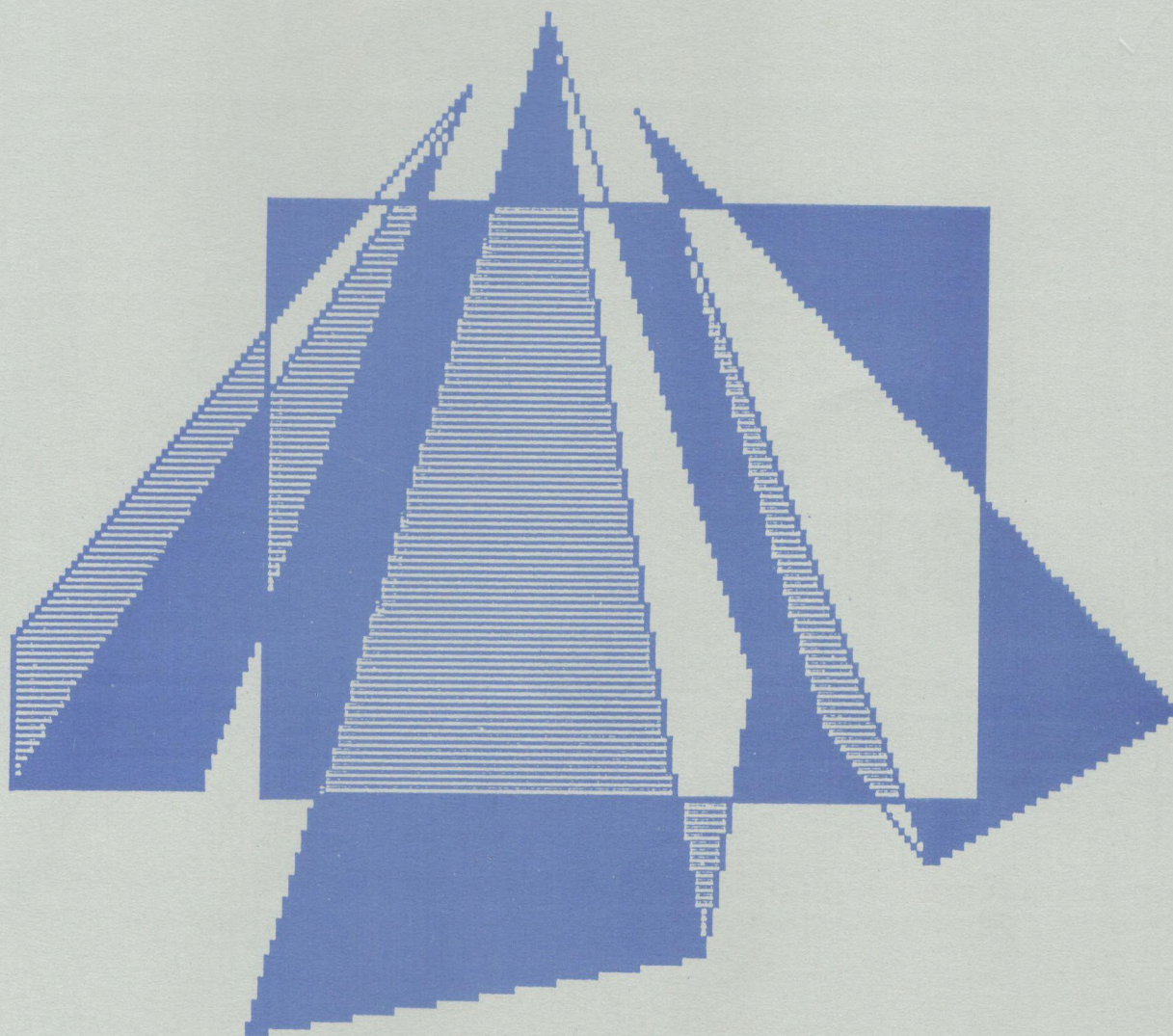


---

# TRÍPODE

---



**I.B. ISLA VERDE**

**ALGECIRAS**

**MARZO 1993**

**Nº 13**

# TRIPODE

Nº 13 1993

## EDITA

INSTITUTO DE BACHILLERATO ISLA VERDE

## CONSEJO DE REDACCION

JAVIER HUIDOBRO  
DANIEL MACHIN  
DAVID J. MUÑOZ  
FCO JAVIER SERRANO  
MARI LOLY VALLECILLO  
PILAR GOMEZ  
JUANA NARANJO  
ANA M<sup>a</sup> VIVAS  
ANTONIO PAEZ  
LUIS JIMENEZ  
SALVADOR LLORCA

JOSE BARROSO  
CARLOS VENTOSA  
SANTIAGO ZALDIVAR  
JOSE M. MUÑOZ

## EQUIPO INFORMatico

ISABEL M<sup>a</sup> TERNERO  
DESIREE ROMERO

## SUMARIO

Editorial	pag 2
I Certamen de Relatos Cortos "La lluvia"	pag 3-4-5-6-7
La Paz que lleva el viento (Poesía)	pag 8
Cartas al Director	pag 9-10
Kim Basinger y Tom Cruise desnudos	pag 10
Pintadas	pag 12-13
El Roll de la Selectividad	pag 14-15-16
Día de Andalucía. Entrevistas	pag 18-19
Cinemanía	pag 20
Reportaje P.E.S.U.R.	pag 21-22
Comics	pag 23-24

## ¿ERES CAPAZ?

¿Eres capaz de enfrentarte a la lectura de esta revista?. Te advierto que no te va a ser fácil, pero si la lees habrás ganado bastante más de lo que te imaginas.

Te podría decir que nos sentimos orgullosos del contenido de este número de la revista, porque en él te encontrarás el relato premiado en el primer Certamen de Relatos Cortos organizado por nuestra revista, cuya calidad sorprende, también hay interesantes entrevistas como la realizada a Pedro Pacheco, incluso una cierta polémica producida por la experiencia de poner cartulinas en blanco para que cada persona se expresara, cuyos ecos han llegado a la revista en forma de cartas al director .... y muchos otros artículos. Pero en realidad no creo que llegues a leerla porque para eso tendrías que desprenderte de esa especie de vagancia mental que te impide comprender algo más complicado que un anuncio de Dodotis. Sabemos los que hacemos esta revista que en realidad eres inteligente y sensible, pero sinceramente no podrás con el esfuerzo de LEER (si no sabes lo que significa la palabra consultar diccionario). Te desafío a que lo hagas, a que nos critiques si no te gusta la revista, a que nos ayudes si crees que se puede hacer mejor. No eres capaz de aceptar el reto. Y si estoy equivocado ;DEMUESTRAMELO!

LIBRERIA PAPELERIA

**ISLA VERDE**

**MATERIAL PARA OFICINA,  
PRENSA,**

**EDIFICIO VELAZQUEZ**  
(Junto a Instituto Isla Verde)

*todo para el estudiante*

## I CERTAMEN DE RELATOS CORTOS

Este trimestre pasado se ha celebrado el I Certamen de Relatos Cortos, organizado por esta revista, en el que han participado numerosos alumnos, tanto de nuestro Instituto como de otros Centros de la Comarca. Damos las gracias a todos los participantes en el mismo y nuestra felicitación a los ganadores.

El jurado, formado por profesores y alumnos de nuestro Centro, acordó conceder el primer premio al relato titulado "La Lluvia", que a continuación os presentamos, del que es autora MaryLoly Vallecillo Alvarez. El segundo premio fue para el relato titulado "Por qué la guerra", del que es autora Francis Ortega Pérez, que será publicado en el próximo número de esta revista.

---

### LA LLUVIA

Mary Loly Vallecillo Alvarez

---

Llovía, y los cristales del dormitorio, empañados por la humedad, no dejaban ver con claridad el exterior. Se acercó a la ventana, apartó la cortina y marcó con el dedo un corazón sobre el vaho del cristal.

Se quedó contemplándolo unos instantes, pero después pasó la mano por encima, destruyendo esa improvisada manifestación artística, pero permitiendo ver a través de la ventana. La calle se le presentaba activa, en movimiento constante y acelerado. Niños, padres, paraguas, coches, todos corriendo, huyendo del agua que les dio la vida.

Miró al otro lado de la carretera, y se quedó absorta viendo caer las interminables gotas y los chapoteos de los zapatos. Cerró los ojos con fuerza durante unos instantes, para evitar que nada la distrajera de su rabia contenida, de sus deseos de venganza, más que de justicia.

Se sentía sola, sola frente a mundo, sola entre una multitud errante. Veía a la gente vacía, los que decían ser sus amigos sólo lo eran de su propio interés. Cada cual se amaba a si mismo sobre todas las cosas, y se encerraba en cristal. Por muy cerca que estuviera un alma de la otra jamás se conocerían, porque no han querido conocerse, jamás se necesitarían porque sólo creen necesitarse a si mismas. Y, poco a poco, se asfixiarían en el aire enrarecido de la campana insonorizada que crearon para no escuchar los gritos de otras almas y los suyos propios de desesperanza y soledad.

No podía más, ¿dónde había puesto el paquete de cigarrillos?, necesitaba un cigarro para anular tanta tensión del cerebro -"Juraría que había puesto la caja en ese bolso"- pero no, no estaba allí, los minutos pasaban y cada vez se sentía más nerviosa. De repente recordó que había dado a Inma su último cigarrillo -"Bueno -pensó- este es un momento tan bueno como otro cualquiera para dejar de fumar. Después de todo a Javi no le



gusta que fume". Se sentó sobre la cama, moviendo las manos agitadamente, se levantó de nuevo y comenzó a pasear por la habitación. Quizás se lo estaba tomando todo muy a pecho, después de todo era una chica bastante normal, y si comparaba sus problemas con los de otras personas... pero no, no podía engañarse a si misma, puede que lo que le estaba ocurriendo no fuera lo más importante del mundo pero le estaba afectando mucho. -"¡Oh, vaya! -de entre unas revistas había aparecido un paquete de cigarrillos, no recordaba haberlos puesto allí ¡qué más da! -"¿Por qué tengo

qué dejar de fumar hoy? ¿Qué más da que a Javi no le guste?."

Parece que esta última consideración fue la que tuvo más peso a la hora de tomar la decisión de abrir el paquete que prolongaría su secreto vicio un día más. Mientras lo encendía pensó en la tontería que estaba haciendo, pero no se detuvo, cogió el mechero, encendió el cigarrillo y se recreó en el humo, casi queriendo convertir aquel simple cigarrillo en un acto de rebeldía contra Javi, contra sus padres... Se escuchó el girar de una llave en la puerta de entrada -¡Oh, mamá!- Apagó el cigarrillo, se levantó, estiró el edredón y pensó que habría que abrir la ventana o si no echar colonia... no, colonia no, no sería normal, bueno, correría a su encuentro y así no entraría en su cuarto. -"Hija, ¿dónde estás?"- cerró la puerta del dormitorio, intentando aparentar normalidad y chupando con ansia un caramelo de menta, que se había metido en la boca para evitar que el olor a nicotina pudiera levantar las sospechas de su madre. -"¡Hola!"- "¡Hola!, no sabía donde te habías metido. ¿Ha llegado papá?"- Su madre no esperaba una contestación, sabía perfectamente que su marido no llegaría hasta las doce como muy temprano, y que ella le justificaría diciendo a todos cuanto trabaja Cosme, cuando en realidad, todos, y ella misma, sabían que no estaba en la oficina precisamente. -"Celia, te acuerdas de que hoy vienen los titos a cenar, ¿no?"- "Sí, mamá".

Su madre soltó el maletín sobre el sillón, y se sentó en el sofá a ver la tele. Como siempre pidió a Celia que le trajera un vaso de whisky, diciendo que estaba muy cansada. Casi nunca hablaba más que eso, luego se quedaría dormida y los titos

llegarían, y sería a Celia a la que le tocaría decir que mamá tenía jaqueca. Pero esa noche no, Celia tenía que hablar con alguien, y si no había nadie mejor, tendría que hablar con su madre. -"Mamá, quiero hablar contigo..." -"Ahora no, Celia, estoy cansada". Como siempre su madre estaba demasiado ocupada para nada. Celia no se encontraba bien, sentía como su nerviosismo crecía, se ahogaba, tenía que salir de allí. -"Mamá, me voy, volveré pronto". -"Celia, ¿dónde vas?". Pero Celia ya se había ido dejando tras de sí un portazo que la madre prefirió considerar como involuntario. -";Esta chica!".

Todavía llovía, y no se había traído el paraguas, pero no iba a volver atrás, dejaría que el agua le cayera por la cara, quizás de esa forma le ayudara a pensar, necesitaba aclarar sus ideas. Se metió las manos en los bolsillos de la cazadora y comenzó a andar en dirección al parque. Paró en un kiosco a comprar un paquete de chicles, al pagar, sacó de su bolsillo un papel, ¿qué sería?, ¡ah, sí! Eran las notas del trimestre, prefirió no abrirlas, ya sabía que había suspendido cinco, y que no las iba a recuperar, tampoco le importaba mucho. En realidad sí que le importaba, no quería repetir curso, pero es que este año había tenido muchos problemas, y luego lo de Javi. Ella le seguía queriendo, y le gustaba pensar que él también la quería, a pesar de esa chica, ¿cómo se llamaba? ¿Fátima, Lorena? ¿qué más da!, él volvería con ella, lo sabía.

Pero para qué engañarse, él no volverá, ¿qué fue lo que dijo?, que se había dado cuenta de que lo suyo no funcionaba, ¡ que no funcionaba ! . Nunca sabrá cuanto daño se estaba haciendo, porque ella bien se cuidaba de no demostrar ni el más leve asomo de pena. Desde que él la dejó había estado con varios chicos que a decir verdad no le importaban demasiado, y probablemente ella a ellos tampoco pero algo dentro de su corazón le obligaba a pensar que quizás así Javi...

Sin casi darse cuenta, había llegado al parque, era su lugar favorito. El parque estaba tranquilo, alejado de la gente, iba allí cuando quería pensar, cuando se sentía mal, como entonces. Empezaba a sentir la lluvia dentro de sus huesos, ten-



dría que ponerse a cubierto . Buscó un banco bajo un árbol y se sentó. Tenía frío y calor, definitivamente no se encontraba bien. Recordaba cuando era pequeña, lo feliz que era ajena a todo lo exterior, cuando aún creía en los Reyes Magos y en que le podían traer cualquier cosa que pidiera. ¿Qué pediría ahora si realmente se pudiese cumplir? ¿qué es lo que más deseaba en el mundo en esos momentos?. De repente tenía una idea, que a primera vista le pareció terrible, le cruzó la mente, lo que más deseaba en el mundo era morir. ¿Por qué no?, después de todo eso acabaría con sus problemas de una forma bastante drástica, pero... - "¡ Dios mío !, ¿Qué estoy pensando? ; Cómo se me ha podido ocurrir una cosa así !... ; Quitarme la vida ! Esa no es manera, he de hacer frente a mis problemas..." .

Pero poco a poco fue acariciando esa idea de la muerte como si fuera su salvación, sin darse cuenta empezaba a hablar como la mujer de aquel reportaje que estaba interna en un psiquiátrico porque se había intentado quitar la vida seis veces. "Quizás tuviera razón, no voy a perder nada, porque peor que ahora no voy a estar, vaya a donde vaya..." . Fue entonces cuando tomó conciencia de lo que significaría abandonarlo todo para siempre y empezó a cuestionarse si realmente existía algo después de aquello o era sólo el deseo del hombre a aferrarse a la vida lo que le hace pensar que tras la vida en el mundo de los mortales hay otra vida que creen mejor y eterna.

Estaba hablando de la muerte cara a cara, sin tenerle miedo, pensó que quizás justo en aquellos momentos en los que quería abandonarlo todo, era cuando empezaba a madurar, o ¿ se estaba volviendo loca?.

Se levantó, tenía que pasear bajo la lluvia, todo estaba sucediendo muy deprisa, se dio cuenta de lo fácil que es decidir acabar con la vida, bastaba con que se tirara, por ejemplo, de ese precipicio que había al final del parque, el que habían dejado las máquinas, que estaban utilizando para construir esos pisos. Se acercó allí, diciéndose a sí misma que sólo iba a echar un vistazo, pero se daba cuenta de que su cuerpo casi se movía por inercia, sus piernas se despegaban del suelo mecánicamente, como si tuvieran vida propia y no quisieran parar, pero ella no tenía miedo. Se paró justo donde el césped se volvía vacío, en la frontera entre la realidad y lo desconocido.

No sabía si estaba reuniendo la fuerza, o la cobardía necesarias para acabar con un cuerpo que albergaba un alma ya muerta, pero ya no tenía valor para seguir viviendo, no podía, o no quería. Iba a hacerlo, y no quería que se llorara por ella, porque estaba eligiendo libremente morir, ya que nacer no fue algo que eligió. Quizás cuando muriera los demás pensarían que estaba loca, pero no quería estarlo. -"Los locos son ellos -se decía- por querer aferrarse a una vida de la que se quejan constantemente, yo voy a elegir lo que quiero hacer con mi vida, y nadie debe pensar que estoy loca por ello".

Ocurrió lo que tenía que ocurrir, aquello fue como la crónica

de una muerte anunciada que nadie supo impedir. Se tiró por el barranco con paso firme y decidido. Hay personas que dicen que cuando un suicida se arroja al vacío, se arrepiente de lo que está haciendo mientras va a medio camino entre el mundo y la eternidad, pero ¿quién lo sabe? nadie ha vivido para contarlo.

Cuando los padres de Celia se enteraron de lo sucedido, no se lo podían explicar, Celia tenía todo lo que quería, era una niña feliz... ¿Por qué lo había hecho? "La gente pensará que lo hizo porque tenía problemas con nosotros" murmuraba la madre entre sollozos -"No digas eso mujer" decía el padre "Todos saben que Celia no tenía motivos para suicidarse".

¿O quizás sí los tenía?

*\* Quede constancia de que esto no es ni mucho menos una apología del suicidio, pero algunas veces, decidir que se quiere dejar de existir, es casi tan difícil como seguir viviendo.*

---

---

**TAGORE****Librería****Papelería****Copistería****Avda. Ramón Puyol, 3 • Tfno. 669821****ALGECIRAS**



### LA PAZ QUE LLEVA EL VIENTO

*A veces me gustaría,  
ser aire, viento, o rocío  
que corre por la ensenada  
y va buscando un cobijo  
donde resguardarse el alma.*

*En el callar de aquel valle,  
en el brillo de una lágrima,  
en la quietud del silencio  
la paz está camuflada.*

*Como un capullo de rosa,  
que se abre en el alma cándida,  
y se cierra como el día  
para no ser despreciada.*

*En mi viaje del viento frío  
que corta la tez quemada  
y el corazón del hombre,  
que corre en el desafío  
de romper la paz deseada.*

*Por la paz en el camino  
de la madurez humana,  
de la niñez de un chiquillo,  
y del silencio en el alma,  
de una mujer callada.*

*La paz tímida y serena,  
silenciosa,  
pasa sin darnos cuenta,  
y a veces va con sigilo,  
temerosa,  
del hombre porque la acosa.*

### Acerca de las pintadas en carteles

Sr. Director de la revista Trípode:

Recientemente nuestros bienintencionados colegas de la revista que usted indignamente dirige han realizado una experiencia que todos los miembros de esta comunidad escolar hemos tenido que soportar, por decirlo de un modo suave. (Entre paréntesis: ¿se le puede llamar "experiencia" a algo cuyos resultados todos conocemos de antemano, o por decirlo en términos que agradecerán los alumnos de C.O.U., "a priori").

Pues bien, para el que no tuviera ocasión de conocer tamaña insensatez, consistió en lo siguiente: se colocó una enorme cartulina en cada una de las plantas del pabellón de aulas junto con un mensaje al lado en el que se invitaba a los alumnos a escribir lo que se les ocurriera.

Lo cual que iba yo subiendo por las escaleras y descubro los dichosos carteles, invadiéndome entonces una sensación de haber retrocedido en el túnel del tiempo y de encontrarme en la plaza china de Tianamén, en la que en otro tiempo manos y mentes anónimas dejaban sus proclamas y sus quejas en los famosos "dazibaos". Pero no, aquello no era chino, lo que aparecía en las cartulinas era un perfecto castellano: los insultos más floridos y rotundos, los venenos más ponzoñosos que la mente de un

alumno resentido puede fabricar, las maldiciones más elaboradas se encontraban allí. Y toda esta colección de barbaridades estaba dirigida precisamente contra el sector más vocacional y sacrificado de la comunidad educativa: el profesorado.

Pero claro, eso no aparecerá en la revista. Se nos dirá que fue una experiencia apasionante. Aparecerán las frases y los graffiti más piadosos para que todo quede muy bonito.

¡No, señores, no, ese no es el camino! (y con esto me dirijo sobre todo a esos ilustros profesores que forman parte del consejo de redacción de la revista), ¿ponéis la pelota de trapo en las manos de los alumnos, y pretendéis que no jueguen al pim-pam-pum con nuestras cabezas?. Si queréis hacer una revista seria y educativa, hay otros modos y maneras para que los alumnos responsables vayan con sus ideas y sus nombres y apellidos por delante.

Un profesor del centro

---

**Arístides Redomado, Profesor del Cons. Redacción de Trípole**

---

¿Hasta qué punto puede un profesor con experiencia y conocimientos sobradamente probados escandalizarse de que los alumnos (algunos alumnos) escriban barbaridades en una cartulina puesta con el propósito de expresarse libremente?

No comprendo cómo mi docto colega puede valorar de esa forma tan impropia, inadecuada, absurda, caduca, reaccionaria, revolucionaria, inmadura, burda y poco profunda el resultado de una manifestación espontánea ante una cartulina en blanco.

Si hablase con él le diría varias cosas, por ejemplo:

- 1.- Evidentemente deploro que algunos hayan escrito barbaridades sobre alguna persona. Pero esos no respetaron las indicaciones que claramente se pusieron.
- 2.- Ten en cuenta que aquellos que han escrito salvajadas, igualmente lo hacen en una pared o en una puerta de un servicio (no pretenderás que las pintadas que se encuentran en una mesa, puerta o pared destilan poesía y sensibilidad en estado puro).
- 3.- En ningún momento se ha incitado a que pongan "burradas" sino justamente al contrario, y observa cómo las citas que hemos seleccionado para la revista son totalmente respetuosas con las personas (y el medio ambiente, de hecho son biodegradables, reciclables y contribuyen a mejorar el ecosistema)

No quiero en ningún momento dar la sensación de que ataco a mi respetado compañero, ya que no le he llamado inculto, zafio, insensible, profesor de filosofía, desfasado, inocuo o cualquier otro insulto que pudiera haberle dicho (porque en el fondo se lo merece).

Conste que considero olvidado el pequeño detalle que tuvo ayer conmigo cuando me puso la zancadilla en las escaleras y considero realmente algo accidental que derramases tu café hirviendo en mi cuello en el bar e incluso no te considero responsable de que mi cartera ardiera accidentalmente el otro día, es más, siento de todo corazón que algún desalmado le disparase con una cerbatana envenenada y deseo sinceramente que mejore pronto.

Espero que esta afectuosa carta contribuya a aclarar mi posición y fomente la convivencia en el centro.

-----



Kim Basinger y Tom Cruise desnudos con 1 año de edad

La inteligencia me persigue  
pero yo... soy más rápido

~~Cómo se dice parvulo en  
japonés? QUITO TAOQUITO~~

¿Cuál es el  
truc de ir patinando por  
trenar con el dedo  
gordo

PARAR EL MUNDO



QUE ME APEO

POR TI BAILARIA  
SOMBA EN LOS BIGOTES  
DE UNA GANBA

¿QUÉ ES UNA NEGRA EMBARAZADA?  
UN KINDER SORPRESA?

¿CÓMO SE DICE  
TU MORRO  
MORRO.

Dice, a mi hijo le  
han puesto gafas. Dice el  
hombre más feo  
A

NOS DIENTES  
LAS TECLAS  
DE COLA



# EL ROLL DE LA SELECTIVIDAD

Luis Alberto del Castillo

Profesor

Pocas cosas agradaban a Carlos tanto como el Juego del Roll de las Tierras Medias; sin embargo, lo avanzado del curso -Febrero- y la dificultad de la futura Selectividad fueron motivos suficientes para abandonar el Juego en una de sus fases más cruciales. Así que no se anduvo con rodeos y escribió un mensaje para sus seis compañeros:

"Carolo, Rey de Florindia y Duque de Norlundia (rezaba en sus comienzos, con la pomposa titulación que ostentaba en el Roll) a sus primos Frank, Príncipe de los Elfos; Tom Gut, Señor de Centauria y Portador de Excelsa; y Nur-Ya, Reina de las Hadas de Elsinor. Y a mi amigo, el poderoso Mago VK Gandalf II y a mis pérfidos y negros enemigos Ricart, Archipríncipe y Blasón Supremo de los Jinetes Muertos y Peppe, Brujo Superior de Drakonia. A todos, SALUD Y BUEN JUEGO.

Por la presente os comunico que al recibo de este mensaje, me deis por excluido temporal del Juego. La razón es sencilla queridos amigos y odiados adversarios: el COU y la Selectividad me apartan del placer de vuestra compañía. Por otra parte, si no ceso de esta actividad desenfrenada, según afirma mi augusta madre, toda mi espléndida, única y envidiada colección de libros de Roll y sagas de Dragonlance irán a parar a la basura. Sí, habeis leído bien, a la basura; y ya conocéis a mi vieja con el tema de los estudios.

Vuestro para siempre. (Y firmaba en latín, que para eso era alumno de Letras Puras, opción A ó B, que ahora no me acuerdo y poco importa en esta historia) CAROLVS, FLORINDIAE REX ET NORLUNDIAE DUX."

Por supuesto Carlos tuvo que aguantar una semana de ruegos insistentes de sus amigos para seguir el Juego, ya que lo había dejado en una etapa, en la que sin él era casi imposible concluirlo. Al fin comprobada la firmeza de su decisión, cesaron en sus ruegos y pasaron de Carlos. Había olvidado el asunto, cuando después del puente de principios de Marzo llegó la carta.

-Me parecía que habías dicho que no había más juego hasta después de la Selectividad. Sin esperar su res-

puesta, su madre salió de la habitación dejando encima de la mesa de estudio un sobre orlado con leones alados, verdes fosforescentes, en el cual con letras muy "góticas" y de un rojo también luminoso le nombraban: Al Muy Sublime y Leal Karolus, rey de Florindia. El remite, con igual letra complicada, pero escrito con tinta negra brillante, indicaba: INANNA, Reina de los Cielos, Dueña del Amor y de la Guerra y la dirección, en la nueva barriada de Getares.

Carlos abrió el sobre pensando que alguien del grupo quería pegarse el moco con él, posiblemente Nuria ó Ricardo, pues estos no le habían perdonado su abandono. No obstante, a medida que fue leyendo la misiva, advirtió que su autoría no era achacable a sus amigos del Juego; pese a ello, como la cosa le hizo gracia, decidió contestar en caliente y luego olvidarse del rollo. (Según me contó, su contestación fue más ó menos como sigue.)

"A la Altísima Soberana de los Cielos, Inanna. Con profunda alegría he leído tu epístola y estoy de acuerdo con tu generosa propuesta. Acepto tu oferta de concederme medios mágicos para probar COU y la Selectividad con nota alta para poder matricularme en Periodismo. A cambio de tu inapreciable ayuda, me comprometo por mi honor a acompañarte a tu esposo, allá en los profundos infiernos de Nergal.

Y en prueba de mi promesa, conforme me pides, te firmo esta carta con una gota de sangre del dedo índice de mi mano siniestra.

Siempre tuyo, Carolvs, Florindiae Rex"

Carlos pensó seguir con el rollo y echar una gota de tinta roja en el margen inferior izquierdo del folio, pero no tenía tinta roja y, por otra parte, algo indefinible le impulsó a pincharse con una grapa la yema del dedo índice de su mano izquierda; una gotita de sangre roja afloró, presionó un poco y la gota redonda y viva cayó sobre el margen final de la carta. El papel absorbió pronto y quedó un círculo rojizo. Carlos sonrió, se chupó el dedo hasta cortar la sangre y cuidadosamente dobló el folio

rollo y echar una gota de tinta roja en el margen inferior izquierdo del folio, pero no tenía tinta roja y, por otra parte, algo indefinible le impulsó a pincharse con una grapa la yema del dedo índice de su mano izquierda; una gotita de sangre roja afloró, presionó un poco y la gota redonda y viva cayó sobre el margen final de la carta. El papel absorbió pronto y quedó un círculo rojizo. Carlos sonrió, se chupó el dedo hasta cortar la sangre y cuidadosamente dobló el folio en cuatro, escribió el sobre con letras mayúsculas, introdujo la carta y cerrándolo, lo dejó sobre la esquina derecha de la mesa; un tema de Filosofía reclamaba su atención. Mañana echaré la carta, pensó antes de meterse con Descartes.

.....

Era la semana de Feria. Un Miércoles caluroso y sin embargo Carlos, lo mismo que otros compañeros había subido hasta el Instituto "Isla Verde" a esperar que Santiago regresase de Cádiz con las notas de Selectividad.

Desde hacía una semana, Carlos se debatía angustiado entre estados de ánimo optimistas y las más profundas depresiones; tan pronto se suponía matriculándose en Periodismo, como viéndose relegado a realizar el primer año de cualquier carrera que no fuera de su agrado. Entre esas idas y venidas de la euforia al pesimismo, el acné se había puesto a más de mil y tenía la cara hecha una porquería. Y por si fuera poco le había vuelto a salir caspa. Y todo esto, pensaba Carlos, por los fallos de Griego y sobre todo por la mierda del ejercicio de Filosofía. Tengo los nervios hechos polvo. Y bueno, seguía martirizándose, y la leche del comentario de texto y a mí que me importa lo que Antonio Gala opine sobre el destino del arte nazarí.

El aire seco traía desde la Plaza de Toros la música y los olés de las faenas. Por fin llegó Santiago y repartió las notas. Carlos no podía creerlo: había aprobado la Selectividad... y con un 8,25. Sus sueños hechos realidad: Periodismo...



Bajó los escalones de dos en dos y pronto se encontró fuera del edificio; entonces la vio.

Era hermosa a rabiar. Cabellos negrísimos y largos, la cara estrecha pero con pómulos y el hueco de sus ojos negrísimos, preciosos. Los labios rojos y gruesos. La piel blanquísima y en su cuello largo y fino una cinta negra, circular dogal de terciopelo. Vestía una pieza ceñida hasta los tobillos de color negro, que apenas mostraba unas botas negras y el nacimiento del pecho, tan blanquísimo como sus dos manos de dedos larguísimos, repletos con anillos de plata de singulares diseños.

Carlos supo quien era.

-He cumplido mi promesa, rey Karolus. Su voz sonó... pues eso, como dicen en todas las películas: como la voz más bonita jamás oída.

-Sí, lo sé -balbuceó Carlos y preguntó: -¿Eres la reina Inanna?

-Sí; vengo para que cumplas tu parte del trato y me acompañes a rescatar a mi esposo.

Carlos pensó que el Juego era genial y que le encantaría iniciar un roll con una tía tan buenísima. El viento trajo un clamoroso ¡olé! y una ovación enardecida; en cierto

modo, Carlos se sintió como su destinatario: Menuda faena había hecho y la que iba a hacer con Inanna. Su voz salió decidida: ¡Vale, cuando quieras!

Fue en ese instante cuando los ruidos del coso y del cercano real de la Feria desaparecieron. Y las casas del entorno. Carlos giró rápido la cabeza y el Instituto se había volatilizado.

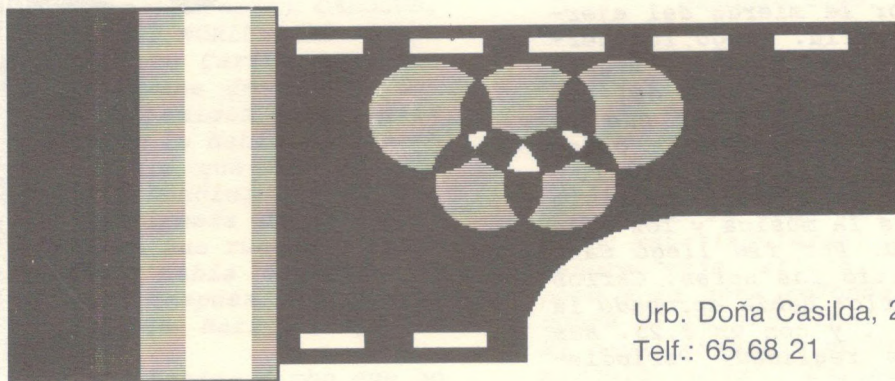
-¡Oye, tía...

Inanna le rodeó los hombros con sus brazos. Era alta, mucho más alta que Carlos. Estaba en la cúspide de una montaña de basalto, que penetraba en un mar embravecido de aguas oscuras, aceitosas, que rompían con un tronar incesante contra los roquedos y, cosa extraña, sin espumear. El sol, un disco blanco caía allá lejos, hacia un horizonte que se entenebrece por segundos.

Inanna habló dulcemente y Carlos, pese al trueno del rompiente, la entendió.-Vamos, amor, entremos al reino de nuestro enemigo Nergal-su diestra indicaba una torre ruinosa, con una lóbrega boca donde antaño estuviera el portalón.

Carlos, firmemente enlazado por la bellísima joven, caminó hacia la entrada del Infierno.

# DEPORTES



Urb. Doña Casilda, 2

Telf.: 65 68 21

*DÑA CASILDA*



## DIA DE ANDALUCIA ENTREVISTAS

I. Ternero J. Naranjo D. Romero A. Vivas



### **ENTREVISTA "JUAN ANTONIO VALLE"**

Don Juan Antonio Valle vino el día 26 de Febrero a nuestro Instituto, para darnos una conferencia sobre el día de Andalucía. Le hicimos la siguiente entrevista:

- **¿Cómo ha conseguido llegar a parlamentario?**  
Principalmente gracias al apoyo del pueblo.

- **¿Qué estudios tuvo que cursar para llegar a parlamentario?**  
Bueno, en realidad, soy maestro. Yo formo parte del Partido Socialista y fui elegido en una elección como concejal. Más tarde, el Partido me propuso para parlamentario y gracias al pueblo salí elegido.

"El señor Valle nos explicó que en la política no hace falta estudios.  
En nuestra opinión lo que hace falta es un buen enchufe"

**ENTREVISTA****PEDRO PACHECO**

El señor Pacheco vino el día 5 de Marzo a darnos una conferencia. La cual trató sobre tres puntos principales relacionados con Andalucía, Europa y el Mercado Común. Primero, cómo se encuentra Andalucía. Segundo, cómo está su autonomía dentro del estado de las autonomías de España. Tercero, incidir en los grandes retos y desafíos que tenemos como pueblo andaluz.

Le hicimos la siguiente entrevista:

**- Se afirma su expulsión del Partido Andalucista. ¿Piensa usted revocar la decisión del partido?**

Sí, he recurrido y he presentado hoy mi recurso y espero que la comisión del Partido que es la que da el recurso, corrija todo lo que está ocurriendo en este tema mío. Yo confío en que rectifiquen los errores.

**- Si le propusieran volver al cargo que ocupaba anteriormente, ¿Lo aceptaría?**

No. No quiero cargo, estoy muy tranquilo como alcalde de Jerez. Yo dimití y me fui porque no estaba de acuerdo con ciertas políticas. Yo pienso seguir defendiendo un partido andalucista nacionalista.

**- Por último ya, si alguna vez a nosotros ó a los que leen nuestra revista TRIPODE nos interesara meternos en política, ¿Qué consejo nos daría?**

La política es bonita y merece la pena vivirla. Es importante que los jóvenes con su presencia enriquezcan la vida de los partidos. Tenéis que afiliaros a aquellos partidos que creáis que representan mejor vuestros intereses, pero no podéis pasar de la política, la apatía conduce a cosas malas, prefiero una sociedad crítica, no quiero una sociedad pasiva.



# CINEMANIA

Ma Pilar Gómez Amez

Bienvenidos, queridos lectores :

Espero que el tema de este artículo os agrade tanto como a mí: la crítica a las películas que han aparecido este último invierno, ya que no podemos criticar las de ahora porque este artículo debe estar presentado con bastante tiempo en el periódico.

Después de la presentación, sólo me queda deciros, que espero que disfrutéis leyéndolo.

## \*LA BELLA Y LA BESTIA\*

Una excelente producción donde la compañía de Walt Disney se ha superado a sí misma. No os cuento su argumento, por si alguno de vosotros no la ha visto, la veáis (para no poner en quiebra a los videoclubs de la ciudad). Es un largometraje de más de hora y media de fantasía, amor y bellos paisajes que os encantará tanto a vosotros como a vuestros hermanos pequeños y vuestros abuelos.

Para realizar esta película, tuvieron que contratar a los mejores dibujantes y algunos actores para colocarlos en las mismas situaciones que los personajes y así dibujarlos.

Referente a su banda sonora, sólo hablaré de la española, donde algunos temas, son cantados por Serafín Zubiri (un cantante vasco, invidente, que participó en Eurovisión y que desgraciadamente, no ganó) y Michelle, una joven norteamericana, que canta en todas las versiones de la banda sonora. Además, esta chica, ha participado prestando su voz a algunos personajes de Walt Disney (¿Recordáis "La sirenita"?, pues ella cantó toda la banda sonora).

## \*SOLO EN CASA II\* (PERDIDO EN NUEVA YORK)

Como dicen: Segundas partes, nunca fueron buenas, en esta película ocurrió. La primera parte de esta película es fenomenal, ya que te caes del sillón con las trastadas del mocoso Kevin. Pero la segunda parte, lo único que hicieron, fue cambiar de lugar, pero no de paisaje ni de historia. Todo lo demás es absolutamente lo mismo. Esta vez, todo ocurre en Nueva York, donde Kevin, encuentra a los mismos ladrones de la vez anterior.

## \*EL GUARDAESPALDAS\* (THE BOYGUARD)

Es una magnífica película, donde la cantante Whitney Houston debuta de manera asombrosa. El protagonista, Kevin Costner (también con una actuación estelar), durante el rodaje, no cesó en aconsejar y guiar a esta novata pero veterana en la canción. Realmente tuvo un éxito taquillero increíble y no es de extrañar que gane un Oscar o que al menos sea nominada. El único fallo que tiene la película (no es un fallo tan grande) es que tiene un final tristísimo, muy muy tristísimo. Me gustaría contároslo, pero me lo prohíben rotundamente. Te recomiendo que la alquiles y la veas. Es muy buena.

# CINEMANIA

## CENTRAL EOLICA DE TARIFA

I. Ternero, A. Vivas, J. Naranjo, D. Romero

### P.E.S.U.R.

**PESUR** es una nueva planta eólica construida en Tarifa. Junto a esta se sitúa otra, llamada Planta Eólica del Estrecho.

Se está estudiando la fusión de ambas empresas, pero en la actualidad aún continúan separadas.

**PESUR**, planta reciente, abierta el 7 de Octubre de 1.992, cuenta con 190 aerogeneradores ("molinos").

Estuvimos allí para entrevistar al señor Rainer Stumpf:

- ¿Podría usted explicarnos el proceso seguido desde que el viento mueve los aerogeneradores hasta transformarse en energía eléctrica?

La energía cinética del aire es captada por la máquina, en concreto lo capta su rotor. Este rotor está unido a una multiplicadora la cual eleva la velocidad de 72 r.p.m. a 1.500 r.p.m. A esto se le llama cadena de conversión de potencia.

- ¿Qué se hace con la energía producida?

Esta energía se envía hacia una subestación eléctrica (Getares) mediante una línea de alta tensión. Desde allí se distribuye a los consumidores. Esta energía no se almacena, se gasta inmediatamente.

- ¿Se ha alcanzado el rendimiento esperado?

Sí, ha llegado a superarse.

¡El día que fuimos no había, "por desgracia", viento!



- ¿Qué número de personas aproximado trabajan aquí? ¿Se requiere algún título para trabajar aquí?

Sí, es necesario tener un título, como: técnico en el campo ó el título de Formación Profesional. Aproximadamente trabajan unas 15 personas fijas y más fluctuantes cuando hay que hacer arreglos.

- ¿Cuándo se empieza a utilizar la energía eólica?

De esta energía se empieza a sacar beneficios a principios de siglo, para la producción de electricidad.

- ¿Qué lugar ocupan las centrales españolas entre las demás naciones?

España ocupa el cuarto lugar, siendo la primera Dinamarca. Pero la mayor de toda Europa es esta.

El señor Rainer Stumpf nos contó como dato anecdótico, que un aerogenerador a su máximo rendimiento producía la energía, por término medio, gastada por una familia en un año.

En la sala de control se trabaja con cuatro ordenadores y un panel de control.

Desde el primer ordenador se controla lo producido y consumido cada quince minutos.

Desde el segundo y el tercero se controla el estado de las máquinas.

Y en el último lo producido en kw.

Queremos agradecer a la empresa P.E.S.U.R. y en especial al señor Rainer Stumpf su colaboración a esta revista. También queremos agradecer la colaboración de un padre que se prestó a llevarnos a la central.

Realizado por:

- Isabel M<sup>a</sup> Ternero Cáceres.
- Ana M<sup>a</sup> Vivas Osuna.
- Juana M<sup>a</sup> Naranjo Macías.
- Desireé Romero Molina.

