según los datos facilitados por el Departamento de Prensa del Ministerio de Defensa, de los 369.092 jóvenes que este año están en edad de cumplir el servicio militar, 239.538 están excluídos por diversas causas.

Ciento cincuenta mil no se incorporarán este año por prórroga de estudios y dos mil quinientos no lo harán nunca por ser objetores de conciencia. Tampoco entrarán en filas los que tienen que sostener una familia, los que ya tienen un hermano en la "mili", los que son residentes en el extranjero, los que tienen un cargo público o incluso, aquellos que

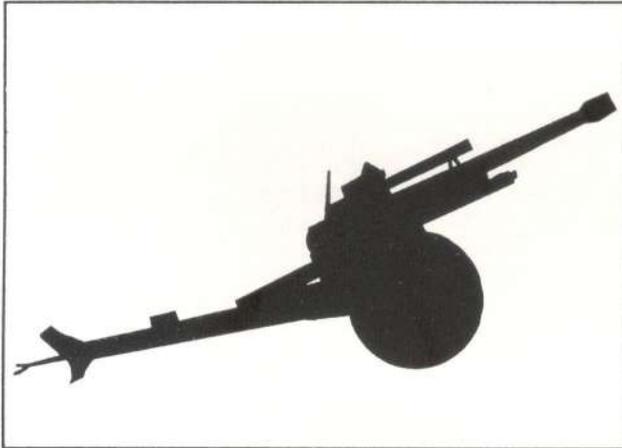


tienen algún defecto físico importante o algún kilito de más. Tal es el caso de Carlos de las Heras, un estudiante madrileño de 21 años de edad. Carlos dice, desde hace unos días, que tiene la suerte de medir 1,70 y pesar 103 kilos.

A Carlos le midieron, le pesaron y le hicieron pasar delante de un Tribunal Médico que al final decidió excluirle "temporalmente" de hacer el servicio militar. "Me debí salvar por poco, porque un compañero que sigue haciéndola mide como yo y pesa 97 kilos". Chicho, entre pitos y flautas estuvo cerca de un mes en la "mili" y se dio cuenta de que aquello no era lo suyo. "Las prisas, la comida de poca calidad" y, sobre todo, "aquello de bajar 600 tíos en calzoncillos a la ducha, ducharte a la carrera en un abrir y cerrar de ojos y todos a mogollón, me pareció una locura. No me gustó nada".

Demasiada "mili"

"Lo interesante sería que no hubiera Ejército", afirma José Luis Fernández Liz, periodista especializado en temas económicos, "pero ya que lo hay, que sea un Ejército en condiciones, adecuado, moderno y no un Ejército como el que tenemos". José Luis realizó la IMEC (Milicias Universitarias) en el año 76. " Los dos meses y medio ya era alférez de Infantería; es decir, estaba capacitado para dirigir una compañía. Es evidente que si en tampoco tiempo se puede formar a un oficial del Ejército, no tiene mucho sentido que los soldados empleen nueve meses para aprender el manejo de un fusil. Por otra parte, las guerras ya no se hacen corriendo con una escopeta por el monte. Los ejércitos modernos, al igual que cualquier empresa que pretenda ser competitiva, tienden a reducir mano de obra e incorporar tecnologías cada vez más sofisticadas. Nosotros somos uno de los países con menor porcentaje de presupuesto para Defensa, estamos por debajo de países como Luxemburgo, Bélgica y Holanda que no son en absoluto armamentistas y, sin embargo, en nuestro Ejército hay exceso de recursos humanos ".



Militares de empleo

La realidad apunta que al Ejército español le sigue sobrando gente. Todos los años hay excedente de cupo, y aquéllos que quieren acceder a las fuerzas armadas como "militares de empleo" tienen que superar unas pruebas bastantes duras, sin que ello suponga una garantía de continuidad. Ese es el caso de José Ramón Valero, un auxi-

**el servicio
militar es
responsable
directo de mu-
chos de los
traumas de
nuestra juven-
tud**

liar administrativo de 18 años que sueña en convertirse en piloto de vuelo. Cuando José terminó el COU se dedicó en cuerpo y alma a preparar la oposición para piloto de la Armada. "Había diez plazas y saqué el número cinco. Cuando llegamos a la Escuela Naval de Marín empezamos a hacer instrucción y a recibir clases teóricas orientadas sobre todo a nuestra formación militar. Una semana más tarde comenzamos a volar en días alternos. No habían pasado ni siete días (cuatro horas de vuelo) cuando un oficial nos dijo que cuatro de nosotros éramos baja en vuelo". No había nada que hacer. La única posibilidad era pedir la baja voluntaria como "militar de empleo" para poder intentarlo de nuevo en años sucesivos.

Lo que está claro es que José Ramón no ha descartado la posibilidad de realizar de nuevo la oposición y, de momento, prefiere no pensar en que a lo mejor tiene que conformarse con entrar en filas como un soldadito más. A Carlos Herrero, en la actualidad director de un instituto de FP, no le extraña nada el poco atractivo que supone la "mili" para la mayoría de los jóvenes. "Yo hice el servicio militar hace veinte años y la verdad es que no tengo ningún recuerdo realmente positivo. Por una parte te pilla en una época difícil de tu vida, en la que estás abriéndote camino en los estudios e intentando forjarte un futuro profesional. Te parte por la mitad, y luego ves que el tiempo que estás allí no lo empleas en nada útil. Si nos atenemos a que la "mili" es un período de instrucción militar, tengo que decir que de los quince meses que estuve allí no hice ningún tipo de maniobras, y mis únicos contactos con las armas fueron cuatro o cinco veces que fuimos a tiro". Carlos afirma que en realidad lo único que aprendió en la "mili" con fuerza fue a "morderse la lengua". "El primer día que llegamos nos leyeron el reglamento del soldado. Por cantidad de cosas te condenaban a muerte. Era traumatizante. Y cuando llevabas unos días allí te dabas cuenta de la cantidad de alcohólicos que había. Es una época de mi vida que prefiero no recordar". □

Extraído de la revista TELE INDISCRETA

HOROSCOPO CHINO

*Fco. José Amado Galván
3ºB*

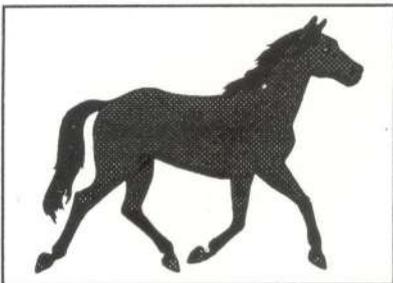
Hola, escribo esto para introducirlos en el famoso horóscopo chino.

Lo primero que debes saber es que para los Orientales, en general, no existe el concepto del bien y el mal. Para ellos solo existe el desorden que hay en la tierra y que se ha producido por los hombres y las mujeres.

La astrología es un método que ayuda a comprender e intentar dar una solución a este desorden.

En Occidente existen doce signos asociados a cada mes del año. Por el contrario en China hay doce signos, pero estos se encuentran relacionados a cada año de un ciclo de doce años, estos animales son la rata, el búfalo, el tigre, la liebre, el dragón, la serpiente, el caballo, la cabra, el mono, el gallo, el perro, y el jabalí (el año chino empieza el cinco de febrero, 45 días antes del equinoccio de primavera). Estos animales personifican nuestras personas, la forma en la que somos percibidos y considerados por los demás.

En los países orientales presentarse por el animal anual correspondiente se considera de muy buena educación (así los



demás sabrán la mejor forma de comunicarse contigo).

Decir la hora de nacimiento es incorrecto. La hora de nacimiento esconde la mayoría de los datos de la personalidad profunda, revelarla se considera una grosería hacia los demás. (En la antigüedad investigar la fecha de nacimiento del emperador se castigaba con la pena capital..

El compañero de viaje, representa la voz que cada uno lleva en su interior, es esa que te inquieta, te empuja a actuar, y con la que el contacto y el diálogo conti-



nuo no se interrumpe. Nosotros lo deberíamos considerar como nuestro yo, nuestra conciencia, que siempre nos acompaña y que nos recalca cuando hemos actuado mal. Entre el compañero de viaje-signo interno-y el signo anual-signo externo-debe existir una cohesión perfecta, deben buscar, entre ambos, la armonía para llegar a formar la persona íntegra.

De la misma manera que se calcula el ascendente de la astrología occidental, se calcula el compañero de viaje: mediante la hora de nacimiento. Para hallar esta tomada como referencia la diferencia legal en el país. De este modo calculará su hora solar de nacimiento, al resultado añádido ocho horas (hora de Pekín).

COMPañERO DE VIAJE

HORA DE NACIMIENTO

Rata	de 23 a 1h
Búfalo	de 1 a 3h
Tigre	de 3 a 5 h
Liebre	de 5 a 7h
Dragón	de 7 a 9h
Serpiente	de 9 a 11h
Caballo	de 11 a 13h
Cabra	de 13 a 15h
Mono	de 15 a 17h
Gallo	de 17 a 19h
Perro	de 19 a 21h
Jabalí	de 21 a 23h

Para centralizar aún más este retrato, en China cada animal posee un elemento estable.

En occidente existen 4 elementos: la tierra, el agua, el aire, y el fuego.

Sin embargo en China, se consideran 5 elementos: la madera, el metal, la tierra, el agua, y el fuego.

Rata, búfalo y jabalí tienen como elemento estable el agua.

Tigre, liebre y dragón tienen como elemento estable la madera.

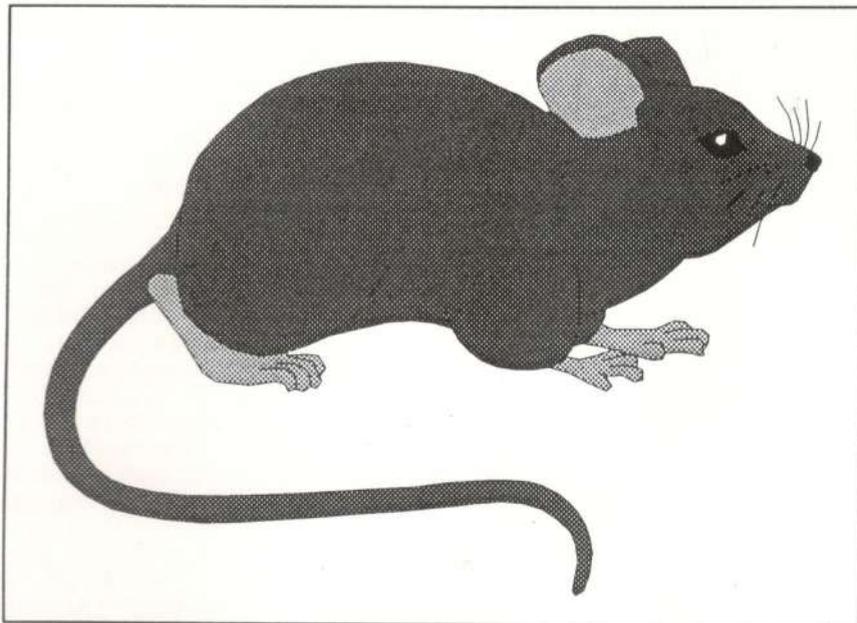
Serpiente, caballo y cabra, el fuego. Y por último, mono, gallo, y el perro tienen como elemento estable el metal.

La tierra no se considera elemento ya que en ella están incluidos el resto de elementos.

Los elementos son generalmente aportaciones dinámicas. Refuerzan o suavizan algunos rasgos del carácter.

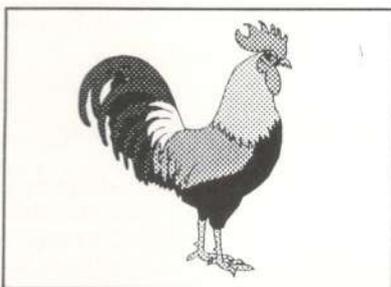
Y como en China todo participa del todo, estos elementos se encuentran relacionados entre sí, forman los acuerdos y des-acuerdos que hacen la naturaleza en un ser.

«La tierra engendra el metal, que engendra el agua, que engendra la madera, que engendra la tierra». El círculo perfecto. Pero también existe una

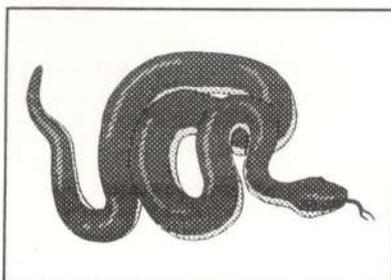


segunda vertiente «el metal perjudica la madera, al igual que el agua extingue el fuego que quema la madera, la cual regresa a la tierra, madre de todos los elementos».

En la tradición popular China y del Vietnam, se calcula el tiempo según las lunaciones. En esta tradición se da un nombre de animal a cada una de las lunas chinas; las personas



que nacen bajo la acción



de estas lunas, estarán marcadas por el carácter del animal lunar de ese momento; es lo que se denomina ascendente lunar. Estas lunaciones corresponden con exactitud al reparto de los signos del zodiaco occidental. Tendrá que añadir el signo que tiene y su elemento estable a su signo y a su compañero de viaje.

Si ha nacido entre el	Ascendente Lunar	Equivalente Occidental
21 Ene-19 Feb	Tigre	Acuario
20 Feb-20 Mar	Liebre	Piscis
21 Mar-20 Abr	Dragón	Aries
21 Abr-21 May	Serpiente	Tauro
22 May-21 Jun	Caballo	Géminis
22 Jun-22 Jul	Cabra	Cáncer
23 Jul-23 Ago	Mono	Leo
24 Ago-23 Sep	Gallo	Virgo
24 Sep-23 Oct	Perro	Libra
24 Oct-22 Nov	Jabalí	Escorpio
23 Nov-21 Dic	Rata	Sagitario
22 Dic-20 Ene	Búfalo	Capricornio

Las dos astrologías pueden ser complementarias pues existe un fuerte lazo entre ellas. □

COMO USAR LA "OUI-JA"

INTRODUCCION:

Oscar Iborra

Desde sus orígenes,

consciente de su propia muerte y llevado por la necesidad de trascendencia, el ser humano ha intentado comunicarse con los espíritus de los difuntos. A lo largo de la historia se idearon prácticas que, al parecer lograban establecer la ansiada comunicación. De una manera o de otra, los espíritus hacían actos de presenciadandotestimonio de que tras la frontera de la muerte, otra existencia nos aguarda. En la actualidad, la comunicación con ente de otros mundos (espíritus, extraterrestres, individuos de otra dimensión) se ha convertido en una práctica habitual, cada vez más extendida, cuyo método más fácil y eficaz parece ser la "Ouija". Pero el contacto ha perdido su interés de trascendencia, convirtiéndose en un juego de sociedad que puede ser muy peligroso.

LA "OUI-JA" Y SU PRACTICA

Se necesita una superficie dura y pulida, de madera, materialsintético o cartulina, con unas dimensiones aproximadas de 50x30 cm., sobre al que están adheridas o dibujadas las letras del abecedario y los números del 1 al 10. En el centro, separadas, las palabras SI-NO. Sobre esta superficie se coloca un elemento deslizante llamado "master", que suele ser una arandela circular, pero puede ser: un vaso o copa de cristal invertida, o un "planchette", que agiliza mucho el desarrollo.

En torno al tablero se sitúa un número escaso de personas (convenientemente entre 3 y 5), quienes apoyan su dedo índice sobre el elemento deslizante. En algunas ocasiones, comenzará a moverse, señalando letra a letra. Si no sale, hay que hacerlo otro día.



NORMAS MINIMAS

1.- No existe ninguna hora ni día más propicia que otro para celebrar una sesión. Se requiere tiempo y tranquilidad, por ejemplo: un viernes por la noche.

2.- No es necesario ningún tipo de ritual preparatorio, tan sólo que los participantes lleven a cabo una concentración mental de unos 5 minutos. Tampoco hacen falta velas, la luz eléctrica sirve.

3.- Si en algún momento algún participante presenta inquietud, deberá retirarse.

4.- El número de participantes debe estar entre 3 y 5. Con menos, puede prevalecer el subconsciente de una o dos personas, con lo que se mediatizaría el fenómeno. Con más, es muy incómodo.

5.- Cada sesión debe durar entre 60 y 90 min., o menos si algún participante comienza a sentir cansancio.

CONSEJOS PRACTICOS

1.- Las sesiones

deben celebrarse semanalmente, pero sin considerarlas como una obligación estricta.

2.- Parece que no influye la edad de los participantes, siempre que todos sean mentalmente maduros. Los niños no deben participar, ni deben realizarse sesiones en casas habitadas por niños entre los 2 y 5 años, porque puede afectar a su correcto desarrollo psíquico.

3.- Conviene que todos los participantes, o al menos uno, cuenten con experiencia en la "oui-ja", para interpretar los fenómenos extraños que puedan darse.

4.- Uno de los presentes debe encargarse de la transcripción al papel o a un magnetofón. Cuando se usa el magnetofón, las pilas suelen agotarse a veces en tres minutos.

5.- No deben intervenir en las sesiones alcohólicos, drogadictos, obsesos, psicóticos.

FENOMENOS PARANORMALES SIMULTANEOS

Toda la fenomenología parapsicológica puede aparecer durante una sesión de

"oui-ja". Conviene, siempre que se establezca contacto con una entidad, que nos comunique su importancia y sus poderes, exigirle alguna demostración de ello. En la mayoría de los casos no sucede nada, aunque el aparecido diga ser el mismo Satán. Pero pueden ocurrir algunos fenómenos. No es raro que en los lugares donde se realizan sesiones de "oui-ja" aparezca fenomenología paranormal, residual e intermitente. Entonces es necesario suspender las sesiones. Al cesar éstas, desaparecerán los fenómenos.

HAY QUE DOMINAR LA "OUI-JA"

No hay que tener miedo al sentarse ante el tablero de "oui-ja". Aquellos grupos que intenten comunicaciones esporádicas, sin ninguna finalidad, sólo sufrirán problemas. La "Oui-ja" es como una puerta que se abre a lo desconocido.

En la inmensa mayoría de los casos, el peligro no proviene de la práctica de "oui-ja", sino de nosotros mismos, al creer fielmente sus mensajes y obedecerla.

MECANICA DE LA OUI-JA

Trás establecer contacto, el lenguaje debe ser respetuoso, correcto y amable. Las preguntas serán sencillas y concretas. Debe esperarse que el vaso o "master" toque todas las letras hasta la finalización de la palabra. Para cada pregunta hay que procurar que exista un amplio abanico de posibilidades. □

A QUIEN PUEDA INTERESAR

¡¡LOS EXPLORADORES DEL ESPACIO!!

UNOS OJOS PARA LA CIENCIA

Alfonso Jiménez y Luis Jiménez 3ºD

UN PEQUEÑO PROLOGO:

A continuación te ofrecemos un pequeño noticiario sobre uno de los temas que está más de actualidad. Para hacértelo más fácil te lo hemos dispuesto en pequeños párrafos que pueden ser leídos por separado. Esperamos que sea de tu agrado.

Desde que en 1957 los humanos lanzamos al espacio el primer artefacto que podía orbitar alrededor de la tierra, la carrera espacial ha progresado mucho en los últimos treinta y cinco años.

En ese periodo multitud de aparatos ha surcado el espacio que nos rodea y también aquel otro más lejano y más difícil de alcanzar.

La sonda: Pioneer: que hizo una visita a Venus, las no menos famosas sondas: Voyager: las que más lejos llegaron hasta la actualidad y que fueron utilizadas como parte del argumento en una de las películas de la saga (Star-Trek), la sonda: Magallanes, enviada para desvelar los secretos aún por descubrir y que la sonda Pioneer: no pudo esclarecer de Venus, el telescopio espacial: Hubble, dotado con potentes espejos y un sensor de

rayos X, y el más actual de los aparatos el Gro, que se encuentra ya en órbita y del cual tenemos las primeras noticias en enero de este mismo año 1992.

[VOYAGER]

Aunque no todo han sido flores en la historia de estos fabulosos aparatos debido principalmente por el alto coste y los más que numerosos problemas técnicos en 1977 la Agencia Aeroespacial Norteamericana NASA logró poner en órbita las sondas espaciales: Voyager. Estas sondas volaron en compañía visitando juntas Neptuno y Urano, una vez aquí la Voyager I puso fin a su viaje mientras Voyager II proseguía en su odisea utilizando una rara conjunción de planetas para impulsarse hacia los límites del Sistema Solar. Así llegó hasta Neptuno y su satélite Tritón poniendo fin a su viaje Intersolar para internarse en las fronteras de lo desconocido (hoy día las sondas Voyager siguen mandando datos a la tierra). Los científicos que construyeron estas naves creyeron oportuno que las sondas llevaran consigo algunos de los objetos más representativos de civilización así como un disco de oro en el que se grabaron mensajes en diversos idiomas. Está visto que a estos hombres no se les escapaba la posibilidad de un encuentro tipo guerra de las galaxias.

[HUBBLE]

Desde el 1 de noviembre de 1984, el Telescopio Espacial Hubble aguarda en una planta de la Lockheed en California, su mantenimiento les suponía un coste medio de diez millones de dólares por mes.

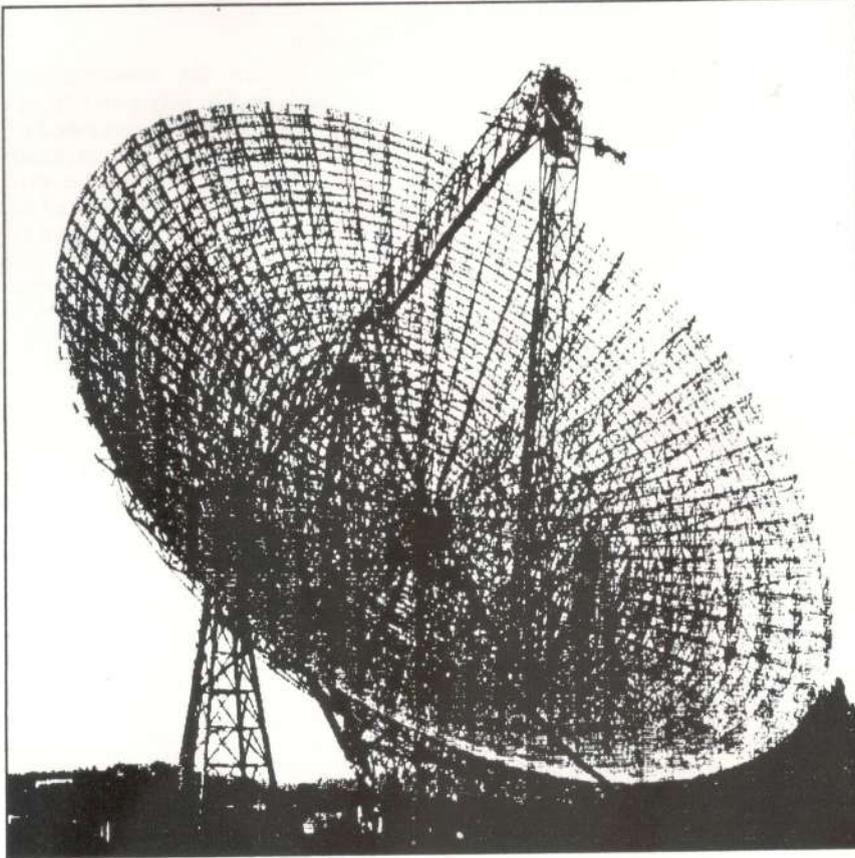
Tras años de demora causada por la explosión del transbordador espacial: Challenger, el 28 de enero de 1986, (fecha en la cual se comprobaba la capacidad del telescopio para aguantar las vibraciones del despegue) en la primavera de 1989 se lanzaba el Hubble con éxito total, o por lo menos en apariencia ya que se comprobó una vez en órbita que una imperfección en el emplazamiento de su espejo primaria lo había dejado totalmente "miope".

Una actualización publicada en la revista Muy Interesante número 120 de mayo de 1991 informa de que la borrosa imagen recibida por el Hubble ha podido ser tratada por ordenador, sin embargo esto no iba a ser la solución permanente, recientemente se ultima la construcción de lo que se podría llamar "unas gafas para el Hubble", listo ya para ser puesto en órbita.

[MAGALLANES]

En Octubre de 1990 la sonda Magallanes llega hasta Venus, tras una larga historia de problemas técnicos con la lanzadera espacial que debía ponerla en órbita (Atlantis), fugas de hidrógeno en las válvulas, fisuras en un motor y desprendimiento de parte del revestimiento cerámico. El Diseño de esta sonda resultó relativamente simple y barato ya que está construida con piezas de otras naves, la antena principal es un repuesto del Voyager por ejemplo.

La sonda Magallanes debía dar una vuelta al planeta que se prolongaría durante 243 días. Los datos que se disponían sobre



este planeta, que a pesar de ser el más cercano a la Tierra había permanecido en un halo total de misterio, fueron dados en su mayoría por la sonda Pioneer, Venera 15 y 16 y el radiotelescopio de Arecibo de Puerto Rico.

Una vez más se demostró la eficacia de las nuevas generaciones de aparatos.

[GRO]

G
R
O

Por último en esta carrera aeroespacial cabe nombrar a la última maravilla, el observatorio espacial GRO que ya en órbita, resulta la esperanza de los científicos al ir dotado de aparatos mucho más precisos y sofisticados que sus antecesores y por poseer un espectrógrafo encargado de medir la

principal fuente de radiación en el espacio, los rayos gamma. Cabe comentar que GRO es una de las primeras naves de la NASA que ha sido diseñada íntegramente por ordenador.

También con este aparato tuvieron algunas dificultades ante de conseguir ponerlo en el espacio. Justamente en las maniobras de desatraque de las bodegas de la lanzadera el brazo mecánico del transbordador se atasca dejando un punto muerto las maniobras.

Los intentos por desatorar al GRO llevaron a la realización de maniobras con la nave para sacudirse el Gro como si de un molesto mosquito se tratase. Al final la aventura acabó con una excursión espacial por parte de los astronautas que desmontaron parte del brazo mecánico liberando el aparato.

A partir de ahí el aparato estaba destinado a girar alrededor de la Tierra una y

otra vez, aunque no eternamente ya que el GRO órbita a tan poca altura "hablando en términos espaciales" que tuvo que ser provisto con cohetes que funcionan periódicamente para colocarlo en su lugar ayudándole a vencer así la gravedad de la tierra, pero ocurre una cosa. El combustible no es eterno y una nave cargada con multitud de aparatos de investigación no puede llevar unos depósitos de combustible demasiado grandes, así pues solo quedan dos opciones; o bien se recargan los tanques periódicamente o bien el GRO se estrellará dentro de unos años, pocos años, contra la Tierra.

En previsión a esta contingencia los expertos no solo han previsto un sistema de abastecimiento para el aparato con las lanzaderas espaciales sino que también estudiaron un sistema para controlar la caída del GRO a la Tierra en caso de que se produjera.

Y estas son las importantes espacio naves del momento, esperamos que con el tiempo la tecnología nos brinde algo más de lo que hablar y algo más en que pensar. □

ECOLOGIA en el Campo de Gibraltar

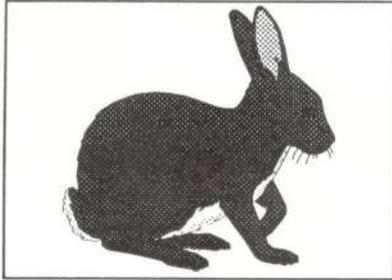
Raúl A. Carrasco
39C



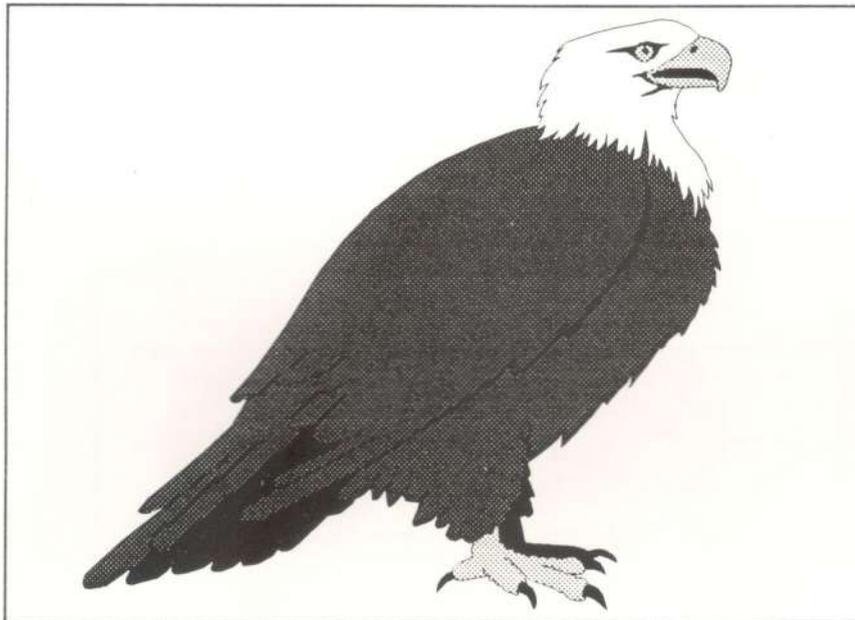
Debido a campañas publicitarias, declaraciones de famosos, etc, parece ser que "se ha puesto de moda" la protección al

Medio Ambiente, y aunque si bien esto ha servido para que ciertas personas se unan al movimiento ecologista, la verdad es que el Medio Ambiente hoy día está siendo más castigado que nunca y no hay la suficiente oposición de la sociedad para parar el incierto futuro que se nos avecina. Encuestas realizadas a nivel nacional nos muestran que aproximadamente el 85% de la población juvenil

yen la Asociación Gaditana para la Defensa y Estudio de la Naturaleza (AGADEN). Esta nace en Cádiz y tras quince años de experiencia y actividad ha ido extendiéndose por toda la provincia. En la actualidad posee varias secciones distribuidas por toda la provincia y está representada en nuestra comarca por la sección Campo de Gibraltar, al integrarse en AGADEN el grupo GEODE. Todo aquel que se sintiera atraído por el tema puede informarse en el teléfono 65.09.77 de esta Asociación o en el 66.01.08 de la Consejería de Juventud. □



De todos es sabido



que desde hace años el Medio Ambiente sufre un continuo deterioro. Esto ha dado lugar a la creación de una mentalidad individual y colectiva, en los que los valores intrínsecos de la Naturaleza ocupan un valor privilegiado y por ende a la aparición del movimiento ecologista.

Ciertamente en los últimos tiempos se ha ido creando por parte de ciertos colectivos una preocupación creciente por nuestro ya castigado Medio Ambiente.

(tomando a ésta entre las edades de 9 a 19 años) se siente preocupada por esta serie de temas, aunque a la hora de colaborar se muestran reacios.

A nivel provincial en cuanto a asociaciones ecologistas existen varias en las que se pueden destacar Verdemar, Alimoche, la Federación Ecologista Pacifista Gaditana y AGADEN, esta última la más representativa ya que posee mayor número de socios y tiene sede en esta ciudad. Sus inicios se remontan al año 1977, cuando varios naturalistas y amigos constitu-



¿Dónde estoy? ¿Dónde estamos?

Este texto viene a ser una especie de "test" elemental de lo que cada uno percibe del ambiente. Ciertas preguntas están estrechamente unidas al nivel cultural, mientras otras favorecen a los que viven en zonas rurales o en pleno campo, por lo que es deliberadamente poco o nada científico. Como hasta las respuestas correctas las decidís vosotros, podéis hacer trampas muy diversas... pero **daos cuenta**.

	1.- ¿Cuántos días faltan para la Luna llena? (se permite un error de 2 días). ¿La ves desde tu casa?		13.- El terreno que pisas, ¿es silíceo, cálcico o arcilloso?
	2.- ¿Qué distancia hay hasta la central nuclear más próxima?		14.- ¿De qué vivían los antiguos habitantes de tu región?
	3.- ¿A qué altura duermes del suelo? (no del de la habitación, sino de la tierra...)		15.- Nombra 5 plantas medicinales que crezcan en los alrededores.
	4.- ¿De dónde procedían los alimentos de tu última comida?		16.- Cita alguna asociación ecologista de tu ámbito.
	5.- ¿A dónde van a parar tus basuras?		17.- ¿Cuál es el origen del nombre del lugar donde vives?
	6.- ¿Cuál es el viento dominante en tu zona?		18.- ¿Está desapareciendo alguna especie por ahí?
	7.- ¿En qué época llegan las golondrinas?		19.- ¿Cuánto se tarda en ir de casa al trabajo o al bosquecillo más cercano?
	8.- ¿Cuál es el árbol más cercano a tu casa?, ¿y el bar?		20.- Di el nombre de pla de 5 vecinos.
	9.- ¿De dónde procede el agua que bebas?	<p>Valoración:</p> <p>0: Imposible; al menos habrás adivinado el bar.</p> <p>1-6: Asoma la cabeza por la ventana de vez en cuando y mira; además de los coches se mueven otras cosas.</p> <p>7-12: Teniendo en cuenta los tiempos que corren, aprobadillo.</p> <p>13-17: No llenes los ojos cerrados.</p> <p>18-20: Menos mal que hay alguien que sabe donde vive.</p> <p><small>Realizado por Integral a partir de una idea de L. Charles, J. Douffe, L. Millman y V. Stockley, aparecida en la revista Coevolution Quarterly.</small></p>	
	10.- Desde el sitio en que estás leyendo esto, señala el norte.		
	11.- ¿Qué sonidos oyes mientras trabajas?		
	12.- ¿En qué mes florecen los almendros?		

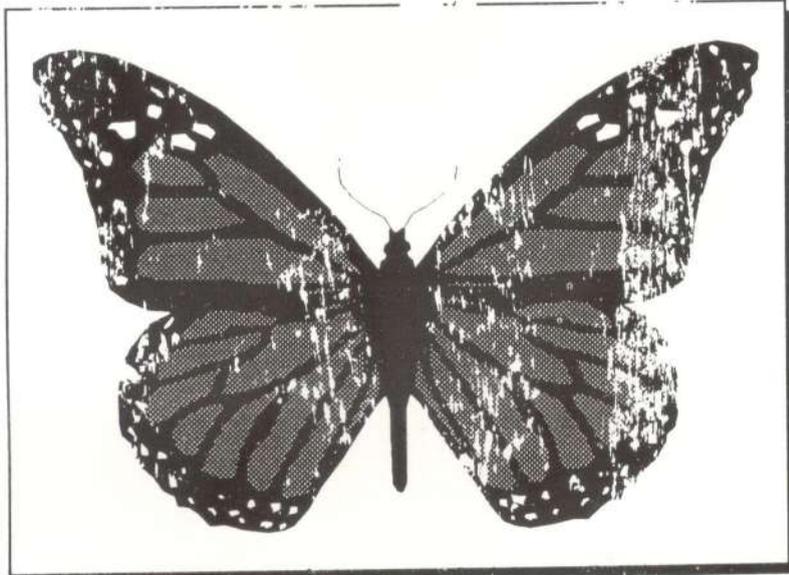
¿QUÉ HACEMOS EN ARA-
AR?

Alberto Rioja COU

Me han pedido que escriba algo sobre lo que hacemos en ARAAR, aunque para ello tenga que explicar que es ARAAR. es un árbol emblemático que crece en nuestra región; y del que hemos tomado el nombre un grupo de chicos y chicas del Instituto, que de vez en cuando, y coordinados por Miguel Urrestarazu, nos vamos al campo para estudiar el biosistema que

les de animales que podamos encontrar, y tratar de distinguir aves y otros animales que observamos directamente (roedores, insectos, etc...). También estudiamos la flora, árboles y plantas que afloran en el Campo de Gibraltar.

Luego, y tras una breve reunión de puesta en común y discusión de los resultados, plasmamos todo lo que hemos logrado documentar en un trabajo con diapositiva y cinta magnetofónica sincronizada (diaporama), que se expone una o dos veces al año en el Instituto, y una memoria informatizada y



tenemos en nuestra comarca, el cual, por cierto, está considerado uno de los más ricos de España y del mundo. Supongo que esto no os dice nada, así que voy a tratar de explicaros que hacemos.

Lo primero que llevamos a cabo es la nota de la temperatura ambiente, de la fecha, del lugar, de la dirección y fuerza aproximada del viento. Después, siguiendo las instrucciones de Miguel, y ayudándonos de libros, guías y la propia experiencia, procedemos a catalogar, clasificar y localizar huellas y seña-

mecanografiada que se reparte entre los miembros del grupo y otra más resumida, casi un programa, que se obsequia a los asistentes a la exposición del mismo.

Una vez al año vamos de acampada, hacemos un par de experimentos y aprendemos a convivir en armonía con la naturaleza. Es en esta acampada cuando se termina los grandes detalles y se dan por concluida la etapa práctica, pasando a edición. □

¿A TI NO YE GUSTARIA
QUE TE RECORDASEN ?

Nieves Corbacho Cózar
Y Ma Luz Román Romero.
C.O.U. F.

Sabemos que a pocos os interesará que nos liemos a hablar sobre "Arte Rupestre", esos monigotes sobre pedruscos que pintaron hace unos milenios aquellos antepasados nuestros de los comienzos de la Humanidad.

Pero, ya que has comenzado a leer esto, queremos transmitirte nuestro entusiasmo por una afición tan curiosa, y hasta cierto punto enigmática, que encierran esos dibujos prehistóricos, muy abundantes en la zona del Campo de Gibraltar (Bacinete, Tajo de las Figuras, Montera del Torero, Pajarraco...).

Difícil será lograr saber en que tenían puesto el pensamiento aquellos primeros artistas, y tampoco traduciremos por ahora, el mensaje que nos intentaron dar, pero si un día te sientes inspirado por tus mas "ancestrales instintos", prueba a cambiar de Historia, y encontraras esperándote desde hace tiempo, unas cuevas y abrigos naturales con figuras que en estos primeros museos hizo un hombre no tan lejano a tí.

Verás que ya miraba y dibujaba las estrellas, o hasta qué punto su mente esquematizaba la realidad en complejas pinturas; observarás signos parecidos a los que luego conformarán los abecedarios (se supone que todavía no conocían la escritura).

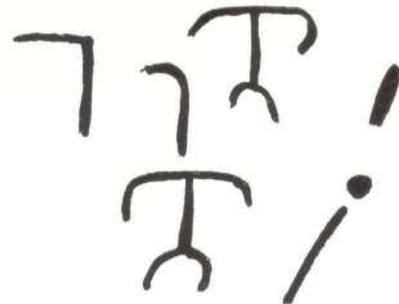
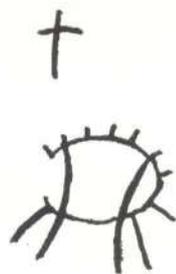
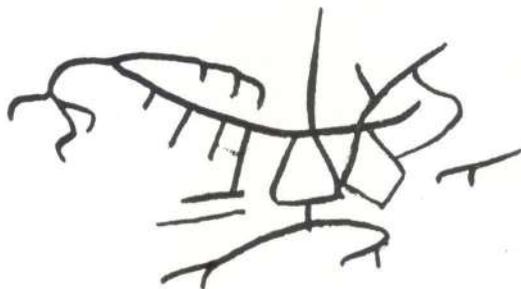
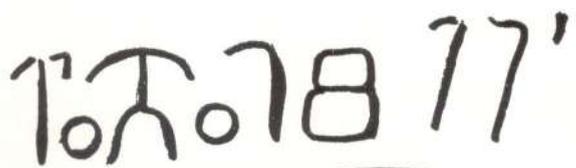
En definitiva algo tan olvidado por todos que sólo descubrirás si aceptas esta invitación. Piensa que quizás esas piedras han aguantado tanto años ahí para que tú un día decidas ir a visitarlas y aprenderás que el Hombre no fue

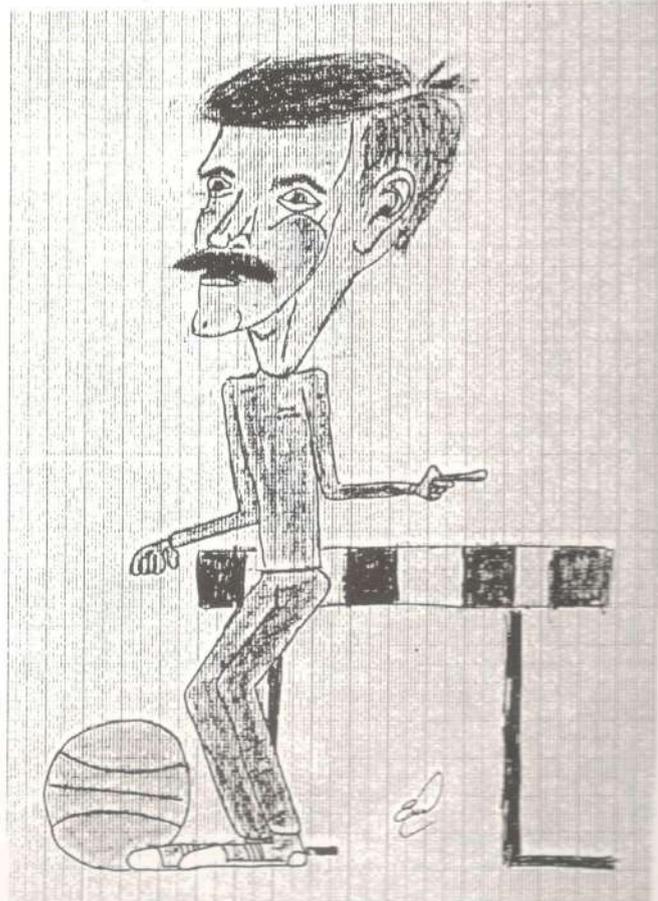
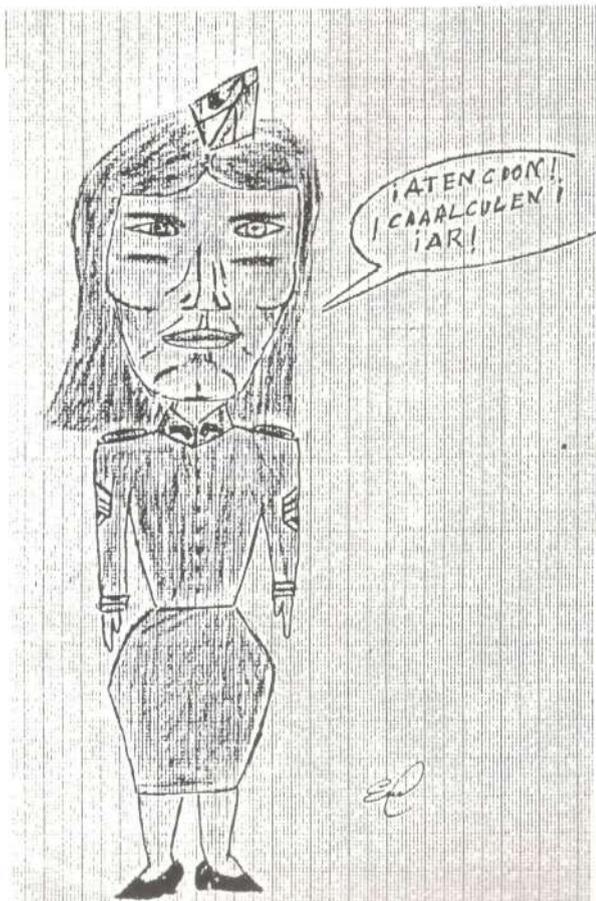
siempre un ser tan inteligente como ahora.

... Un día, al principio era una especie de animal que veneraba a la Naturaleza, llevando una vida simplona; naciendo, comiendo y muriendo. Después, mediante un proceso de evolución complejísimo hacia la inteligencia (y casi la divinidad), llegó a convertirse en un magnífico ser civilizado, que se cargó la Naturaleza y se complicó la vida tanto que ésta acabó matándole.

Pero tú no te preocupes, olvídate del pasado, tus futuras generaciones (razas superevolucionadas), heredarán tu "Arte Rupestre" para el futuro, continuado en este momento espléndidamente en las paredes de los servicios, un nuevo marco que les servirán a esas próximas generaciones, para hacerse una idea de las maravillas del tiempo que te tocó vivir.

No mereces que te olviden, ni ellos tampoco.

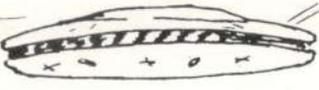




RÁPIDO DYANA, VAMOS QUE AQUI HAY GEUTE MUY RARA.

¡EH PAPI ESPERA!

VICENT CLUB.



ES RARO PERO TRAS UN EXAMEN DE VICENTE CASI SIEMPRE ESTÁ OCUPADO

SALA DE SUICIDIOS OCUPADO



OING OING OING MAS AGUA

DANGER TITO JULIO

O I H O

¡AHÍ HAY HUMO! ¡VAMOS! ¿QUÉ EN DE VOSOTROS ESTABA FUMANDO?



PERDONEN, CREO QUE ME EQUIVOCE DE HISTORIETA

SO LO QUE FALTABA TARRAN

¡EH! ¡USTED! ¿QUIERE PONER LA PARED DE NUEVO Y DEJARNOS DAR CLASE EN PAZ?

SERVICIOS SE RUEGA ENTREN DE VNO EN UNO

SI MÁNDOLO, COMO OYES, EN VEZ DEL ESQUELETO ME HAN TRAJIDO UN NEGRO DE SENEGAL POR SOLO 100 PTS.



¡BAGH! ¡NOTEMAS, SEGURO QUE LO DE LA BOMBA ES MENTIRA!



TOUGH, TOUGH ESTA TOGE ESTA TAR

¿ES EL CIRCO DE PULGAS? ¿LES INTERESA UNA QUE SABELATIN?

PRECIOS DE JORNIJA 400 PTS. DE NADA 0 PTS.

CONSERTERIA

PERO ¿DONDE YA TE DISE QU TENIAS UN ARA EN LA MOTO

¡AAAAG!

