

# TRIPODE

i.n.b. "isla verde"

# TRIPODE





	Pág.
EDITORIAL . . . . .	2
RAFAGAS:	
— Los Llanitos boys . . . . .	3
— Mini-macro-micro-nada-falda . . . . .	3
— Estampas populares de Algeciras . . . . .	3
LA NATURALEZA EN EL CAMPO DE GIBRALTAR . . . . .	4
EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE: KARL MARX . . . . .	5
TEST DE EMOTIVIDAD . . . . .	6
ENTRAMOS EN LA RADIO . . . . .	7
— EL TECNO NOS INVADE . . . . .	7
— DISCOS: Christopher Cross . . . . .	7
LA OBJECION DE CONCIENCIA . . . . .	8
LA CAPILLA EUROPA . . . . .	10
IR DONDE NO HAY HUELLAS . . . . .	14
RINCON LITERARIO:	
— Poesía . . . . .	15
— Cuentos . . . . .	16
LA CARRERA DE ARMAMENTOS . . . . .	17
RADIOGRAFIA AL ISLA VERDE: . . . . .	18



Revista del I. B.  
«Isla Verde». N.º 4

Han colaborado:

- J. M. Pizarro
- Elvira Chacón
- David Navarro
- Ana Mena
- Diego Caparrós
- Salvador Cid
- Palma Millán
- Milvia Aranda
- José Clison
- Jorge Parra
- Santiago Zaldivar
- Juan Lozano
- Juan M. Herrera
- Carlos Simón

Agradecemos la ayuda económica y moral que hemos recibido por parte del Instituto, la Asociación de Padres y la Caja de Ahorros de Cádiz.



EDITORIAL

*\* Por fin, y con un retraso mayor del que fuera de desear, sale el n.º 4 de TRIPODE.*

*\* Este retraso no puede atribuirse a falta de organización, tampoco podemos decir que no hemos dispuesto de medios técnicos. TRIPODE sale porque un grupo de alumnos nos hemos empeñado en que esta especie de testigo que nos legaron nuestros compañeros de Cursos pasados no podía quedar arrinconado.*

*\* No sabríamos dar las razones por la que TRIPODE no cuenta con un gran número de colaboradores. De lo que sí estamos seguros es de que a todos les agrada que salga y de que se siente universal curiosidad por leer su contenido.*

*\* Este retraso se puede atribuir a la dificultad de coordinación a principio de curso y a la imposibilidad de encontrar horas de reunión que satisfagan a todos los que colaboran de una forma directa en la elaboración de la revista.*

*\* Quizas la indecisión en unos, la indiferencia o comodidad en otros y los complejos al ridículo en los más, hayan impedido a muchos colaborar en TRIPODE con la aportación de sus románticos versos, de sus intrépidas redacciones, de su buen humor o de sus artísticos dibujos.*

*\* Si la propia continuidad de las cosas vivas exige que nos replanteemos continuamente el sentido que puede y debe tener nuestra actuación, creemos que hay que preguntarse aquí y ahora, ¿Que pensamos que debería ser TRIPODE?*

*\* Nosotros seguimos pensando que TRIPODE es y debe seguir siendo una de las actividades más estimadas del Instituto, porque TRIPODE es uno de los cauces más oportunos para desarrollar nuestra libertad de pensamiento, y como el lugar de encuentro de todos los componentes de la comunidad educativa.*

*\* Todo lo que es el Instituto y cuanto interesante se realiza en él, debería reflejarse en TRIPODE, y no sólo lo relativo al Instituto, sino también cuanto afecta al entorno de nuestra ciudad: incluso lo más palpitante de la región y aún de España debería, de alguna manera, tener eco en TRIPODE.*

*\* Con nuestra mejor buena voluntad esto es lo que pretendemos cuantos hemos colaborado en este número 4 de TRIPODE. Sin duda que se nos criticará, y aceptamos esas críticas, pero también quisiésemos que los críticos se convirtieran en escritores, articulistas, poetas o humoristas en el próximo número 5 de nuestro juvenil y ambicioso TRIPODE.*

*\* A este respecto cabe señalar que una de las dificultades con las que la revista se encuentra más a menudo es la falta de miembros activos de los primeros cursos, lo que hace perder mucho tiempo cada año ya que por un lado los antiguos colaboradores han dejado el Instituto y los nuevos todavía no tienen una idea clara del funcionamiento de la revista.*

## «LOS LLANITOS BOYS»

Los jóvenes "boys" han dejado, por un día, descansar a sus elegantes motos hartas de patear la "amplia" geografía gibraltareña, y esperan a que el guardia de la parte de la verja que nos corresponde a nuestra porción de tierra, les estampe el sello de entrada en esa página de sus pasaportes que muestra sus tiernas fotos, esbozando irónicas sonrisas que apenas dejan entrever sus aparatosa correctores dentales.

Una vez en la avenida, conocida ilegal y popularmente como Avenida de Felipe, se van dividiendo en algunos grupos movidos por afanes colonizadores. Sus aspectos, desde luego, no son los más apropiados para realizar sus intenciones.

Usan, desusan y abusan de los uniformes vaqueros, que, al parecer, constituyen sus trajes típicos regionales, obligatorios en su indumentaria si quieren pasar la alambrada. Son una mezcla de zarcillos independientes, cabellos depilado, chapas de pro, miradas penetrantes y tufillos de pachuli de la última cosecha, todavía inédita en España.

La gran verdad objetiva es que no hay nada que envidiarles, aquí mismo tenemos especímenes de la misma flora (y fauna), y además de importación. Basta echar un vistazo a la falleci-



da Plazoleta de San Isidro para cerciorarse. No debemos asombrarnos en demasía de ver que los "llanitos" no son más que caricaturas hechas con el trasero de los pijo-reaccionario-disco-motorizados nacionales que, día a día, entierran el viejo espíritu libertario de la entrañable plazoleta. Son la "juventud" de moda.

En estos sitios es difícil acertar quienes son o no "llanitos".

Por todo ello hay que alegrarse.

No estamos tan retrasados como nos quieren hacer creer (aunque no poseamos dos TV'S y un video por cada familia al igual que ellos).

Termino con las frases concluyentes y definitivas del poeta:

"When I find my self up in time  
of trouble, Mother comes to me  
speaking words of wisdom Let it be,  
Let it be".

\*\*\*\*\*

## MINI - MACRO - MICRO - NADA - FALDAS

No importa ser o no ser (H.A.E.D.) agraciadas; guapas o menos guapas, con un par de taconcitos medianos o altos, un jersey que te dibuje bien las curvas (con o sin peralte) y, eso sí, la prenda principal "UNA MINIFALDA". Ojo, no decimos minifalda, sino "minifaldita". La primera pasó a la historia y no te quiero ni contar cómo será la moda de este verano, porque si con el frío que hacía este invierno, las chicas se las ponían como locas, ¿Qué se pondrán (o no se pondrán) este verano tan caluroso que nos espera?. Son muchas las hipótesis que hay, algo así como un cuento de ciencia-provocación.

¿A quién se le hubiera ocurrido pensar en la época de nuestros abuelos que llegaríamos a esto? Sería algo así como cuando el amigo Colón quiso encontrar las Indias (a las pobladoras y no al continente como se cree, y por cierto, que no llevaban tan siquiera micro-faldas) para intentar demostrar la esfericidad del mundo (redondas le salieron las vacaciones en Honolulu) pero al principio nadie tenía fe en sus teorías; nuestros abuelos sí que la tenían en las minifaldas, pero no consiguieron ni dar la vuelta al dobladillo de los faldos aquellos tan largos de sus señoras.

Pero, comecocos aparte, soy de la opinión de que haga frío o calor "VIVA LA MINIFALDA" y por favor si es posible que llegue pronto la moda de la NADAFALDA.

NOTA: (He ahí el Dilema)

JUAN TEN ORIO.

## ESTAMPAS POPULARES DE ALGECIRAS

Lo que aquí os pretendo describir es una serie de fotografías de muy diferentes temas que, sobre Algeciras, hizo un amigo mío. Yo quisiera haber hecho un libro con estos apuntes, pero mi vagancia propia y ajena me lo impide, así que otra vez será (lo dudo). Os presento estas descripciones sin orden y, lo que es mejor, sin comentario alguno. Aviso que toda aquella persona que se vea reflejada en estas explicaciones de fotos, él mismo se ha descubierto. Ahí van:

- Dos señoras con un marcado aire burgués (empalagoso y almibarado) entrechocan sus pulseras y collares con ánimo de establecer comparaciones. No se ve resultado ni vencedora alguna.
- Un grupo de jóvenes da rienda suelta a sus "locas ganas de vivir" y, previo pago de 300 pesetas, se meten en la agobiante y alienante discoteca de turno.
- Varios coches de policía dan la vuelta a la Plaza Alta haciendo sonar intimidatoriamente las sirenas (por lo menos eso parece en la foto). A su alrededor se ve un tropel de gente huyendo del lugar. Por las pintas que tienen yo diría que son "chorizos" y "camellos" de ocasión".
- Tres o cuatro viejos o jóvenes, no hay una clara diferencia. Llevan banderas nacionales ya caducadas y el pelo corto (en algún lugar se lo tomarían).
- Los poetas (así los reconozco) y los ocasionales actores locales gritan en medio de la multitud. Uno de ellos se pretende suicidar pegándose cabezazos contra su propio libro, editado hace varios meses. Otros tienen ya el billete que los exiliará de este pueblo. No hacen auto-stop porque se han quedado sin dedo pulgar de tanto escribir poesías para la basura.
- Los cines proyectan películas "S". Los bares baratos envenenan con la FM puesta y con sus adúlteras "tapas". Esta foto estaba en perspectiva, de ahí la ambigüedad.
- Los últimos "progres" verdaderos se desafilian de todo partido o asociación ya que se van a estudiar fuera. Su lugar es tomado vilmente por los falsos "progres" de procedencia burguesa, víctimas de un capricho pasajero. Y para finalizar, Moraleja: "Si los ángeles no tienen sexo no vale la pena morirse".

J. Mártir

# la naturaleza en el campo de gibraltar

JUAN MANUEL HERRERA RODRIGUEZ.

## LA HORMIGA LEÓN

Todos solemos toparnos a menudo con unos pequeños seres denominados comúnmente "bichitos". Estos "bichitos" tienen nombres que les han sido asignados después de llevarse a cabo investigaciones y posteriormente, clasificados.

Los "cazadores de insectos" son considerados como locos o majaderos con sus constantes idas y venidas cazamariposas en ristre. Pero es mucho lo que podemos aprender gracias al estudio que dedican muchas de estas personas a esos minúsculos animalitos.

La caza de insectos no se reduce a coger mariposas (LEPIDOPTEROS) y pincharlas con un alfiler para tenerlas como pequeños trofeos guardados en una caja.

Decir estudiar los insectos es decir buscarlos, observarlos e intentar conocer su etología y sus ciclos vitales.

Los insectos desarrollan un gran papel en la naturaleza. No son sólo "mariposillas" que vuelan tontamente (aparentemente para algunos de nosotros) de aquí para allá, ni fastidiosas moscas y mosquitos (DIPTEROS) con sus picotazos o las disputas de fin de semana entre las trabajadoras hormigas (HIMENOPTEROS) y los domingueros a la hora de la comida campestre.

Para conocer la importancia de estos "bichitos" tenemos el siguiente dato: Alrededor del 81 % de los animales conocidos son insectos.

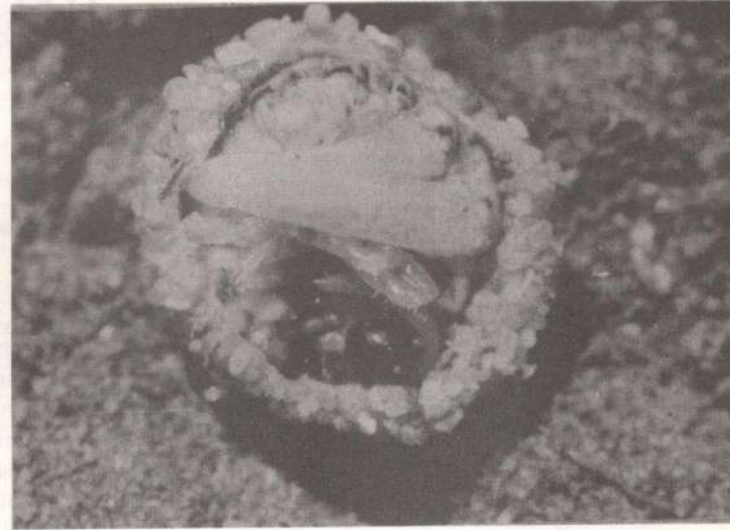
Son múltiples las adaptaciones: parásitos, depredadores, necrófagos, carroñeros o presas de animales de mayor tamaño.

Su clasificación va aumentando a medida que se van conociendo otros nuevos. Sería imposible querer contener a todos ellos, con su descripción, en un sólo libro.

Podría continuar contando anécdotas sobre ellos, pero este trabajo está encaminado a revelar la vida y costumbres de uno de los insectos más conocidos por el hecho de haber oído su nombre, un tanto ridículo para un insecto, pero de lo más desconocido por tener una vida un tanto oculta; me refiero a la Hormiga León, perteneciente al orden de los NEUROPTEROS y más concretamente a la familia de los Mirmeleontidos.

No es que pretenda menospreciar otras especies sino que simplemente mi curiosidad y la casualidad ha hecho decidirme por este orden.

Existen más de 600 especies de Hormigas León, siendo la especie europea típica la MYRMELEON FORMICARIUS cuyo imago (fase adulta) mide unos 3 cms. de longitud y sus alas extendidas alcanzan los 5 cms. de longitud. Existen en total 29 especies ibéricas.



La denominación de Hormiga León no se debe ni mucho menos a que se parezca de las hormigas (Orden HIMENOPTERO) sino a su voraz apetencia hacia éstas.

### CONSTUMBRES

Aparte de su habilidad para construir hoyos, las larvas adultas son activas desde Junio hasta Agosto, normalmente al atardecer. Las larvas son muy activas durante las horas de luz.

### Formas de captura:

Las larvas son depredadoras y para alimentarse, se entjerran en el fondo de un hoyo en forma de embudo construido por ellas, asomando únicamente sus poderosas mandíbulas. De esta forma espera a que caigan granos de arena desprendidos del borde de la trampa debido al paso de alguna hormiga, araña... y entonces comienza a arrojar arena con sus mandíbulas sobre el cuerpo de su futura víctima, haciendo que la presa caiga dentro. Después la inmoviliza inyectando jugos digestivos en la presa por medio de sus mandíbulas huecas. Estos disuelven los tejidos que luego el predador absorberá a continuación, el cuerpo vacío de la víctima es arrojado fuera del hoyo.

### Ciclo biológico de tres años.

Después de aparearse, la hembra pone los huevos sobre la arena. Son blancos y ovalados y se adhieren a la superficie, recubriéndose después de una capa de arena que los disimula.

Después de su nacimiento, la larva sufre tres mudas y al día después de nacer tiene construido su primer hoyo.

Cuando la larva ha crecido del todo, se transforma en ninfa debajo del suelo, en el fondo del hoyo, en el interior de un capullo esférico de seda. Cuando el capullo está formado, la larva muda su piel por última vez para, al cabo de un mes, transformarse en adulto.

No es fácil la localización de las larvas, pues una vez encontrados los embudos es necesario llevar a cabo una metódica búsqueda; búsqueda que se simplifica drenando la arena. Estos hoyos sólo son encontrados en zonas muy arenosas, por lo que es lógico pensar que existen (y de hecho así ocurre) en el área del Campo de Gibraltar, costas de Tarifa, Barbate etc.

Continuaría contando muchas de las costumbres de estos insectos, pero sería imposible por falta de espacio. Espero que estas escuetas anotaciones hayan servido para estimular el estudio científico, y no simple recogida, de insectos.



Entrando ya en el tema y sin pecar demasiado de pedante con los nombres científicos, diré que se denomina Hormiga León a la larva de un insecto parecido a las libélulas (ODONATOS) pero con vuelo torpe y lento, presentando un cuerpo largo y estrecho con largas alas. La diferencia notable entre las libélulas y éstas es que poseen las últimas unas antenas claviformes.

# En el centenario de su muerte

## KARL MARX : LA POSIBILIDAD DE LA UTOPIA



"Un fantasma recorre Europa: el fantasma del comunismo. Todas las fuerzas de la vieja Europa se han unido en santa cruzada para acosar a ese fantasma: el Papa y el Zar, Metternich y Guizot, los radicales franceses y los polizontes alemanes".

Este párrafo no sólo es el comienzo de una de las obras fundamentales del siglo XIX, el "Manifiesto Comunista 1848", sino que es el inicio de una nueva ideología, base del movimiento obrero internacional en dicha época, que

representaría el paso decisivo de los meros ideales a la práctica revolucionaria organizada, y consecuentemente, a la elaboración de un pensamiento científico que, aún hoy, sigue vigente en sus más variadas formas y versiones, además de significar todavía un revulsivo para todas las mentes y pensamientos "estrechos", que ven en el comunismo la encarnación del diablo, y que en su obcecación por éste, han originado guerras, pronunciamientos militares, represiones internas, y siempre muerte. Ya han pasado más de 130 años desde la publicación del Manifiesto, el mundo ha cambiado ostensiblemente, las necesidades humanas también, pero pese a todo el mensaje fundamental de la obra de Marx y Engels continúa, en su esencia, vivo.

### -INTRODUCCION HISTORICA:

La teoría Marxista, como todas las teorías que nacen de una realidad determinada, no se puede aislar de un contexto histórico-social que va a ser su principal condicionante.

El Marxismo aparece a mediados del siglo XIX en Europa occidental cuando el capitalismo experimentaba un importante grado de desarrollo debido a los grandes avances industriales, científicos y técnicos, que incidirán lógicamente en el aumento de la producción, que, a su vez, provocará la colonización de los países más subdesarrollados por parte de los más industrializados. Así, Inglaterra, país en el cual se originó la revolución industrial, poseía tres colonias de especial importancia en el ámbito comercial, La India, Australia y China.

El aumento de producción y de riquezas se concentraba en manos de la clase social que derrocó en el siglo anterior al régimen feudal, la burguesía; esta concentración de la riqueza contribuye a la anarquía en la producción, a la competencia y a las teorías librecambistas. Se da también la idea liberal de que el enriquecimiento de unos redundará en el enriquecimiento de la sociedad entera, pero la realidad era bien distinta.

Todo esto mostrará las contradicciones del capitalismo, que en estos años era evidente. Así, la miseria de los trabajadores aumentaba a medida que aumentaba la riqueza de los capitalistas, la cual se conseguía por medio de la explotación inhumana de los primeros. Los beneficios que se obtenían eran invertidos en el mejoramiento de las instalaciones, mientras los trabajadores, considerados como unas piezas más de la maquinaria, vivían en unas condiciones precarias en todos los aspectos.

Como consecuencia de la situación aparece el proletariado, antítesis o negación del capitalismo, que va a inspirar toda la labor de Marx, tanto individualmente como con la colaboración de Engels. Este último, en su libro-estudio "Situación de la clase obrera en Inglaterra" (1845), exponía así las condiciones aberrantes en las que sobrevivía el obrero industrial: la jornada laboral era de 14 horas o más; las mujeres y los niños trabajaban las mismas horas con un menor jornal; no habían fiestas ni vacaciones no laborables; se carecía de seguridad social, el enfermo no percibía salario; no existía una legislación de accidentes de trabajo; la jubilación era una utopía; el despido era totalmente libre; el padre podía vender por anticipado el trabajo de sus hijos; en definitiva, se pagaba lo mínimo para que no muriera desnutrido el trabajador.

### -SINOPSIS BIOGRAFICA DE KARL MARX (1818-1983):

Ya desde su juventud Marx se identificó con posturas románticas que le conducirían a la izquierda hegeliana, concretamente a Feuerbach, con el que rompería mediante la famosa conclusión: "Hasta ahora los filósofos se han limitado a interpretar el mundo, se trata de transformarlo". Configura un pensamiento propio, que se extendería eficazmente con su encuentro por "pura casualidad" con Friedrich Engels, en 1848. Su vida fue un cúmulo de detenciones, destierros y plena dedicación a una causa justa. Para Marx, la realidad es el resultado de la "praxis", de la actividad del hombre. Poco a poco va elaborando algo más que un ideal, crea una nueva alternativa económica, donde se impone el proletariado, clase mayoritaria, como verdadero y único dominante, del cual un nuevo Estado sería su representante y que conllevaría desde un periodo socialista de tránsito hacia la sociedad sin clases, el comunismo, donde desaparecería la explotación del hombre por el hombre. Esto es, a groso modo, el núcleo del pensamiento marxista, y como dirían él y Engels en un prólogo del "Manifiesto Comunista": "La emancipación de la clase obrera ha de ser obra de ella misma".

Los movimientos obreros, reaccionan a un capitalismo anti-humano, van a tener su máxima cota con la creación de la Primera Internacional (1868), impulsada por el propio Marx, donde se producirían duros enfrentamientos ideológicos entre éste y Bakunin, o lo que es lo mismo se originaría el distanciamiento entre anarquismo y comunismo, que dividiría sensiblemente a la clase obrera.

Marx dedicó, junto con su inseparable colega Engels, la mayor parte de su vida a luchar contra la miseria, organizando a los obreros, estimulando las reivindicaciones populares, motivos más que suficientes para que llevara una vida tanto familiar como social muy inestable. Contempló sin poder hacer nada cómo varios de sus hijos morían de hambre, él mismo murió en 1883 en una miseria casi absoluta, sólo lo mantenían la ayuda económica de Engels.

De entre los numerosos libros que Karl Marx escribió sobre filosofía o economía destaca su obra trascendental y póstuma, "El Capital", principal aportación del marxismo, que Engels hubo de terminar.

Fue Marx, en su vida y en sus acciones, quizás uno de los últimos románticos del siglo pasado, si es que el romanticismo puede hacerse ciencia y concepción del mundo.

### -EL MARXISMO:

A la pregunta de qué es el marxismo la respuesta no puede ser simple ni unívoca, ya que admitiría desde el pensamiento de Marx y Engels hasta el de todos sus seguidores.

El marxismo además de tener un origen en el marco histórico social que explicamos anteriormente, es fruto también de la filosofía clásica alemana, de la economía política inglesa y de las tendencias revolucionarias francesas (socialismos utópicos). Por lo tanto, el término Marxista ha de tener tres sentidos:

- Un significado económico-sociológico: al ser una teoría de la realidad social, una crítica de la economía política y una teoría de la Historia, pretende instaurar una ciencia.
- Es una práctica-revolucionaria encaminada a transformar la realidad y la estructura económico-social.
- Tiene un significado crítico hacia las filosofías. La veracidad de la teoría Marxista ha de ser puesta en la práctica, no se limita a una interpretación del mundo, sino que pretende transformarlo. Por esto, el marxismo es más bien una teoría científica, no una filosofía, a la que busca superar.

Marx y Engels elaborarían dos conceptos de fundamental importancia en la creación de su teoría:

-El materialismo histórico: No es el espíritu absoluto o cualquier otra forma metafísica lo que determina la Historia

humana, el motor de ésta son las relaciones de producción, o sea, la economía. Los auténticos protagonistas de la historia son los proletarios, la clase social que no posee los medios de producción, pero que son los transformadores de la Naturaleza.

- El materialismo dialéctico: la historia del capitalismo y su caducidad se explican por medio de la lucha dialéctica de los contrarios, esto es, la lucha de clases entre la burguesía y el proletariado, teniendo ésta su máxima expresión en la revolución de los obreros para acabar con el sistema capitalista, e instaurar una sociedad sin clases, el comunismo.



## TEST DE EMOTIVIDAD

(Antes de contestar, tápese la puntuación de la pregunta)

### 1º Cuando entras en una habitación oscura:

Temes que alguien te ataque . . . . .	9 puntos
Tienes miedo de tropezar . . . . .	7 "
Permaneces como paralizado por el miedo . . . . .	10 "
No te hace ningún efecto . . . . .	6 "
No entras . . . . .	8 "

### 2º Fumas muchos cigarrillos:

Cuando tienes una discusión embarazosa . . . . .	10 puntos
Cuando trabajas mucho . . . . .	6 "
En momentos de relax . . . . .	7 "
Para mantenerte despierto . . . . .	8 "
Para vencer el apetito . . . . .	9 "

### 3º Cuando oyes un gran ruido imprevisto:

Te asustas . . . . .	8 puntos
Se te cae lo que llevas en la mano . . . . .	10 "
Te tapas los oídos y chillas . . . . .	9 "
Vas a ver lo que sucede . . . . .	7 "
Permaneces indiferente . . . . .	6 "

### 4º Vas en un coche que corre mucho:

Tienes miedo y te quedas como sin respirar . . . . .	10 puntos
Ni siquiera te enteras . . . . .	6 "
Te pones muy nervioso . . . . .	8 "
Te gusta . . . . .	7 "
Insultas mentalmente al que conduce . . . . .	9 "

### 5º Tu reacción al ser preguntada en lengua extranjera:

Tratas de comprender lo mejor posible . . . . .	7 puntos
Das la espalda y te alejas sin contestar . . . . .	6 "
Te sonrojas y te ves en gran apuro . . . . .	10 "
Te entra la risa . . . . .	8 "
Pides ayuda a otro transeunte . . . . .	9 "

### 6º Te confunden con un personaje y te piden autógrafos:

Te apresuras a aclarar el equívoco . . . . .	7 puntos
Te divierte y sigues la comedia . . . . .	8 "
Te sientes honrado y halagado . . . . .	9 "
Te confundes, no sabes decir la verdad . . . . .	10 "
Te inquietas y casi te enfadas . . . . .	6 "

### 7º Suena el teléfono y nadie contesta:

Vuelves a llamar después de un intervalo . . . . .	7 puntos
Insistes una y otra vez . . . . .	8 "
Corres apresuradamente a casa en taxi . . . . .	10 "
Piensas que estarán de paseo mientras tú trabajas . . . . .	6 "
Telefoneas a la vecina para saber qué pasa . . . . .	9 "

### 8º Lees una esquila necrológica con tu nombre:

Piensas que es una broma de mal gusto . . . . .	8 puntos
Te impresionas y haces lamentos . . . . .	9 "
Piensas que es una advertencia del destino . . . . .	10 "
Telefonéas al periódico para que lo corrijan . . . . .	6 "
Piensas que se trata de algún homónimo . . . . .	7 "

### 9º Llegas a casa a medianoche y no encuentras la llave:

Te vas a un hotel . . . . .	8 puntos
Te enfureces y la emprendes con alguien . . . . .	9 "
Despiertas a los vecinos para que te abran . . . . .	7 "
Te resignas a esperar al amanecer . . . . .	6 "
Te pones a llorar . . . . .	10 "

### 10º Cuando hablas con alguien gesticulas:

Frenéticamente . . . . .	10 puntos
No gesticulas nada . . . . .	6 "
Sólo cuando te enfureces . . . . .	9 "
Sólo con amigos y familiares . . . . .	8 "
Muy raras veces . . . . .	7 "

## VALORACION E INTERPRETACION.

Sumados los puntos obtenidos, después de haber señalado una sola respuesta en cada pregunta, quedarás clasificado en uno de estos grupos:

De 50 a 60 puntos. Estar junto a ti es observar cierta sensación de frialdad. Tienes pocos amigos. Prefieres más estar solo que acompañado. Te cuesta abrirte a los demás. Tus intereses forman un muro protector tras de los que te sientes atrincherao. Muchos piensan que eres egoísta, egocéntrico, que sólo piensas en ti mismo y en tus problemas. Tu falta de emotividad oculta gran pesimismo. Eres indiferente a todo por causa de tus experiencias dolorosas vividas. Tiendes a negar la libertad de tus instintos, odias inconscientemente y temes lo que más quieres precisamente. Tu modo de ser oculta una vulnerabilidad interior que te hace sufrir frecuentemente.

De 61 a 70 puntos. Eres dueño de ti mismo, apegas tu emotividad con tus razones y te confías en tus propias fuerzas. Todos saben que pueden contar contigo para lo difícil y con frecuencia caen sobre ti las consecuencias de las acciones irreflexivas de los demás. Tienes gran sentido de responsabilidad del deber y te produce fácilmente una preocupación y tensión desagradable. Debes trabajar un poco menos, no depender tanto de los deseos de los demás y así tu personalidad será más equilibrada.

De 71 a 80 puntos. Eres optimista y confiado en la vida en general. Un poco superficial. No sabes controlarte y tus reacciones varían por momentos. Eres bastante emotivo y tiendes a ser bienhechor con todos. Eres de imaginación muy viva y con tendencia al dinamismo. Tu carácter espontáneo, abierto, anticonvencional, imprevisible, te lleva a hacer el juego a los demás porque te divierte. Cualquiera se lo puede pasar bien con tu trato y compañía.

De 81 a 90 puntos. Hay en ti una agresividad reprimida que surge en cualquier momento contra un imaginado culpable y que fácilmente complica a los demás. Si no haces eso acumulas descontento, depresión, irritabilidad. Autoritario y lleno de iniciativas, tienes discreta opinión de ti mismo y te gusta el desafío poniéndote ante obstáculos difíciles de superar. No obstante te crees seguro de ti mismo y temes ser vencido o reconocido inferior, por lo que procuras reafirmarte a los ojos de los demás.

De 91 a 100 puntos. Eres muy emotivo a causa de la inseguridad que te caracteriza. Temes no estar a la altura de tu situación. El complejo de inferioridad te lleva a subvalorar los buenos recursos que posees. No disfrutas el placer de tus iniciativas y tus problemas laten ocultos en tu intimidad. Frecuentemente un trauma físico o síquico (enfermedad, desilusión, fracaso) afecta a tu especial sensibilidad y agota las defensas de tu organismo.

# ENTRAMOS EN LA RADIO

Desde el centro de Algeciras, en la Plaza Alta, cada día y de 9 de la mañana a 1 de la madrugada, se encuentran en el aire los 95.7 de Radio Algeciras F.M.

Un grupo de voces jóvenes emiten cada día desde el estudio 4, y a través de la música, su principal condimento, tratan de llegar al mejor grupo de gente posible.

La audiencia se extiende más hacia la Costa del Sol, llegando incluso a sintonizarse en parte de Granada y Almería.

Una radio joven, con tres años y medio de edad que abarca en su programación gustos distintos en cuanto al estilo musical: jazz, flamenco, clásica, disco, temas inéditos y la música más actualizada.

De lunes a viernes, la programación se basa en la audición de la Radio Fórmula con los 40 principales de 9 de la mañana a 10 de la noche. De 10 a 1, la Radio se convierte en Radio Activa, programa que como su nombre indica es activo, dando cabida a información, música variada, intervención telefónica de los oyentes, minutos de grabación a petición, entrevistas a famosos, etc.

El sábado lo ocupa la Radio Fórmula y la música discotequera de 10 a 1 de la madrugada. El domingo, se desciende a la música clásica, la de los veinte años anteriores y un poco de información cultural actual en la edición nocturna.

En el estudio 5 de grabaciones se encuentra la discoteca, que cuenta en la actualidad con la cantidad de 1.900 L.P.s y 5.200 singles.

La persona responsable de que todo marche bien es Juan Carlos Narváez, que cada noche en la Radio Activa nos deleita con sus minutos de jazz.

El equipo de disjokeys encargado de darnos música todo el día es el siguiente:



Esther, junto a Mari Carmen los martes, en la Radio Activa, nos informan de las últimas noticias musicales.

Juan Manuel Dicenta, lleva el programa cultural Buhardilla, y presenta el programa "A toda pista".

Jose Luis Troya, se encarga de algunos apartados de la Radio Activa, como las entrevistas a famosos junto a Dicenta, discolandia, etc.

Rosalía, además de invadirnos cada noche con Radio Activa, presenta con Dicenta "A toda pista".

Ana Mari, la chica tecno de la F.M.

Juan Antonio, la potente voz de F.M.

Mari Quirós, encargada del espacio dedicado a la música clásica. Cristina, responsable de que cada noche nos llegue la música latina.

Juan Manuel Vargas, en la Radio Activa, los miércoles, lleva el programa ¿Que música tienes?.

Mari Carmen, hace las noticias con Esther y el dominguero "Veintitantos años de música".

Santiago Cortijo, se encarga de darnos marcha los sábados por la noche "Expreso".

Todos los citados hasta ahora, hacen además sus turnos correspondientes en la Radio Fórmula. No hay que olvidarse de: Carlos Perez Tenorio, coordinador de "A toda pista" y voz de las simpáticas y originales identificaciones.

Julio L.Lopes, controla "A toda pista", y por las noches en Radio Activa nos "desempolva" la música del recuerdo.

Lola, no nos podíamos olvidar de ella, actualmente se encarga de dar la nota joven a la Onda Media, junto a Julio. Esperamos poder escucharla más frecuentemente en la F.M.

En proyecto, una futura prolongación de las emisiones de Radio Algeciras F.M., durante las 24 horas del día. Es todavía una idea existente en el foro, pero que con el paso de los meses puede llegar a verse realizado.

No se puede olvidar darle las gracias a José Luis, por haber colaborado con nosotros haciendo los comentarios de la ola tecno en España y del último disco de Christopher Cross. Gracias también a todo el equipo de Radio Algeciras, (disjokeys, controles, etc.), sin los cuales no podría haberse llevado a cabo este comentario. ¡Gracias!.



## EL TECNO NOS INVADE

En el último años, el panorama musical español se ensancha casi sin darnos cuenta. La música tecno va tomando cuerpo y van ocupando espacios en los actuales lanzamientos discográficos.

Ejemplo de ello, es la entrada en esta galaxia de tres nuevos grupos: Betty Troupe, Ole Ole y Video.

Los dos primeros respaldados por la producción de Ignacio Cano, uno de los tres componentes del super popular trio Mecano. A Nacho Cano le gusta su trabajo como productor, e intenta poner en todos sus temas el mayor grado de sensibilidad y alma que le es posible. Lo cierto es que "El Vinilo", primer sencillo de Betty Troupe y "No controles" de Ole Ole, se están vendiendo como rosquillas. Está claro que han sabido darle el punto preciso para que sea un producto comercial que se venda sin problemas.

El tercero de los grupos, Video, marcan su éxito con el tema "La noche no es para mí" Este último se encuentra apoyado por renombres como el de Carlos Solís en letra y música y los de Tino Casal y Luis Soler en la producción.

Es inevitable mencionar el toque femenino en las voces que sobreponen la calidad de estos discos. Arrollando el mundo musical español, los grupos tecnos avanzan pidiendo guerra.



## DISCOS

Edita: WEA Records S.A.

Distribuido por ARIOLA EURODISC S.A.

Producido por Michael Omartian.

Todos los temas de "Another page" escritos por Christopher Cross, excepto "Deal'Em Again" escrito por Christopher Cross y Michael Maben.

Christopher Cross, guitarrista y vocal del grupo "Flash" allá por los años 70, actuando como teloneros con grandes de la canción como Led Zeppelin, Deep Purple, ZZ Top, etc... es hoy por hoy un fuerte N° 1 en las listas de popularidad españolas.

"Another Page" es el título de su 2º L.P. y de aquí se extrajo el sencillo "All right". Un tipo de música muy definida, con clara continuidad entre ambos L.P.s.

Según el propio Christopher Cross, siempre hay páginas en blanco que hay que rellenar.

Ha producido este último trabajo Michael Omartian, el cual ha encontrado formas increíbles para dar cuerpo a éste super N° 1. y como reparto estelar, intervienen en algunos temas, voces como las de Art Garfunkel y Michael McDonald.

Como dato curioso habría que destacar de este último L.P. y su sencillo correspondiente, que ha sido España, el primer país donde ha conseguido ser N° 1 en las listas musicales, aunque en E.E.U.U. haya entrado con fuerza arrolladora.

Todo un éxito para todo un cantante hecho a fuerza de muchos años de experiencia.



# LA OBJECION DE CONCIENCIA: LAS PRIMERAS ROSAS DE LA LIBERTAD

"La ley fijará las obligaciones militares de los españoles y regulará, con las debidas garantías, la objeción de conciencia, así como las demás causas de exención al servicio militar obligatorio, pudiendo imponer, en su caso, una prestación social sustitutoria" (Const. 30.2).

A finales de la década de los cincuenta se dan los primeros indicios de cierto malestar, algunas personas se niegan rotundamente a decorar sus cuerpos con insignias militares. Esta actitud es desconocida por los burócratas del ejército. Todos los medios pertinentes (pacíficos y violentos) se emplean, sin embargo, no declinan su postura, por ello son procesados a pesar de no existir ninguna normativa en el código de Justicia Militar. La pena que se les imputa suele ser de seis meses a seis años de prisión. Una vez concluida la reclusión serán llamados de nuevo, pero ante la misma negativa se les encarcelaba, siguiendo el criterio anterior. La libertad se concedía cuando llegaban a los 38 años de edad, puesto que ésta es la fecha aproximada del licenciamiento definitivo, por tanto, el método utilizado por la administración militar parece claro: condenas sucesivas en cadena.

La denuncia y presión hacia el gobierno no existía, los medios de comunicación consideraban la cuestión como prohibida. Es evidente pues, que el problema se acrecentaba al ser desconocido.

Sería poco considerable intentar dar unas breves reseñas históricas sobre la objeción en nuestro país y no mencionar a todos y cada uno de los individuos, todos ellos componentes del pueblo cotidiano, que han sido impunemente castigados a los llantos y a los sufrimientos en las prisiones militares. (Tampoco lo sería el no mencionar la situación de los objetores fuera de nuestro país, pero por motivo de extensión nos vemos privados de ello. Sin embargo valga como dato significativo citar aquí a los cerca de 35.000 objetores de conciencia, fusilados en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial.)



Los testigos de Jehová con su idea de la neutralidad y no participación, han sido los más asiduos visitantes de los no muy añorados aposentos militares de castigo.

A principio de los años 60 un grupo de compañeros barceloneses de la Comunidad del Arca organizaron un campamento debatiendo el tema de la objeción de conciencia; el enfoque se plantea con nuevos aires: la objeción de conciencia es equiparable a una alternativa no violenta a la militarización de la sociedad.

Ya en los 70 los objetores superan con creces lo meramente anecdótico en los censurados diarios del país, por tanto pasa a las páginas del Boletín oficial de las Cortes.

Tras varios intentos nuestros legisladores de antaño parecen no querer ponerse de acuerdo. Se tiene que abandonar la idea de encaminar legalmente este tortuoso problema. Los debates que se esgrimían en las Cortes solían ser de diversa índole, desde defensas peregrinas sobre el valor humanista de la objeción, pasando por argumentos tomados e inspirados en el Fuero de los Españoles, hasta incluso querer zanjar el problema alegando que la objeción de conciencia no es más que un trastorno síquico.

Como anteriormente dije toda esta coherente intencionalidad queda frustrada a pesar de carecer de un enfoque realista.

Cabe resaltar a un objetor José Luis Beúnza, primer católico que se declara objetor en el estado español, condenado a 15 meses tras haber sido sometido a un consejo de guerra.

Varios proyectos impregnados de una deshumanización total, han intentado hacer más humano todo esto, no era de hombres sobre lo que versaban sus escritos sino de estatuas erosionadas por el tiempo. (Se apresaba al individuo, se le privaba de los derechos políticos se les incapacitaba para restablecer relaciones laborales con entidades públicas subvencionadas o intervenidas por el estado, en corporaciones de administración para la propia docencia etc.)

Hay una experiencia que se realiza en nuestro país sobre 1975 bastante curiosa; cinco jóvenes en edad militar quieren hacer un servicio civil en un barrio de Hospitalet de Llobregat: Can Serra. En él habitaban 1.800 personas y las necesidades que las envuelven son perentorias y a todos los niveles, tanto sanitarios, como de escolarización, recreación para jubilados, etc., los objetores empiezan con un "Casal d' Estiu" por donde pasan más de 100 niños. Posteriormente se organizará un lugar de ancianos y una guardería. El barrio conoce sus proyectos, los apoya, comienzan a colaborar en una escuela de adultos y enseñan artesanía. Publican un manifiesto en el cual se recogen los motivos que les movieron para realizar este servicio y negarse a prestar el servicio militar. Lógicamente el gobierno no puede consentir tal osadía, por tanto tienen que ser encarcelados a principios del año siguiente. Las penas que se les administra son de 4 a 5 años, pero gracias al indulto amnistía de 1976 consiguen salir de las mazmorras.

En este mismo año se promulgaba un real decreto sobre la objeción de conciencia de carácter religioso al servicio militar por el mismo se conceden prórrogas de incorporación a filas de 4 clases que podrán disfrutar todos aquellos que por razones de conciencia (únicamente de carácter religioso), se muestran opuestos, al empleo de las armas. La objeción de conciencia sigue vigente.

La Constitución Española del 78 reconoce, como versa en el encabezamiento, el derecho a la objeción de conciencia. Ahora bien, en todos los anteproyectos de ley realizados para regular dicho artículo se ha planteado la objeción como una causa más de exención al servicio militar. No podemos olvidar esta pequeña clausulilla: el servicio civil no es sustitutorio al servicio militar sino alternativo; será, pues, en la actual legislación donde se deberán poner los cimientos de una ley de objeción de cierto talante.

Esperemos, sin tener en cuenta todos los prejuicios que obviamente se pueden tener, que no se nos defraude.

A partir de las siguientes letras impresas analizaremos una serie de conceptos necesarios para crearnos una visión lo más objetiva posible, de lo que es realmente "Objeción de Conciencia".

Si analizamos el término en un sentido amplio, podemos definirlo como la oposición que una persona adopta ante una ley, norma o situación que paradójicamente contraste con los valores, creencias o las propias convicciones de la misma. La cuestión que nos hemos propuesto trata sobre una obligación concreta, la obligatoriedad del servicio militar. No obstante la negativa de prestar el servicio militar, tanto en tiempos de paz como de guerra, es lo que generalmente hemos entendido como "objeción de conciencia" los motivos que puede aducir una persona para oponerse a esta obligatoriedad son variados: personales, religiosos, éticos, morales, filosóficos, humanitarios, políticos, etc., todos estos principios no rechazan -exceptuando el caso de los testigos de Jehová- la prestación a un servicio a la sociedad en tareas humanitarias de asistencia y promoción de las clases más indigentes, y deprimidas, como dice Pepe Beunza: "No se trata de eludir por cobardía o comodidad un servicio a la sociedad, sino de prestarlo igualmente, pero sin que contradiga nuestra creencia sobre el amor entre los hombres".

No es raro que la objeción de conciencia se confunda solamente con posturas de tipo religioso, ya que el elevado índice de objetores por este motivo lo determina. Los menonitas, anabaptistas y cuáqueros, grupos religiosos de raíz protestante aparecidos en el S. XVI e impregnados de pacifismo y no-violencia integral, reedescubren en las fuentes -El Evangelio- la actitud pacifista de los primeros cristianos. Es a partir de la conversión al cristianismo del emperador Constantino mediante el Edicto de Milán, cuando empiezan a surgir autores que justifican el servicio militar para los cristianos, pero no antes de la alianza que el



poder establece con la iglesia a través del mismo. Después la historia ya se conoce: aparecen las guerras santas o justas, aunque si lo consideramos estrictamente, no ha habido guerra justa en toda la historia. Los testigos de Jehová fueron los primeros dentro del estado español que se negaron a vestir el uniforme militar, aunque sobre su pensamiento acerca de esto habría que matizar algunos puntos. La Objeción de Conciencia en el mundo católico es un hecho más reciente, puesto que va a ser asumida por ellos a partir de la II Guerra Mundial.

La Encíclica "Populorum Progreso" se manifiesta de forma positiva ante la objeción de conciencia, instando a las naciones y gobiernos a reivindicar la práctica de este derecho, como alternativa para resolver los enfrentamientos bélicos.

En definitiva, la fidelidad al mensaje de Cristo es incompatible con la violencia y con una organización como la militar, cuya finalidad suele concluir en la destrucción y muerte.

Otro de los múltiples motivos que se alegan son los filosóficos, humanos y éticos. A grandes rasgos estos motivos son los argumentados por aquellas personas que consideran que la guerra es un crimen contra la humanidad y que, como tal, el ejército (el exterminador de las masas) conduce a la muerte. No es el hecho de una guerra injusta, sino situaciones normales enraizadas en la injusticia lo que crea este tipo de motivaciones. El objetor opone su pensamiento contra el subdesarrollo que engendra la carrera de armamentos, establecimiento de la irracionalidad de los sistemas basados en la fuerza, control del pensamiento, etc.

"El respeto a los demás puede llevar a preferir morir a matar", por ello la obediencia humana deja de ser ya una virtud "Los objetores de conciencia son los pioneros de un mundo sin guerra" (EINSTEIN).

Algunas de las razones que nos ofrecen ciertos objetores rayan el terreno político y antimilitarista. Estas personas introducen su objeción en los conflictos sociales. El ejército será, pues, una maquinaria que defiende los intereses de una determinada clase, en detrimento, por tanto, del bien común, y asegura un sistema de opresión basado en el mandato de unos pocos mediante el proselitismo del propio ejército. Esta actitud supone algo más que un grito desesperado de utopía, es el compromiso hacia la justicia al lado de los oprimidos. Joel Chopelle, objetor francés, decía en su consejo de guerra: "La Patria no es más que una abstracción aureolada de sentimentalismos, utilizada por el estado para ocultarnos sus astucias. No reconozco patria alguna y me declaro ciudadano del mundo... Me niego a obedecer órdenes que no tienen otra finalidad en tiempo de paz que envilecer al individuo, despersonalizarlo, hacerle renunciar a sus propias expresiones... Considero al ejército como una gigantesca máquina de perfeccionar el condicionamiento previo de la familia y la escuela". Esta objeción plantea en el terreno económico una acurada crítica debido al desarrollo de la industria armamentística y sus negocios. Rebate, así el despilfarro que el servicio militar supone y el consumo inútil del material bélico. El ejército es, pues, un elemento indispensable para el establecimiento de una superestructura política, un sistema despersonalizador y alienante en sí mismo, se trata de "no vender el alma al diablo", que es lo mismo que cambiar nuestra primogenitura por un plato de lentejas.

Por último reseñaremos la motivación de aquellos que aluden razones no-violentas. Se parte de la firme convicción de que las estructuras e instituciones injustas se ceban y desarrollan gracias a la colaboración y consentimiento del buen ciudadano y buen consumidor: nosotros, si la finalidad y medios de estas situaciones (la militar) se oponen a un sistema de justicia hay que practicar la no-cooperación y la desobediencia civil, pilares fundamentales de estas personas. No se trata de eliminar físicamente a los injustos, sino erradicar la injusticia.

Una vez zanjados algunos de estos razonamientos, pasemos a plasmar una serie de pequeñas nociones sobre lo que es el servicio civil alternativo al militar. Este nació como una forma constructiva al servicio militar, es decir, intenta llevar a la práctica los planteamientos del antimilitarismo, ya que se pretende rechazar la sociedad militarista en la que vivimos y adoptar una sociedad desmilitarizada a la cual aspiramos. Este trabajo apun-

ta a desarrollar una serie de tareas en aquellas instituciones, organismos, asociaciones, etc. que atienden los sectores sociales más desatendidos. Como vemos el campo de trabajo es amplísimo. Las necesidades acuciantes, la gente sufre, entonces no podemos negar el derecho a suplir todas estas penurias.



Si naces hombre  
para vivir,  
No dejes que te hagan  
maquina para matar.  
**OBJETORES DE CONCIENCIA**

El MOC (Movimiento de Objetores de Conciencia), sobre el tema en torno a la ley de objeción de conciencia y en relación con el servicio civil propone una serie de puntos que hablan sobre cómo ha de ser el mismo. Entre estos están: La no dependencia de la autoridad militar, esto es, que esté desmilitarizado, que las actividades sean de interés popular y se centren en los campos más desatendidos (educación y cultura por la paz, defensa por la naturaleza, marginación, etc.).

Un aspecto bastante comprometido de la objeción es la insumisión. Su sentido ha de encuadrarse también dentro de la lucha antimilitarista. Aunque el término insumisión en principio puede dar una imagen peyorativa, la práctica de la insumisión ha de mostrar que se trata sólo de una postura coherente de oposición al ejército y lo de que él pueda derivarse, sino también de una postura solidaria y constructiva. Si la insumisión apunta a la práctica de la libertad por encima de las imposiciones del Estado, se sitúa con ello abiertamente en una posición de desobediencia civil. Una insumisión que perdiera de vista el objetivo que le dio razón de ser (la lucha antimilitarista), estaría en peligro de convertirse en un yugo más que ceñiría los cuellos de los que de vez en cuando PIENSAN.

Finalizado el propósito de informarte, quisiéramos subrayar que el presente artículo no acaba en estas últimas palabras, sino que tiene su continuación en la conciencia de cada uno de nosotros, en la reflexión obligada. No es una postura utópica, sino los cimientos de una revolución que nace con los más sólidos argumentos y en favor de los oprimidos. La humanidad no tiene metas definidas, sino que es una escalera evolutiva, infinita, de la que esta postura representa un peldaño más.

El principal propósito ha sido el de informarte de la manera más objetiva posible sobre este problema desconocido por la inmensa mayoría de los buenos ciudadanos y consumidores.

Ahora puedes hacer objeción, lo avala nuestra constitución, piénsalo, está en juego toda una esperanza.

Compañeros del "Isla Verde", este nuevo número de **TRÍPODE**, que quiere ser la Revista de todos, no puede ni debe ser el último. Por ello, necesitamos tu colaboración para seguir siempre adelante, para que las metas, no imposibles, de **JUVENTUD, CULTURA y LIBERTAD**, lleguen a realizarse en nuestro Instituto.

¡LEE **TRÍPODE**!

¡DIFUNDE **TRÍPODE**!

¡COLABORA EN **TRÍPODE**!

# LA CAPILLA DE EUROPA

Algeciras, ciudad de raíces fenicio-romano-árabes, no posee hoy un gran patrimonio histórico-artístico, debido al afán renovador de lo ya existente. De los pocos monumentos que nos quedan, recordamos: Los restos de la muralla árabe en la inmediaciones del Hotel Reina Cristina, un par de hornos romanos para la construcción de ánforas en la barriada del Rinconcillo (monumento histórico-artístico), los arcos que arrancando en la Bajadilla desembocan en el Cobre, parte del Hospital Municipal (1750) y poca cosa más.

Obras como éstas, quizás de poco valor material, pero de gran cotización sentimental a los ojos de los algecireños, deberían cuidarse y divulgarse por la ciudad para revivir ese lastre cultural e histórico que Algeciras necesita y demanda.

Pero dejemos este desolador panorama y centrémonos en nuestro más ancestral edificio local que, a pesar del peligro que corrió, se ha salvado, estando actualmente en periodo de restauración, lo que sin duda no deja de ser una vía para la esperanza.

Se trata de la céntrica Capilla de Europa que, dejando a un lado las connotaciones religiosas, es un edificio muy importante para la ciudad por cuanto fue el núcleo, el punto de partida de esta nueva Algeciras que inició su moderno caminar histórico en aquel lejano 1704.

## SU HISTORIA

La historia de esta Capilla, muy ligada a la de la ciudad, demuestra palpablemente la importancia histórica que para el pueblo de Algeciras tiene su conservación.

En 1344 Algeciras cae en poder de los cristianos, que la poseerán hasta 1369 en que vuelve a soberanía nazarí. A pesar de esto, diez años después y ante la imposibilidad de defenderla, los granadinos la destruyen completamente, siendo a partir de entonces Algeciras sólo un glorioso nombre.

En el año 1462, Enrique IV de Castilla anexiona el antiguo solar de Algeciras a Gibraltar para fomentar el desarrollo de esa ciudad. De esta forma se establecerán familias gibraltareñas en el mismo, esparcidas en cortijadas, que explotarán su riqueza agropecuaria. Como quiera que estas personas para realizar sus deberes religiosos tenían que desplazarse hasta Gibraltar, trayecto muy largo y penoso en aquella época, solicitan a mediados del siglo XVII permiso al obispo de Cádiz para levantar una iglesia. Concedido el mismo, se inician las obras en 1690, situándola en un alto frente al Peñón, y siendo totalmente costeada por los vecinos.

Así nace y se hace la Capilla que hoy conocemos con el nombre "de Europa", pero que en la época que nos ocupa debió llamarse "de San Bernardo" (Patrón del Campo de Gibraltar) o "de la Virgen de La Palma" (Patrona de la antigua Algeciras).

Pero llega un año crucial: En agosto de este año Gibraltar cae en poder de los ingleses, y parte de sus habitantes que prefirieron el ostracismo a vivir como extranjeros en su propia tierra, salen de la ciudad, con lo que dan origen unos a la ciudad de San Roque, otros a la de Los Barrios y otros se vienen a la deshabitada Algeciras para alrededor de la capilla de San Bernardo o de La Palma hacer renacer nuestra ciudad que en ese momento iniciará su etapa histórica actual.

En su dolorosa huida les acompaña también la imagen de la Virgen de Europa, venerada en Gibraltar, que portada por el cura Juan Romero es depositada en la ermita algecireña para evitar que las huestes anglosajonas pudieran volver a profanarla. Es en este momento cuando la Capilla toma el nombre "de Europa" con el que se la conoce actualmente.

En 1736 se convierte nuestra Capilla en ermita adjunta a la Palma, iglesia que se había construido en nuestra ciudad entre 1723 y 1736, dado el incremento de población de Algeciras.

Llega el año 1769 y la Capilla presenta un estado de ruina preocupante, por lo que se la reforma.

En el año 1804 se concede permiso para colocar en ella sagrario.

Llega el siglo XX, y en 1931 es asaltada y saqueada, salvándose únicamente de su interior la cúpula y las pinturas del techo.

En 1936 el Obispado de Cádiz la vende a un vecino de Algeciras, pero será recuperada por el Ayuntamiento en 1943.

En 1947 se restaura nuevamente.



1945 es el año en que la Capilla de Europa queda libre por la fachada Norte, al expropiarse con indemnización el café "La Taurina" para abrir la calle Murillo. Esta fachada será armonizada con el resto del edificio por el arquitecto local Sr. Blánquez. En este mismo año y en esta misma fachada, se abre la gran puerta que hoy vemos para que pudiera salir la Cofradía del Cristo Atado a la Columna y la Virgen de las Lágrimas, que tiene su sede en este templo. También en 1954 se cambió la puerta principal que estaba podrida, por otra fabricada en los talleres de carpintería del Regimiento de Artillería de Costa, por lo que en la cerradura hay grabada una bomba que es el emblema de este cuerpo castrense.

A principios de los años setenta se observan los primeros síntomas de ruina, siendo declarada monumento histórico-artístico de interés provincial en 1981.

También en 1981 se iniciaron las gestiones para su restauración, que cristalizan en 1982 con la iniciación de la misma y que en el momento presente está en un estado muy adelantado.

## SUS ASPECTOS ARQUITECTONICOS

Artísticamente la Capilla de Europa se encuadra dentro del barroco colonial, que se desarrolla en el siglo XVIII paralelamente con el estilo neoclásico. No olvidemos que el edificio fue reformado profundamente en 1769, siguiendo el modelo barroco colonial en las obras de restauración.

En cuanto a arquitectura, el edificio es de planta rectangular orientada en sentido Oeste y ocupa una superficie de 132 metros cuadrados.

Posee una sola nave, alargada, con dependencia auxiliar en la cabecera. El coro es sencillo y está volado sobre el acceso principal.

La Capilla está dividida interiormente en cuatro tramos, por pilastras sencillas, desembocando éstos en otro tramo equivalente a un transepto. En cada tramo la superficie de los muros está perforada por hornacinas dedicadas a alojar la imaginería del templo.

La bóveda, que es de cañón, está hecha de ladrillo y dividida en cuatro tramos por arcos fajones poco sobresalientes. Cada tramo contiene dos lunetos enfrentados que dan acceso a los óculos elípticos, dispuestos en sentido vertical, que iluminan el templo.

La cúpula (donde desemboca la bóveda) es semiesférica o rebajada. Está apoyada sobre pechinas y no se acusa desde el exterior.

La cubierta interior (bóveda y cúpula) está protegida por la verdadera cubierta que es una armadura de madera formando tejado a dos aguas y terminando en copete por su extremo Este. El tejado, hoy renovado, forma sobre la bóveda un vano con sus óculos de ventilación que, pequeños y elípticos, se ven desde el exterior sobre los otros grandes óculos de iluminación de las naves. Estos óculos de ventilación también aparecen en otros edificios contemporáneos con nuestra Capilla.

#### SUS ASPECTOS ORNAMENTALES

La decoración de nuestra capilla se encuentra tanto en el interior como en el exterior de la misma.

Exterior: Hay que distinguir tres núcleos:

Fachada Sur y Este.- Ocultas por las construcciones que rodean la Capilla. Los óculos de la fachada Sur están cegados por esta misma circunstancia.

Fachada Norte.- Quedó libre en 1954 al derribarse el café "La Taurina". El arquitecto local Sr. Blánquez armonizó esta fachada como ya hemos visto, animando la pared lisa con un trazado de líneas paralelas, lo cual constituye un pequeño anacronismo que debiera suprimirse ahora. Este mismo arquitecto abrió la puerta que necesitaba la Cofradía del templo. En el ángulo de la fachada se colocó el popular Cristo "de las flores", que es una talla antigua procedente de la anterior capilla del cementerio local.

Fachada Oeste (principal).- Contiene una portada labrada en arenisca de color pardo rojizo, muy débil, que ha sufrido la acción de los elementos atmosféricos. Consta de una sola calle dividida en dos cuerpos, estando rematada por una espadaña de mampostería.

1<sup>er</sup> Cuerpo: Posee planta movida (característica barroca) articulándose en dos contrafuertes de sección curva. A lo largo de ellos hay pilastras rehundidas que contienen lazos y otros elementos decorativos en relieve, algunos sin terminar. Sobre estas pilastras hay un friso de triglifos.

La puerta tiene arco de tipo escarzano, y en su clave (punto central del arco) hay un querubín en altorrelieve inacabado. A ambos lados de él hay un juego de molduras formando volutas y una "oreja" muy características que parecen ser originales del área de la bahía de Cádiz.

Sobre el querubín, invadiendo el segundo cuerpo, hay una hornacina desocupada, moldura y rematada en su parte interna por un cuarto de estera en forma de concha.

2<sup>o</sup> Cuerpo: Es más simple que el anterior como transición al neoclásico. En su centro hay un óculo elíptico ciego, tendido horizontalmente, con molduras y cenefa en relieve de carácter vegetal en torno de sí. Quizás se le destinaba a contener un medallón en piedra, en distinto color que la fachada, con un relieve alegórico (como ocurre en la catedral de Guadix o en la tarifeña iglesia de San Mateo).

Apareadas a ambos lados de este cuerpo, hay cuatro columnas de orden jónico, dos a cada lado, que sostienen un entablamiento sencillo con un friso de pequeños denticulos.

La espadaña de mampostería quizás no fuera del proyecto primitivo y se le añadió poco después para solucionar el remate de la fachada inconclusa. Esta espadaña armoniza bastante bien con el resto y presta a la Capilla gran parte de su personalidad. Presenta aletas a los lados típicas de la época. Los adornos de forma cónica que vemos a los lados son restos de soportes para bolas, piñas o jarrones, elementos decorativos acostumbrados a colocarse sobre los edificios. Estos elementos también los poseía la iglesia de la Palma, y aún se pueden ver en muchas casas de Algeciras.

La Campana que tenía fue llevada, acabada la Guerra Civil, a la iglesia de San Isidro de nuestra ciudad. La actual donada en agosto de 1961 por el Hotel Reina Cristina, procedía de la capilla protestante que en el pasado tuvo aquel Hotel.

Interior: La decoración se concentra en la cúpula y es muy sombría en el resto.

Las aristas de los lunetos y los arcos fajones conservan restos de guirnaldas en relieve.

Los muros están separados de la bóveda por una cornisa sencilla adaptada a los óculos en su parte inferior.

En el espacio equivalente al transepto, bajo cornisa, corre un friso de pequeños denticulos, y bajo él otro de triglifos, que también se adaptan a la parte inferior de los óculos, estando los de ese lugar ornamentados con estrías, cintas y borlas.

Cada pechina ostenta profusión de palmas en relieve. Estas invaden ligeramente las molduras de los arcos torales, característica muy barroca, y enmarcan una pintura en el centro de cada pechina.

En la cúpula el círculo de base posee un friso con denticulos interrumpidos por ocho querubines en relieve, de los que cuatro corresponden a las pechinas y los otros cuatro a las claves de los arcos torales. El casquete de la cúpula queda dividido en triángulos, cada uno con un espacio oval en su centro, que contiene una representación humana pintada.

Aunque esta Capilla ha sido modificada varias veces por sus restauradores, la decoración en conjunto es acorde con el estilo artístico de su época de construcción. Lo más interesante de la decoración, en general, son los querubines y sobre todo las palmas, posible advocación local.

Completando el estudio que hemos hecho sobre nuestra anónima Capilla, diremos que presenta afinidades cronológicas y estilísticas con una serie de edificios campogibraltareños. Lo que nos lleva a la conclusión de que el desconocido proyectista de la misma trabajó intensamente en nuestra comarca y en toda la provincia gaditana.

Demos como dato adicional que de los monumentos más parecidos, estilísticamente hablando, a nuestra Capilla, es sin duda la fachada de la iglesia de San Mateo en Tarifa, siendo autor del proyecto Torcuato Cayón, y maestros directores de los trabajos Carlos Hermida y Juan Lorenza Gallego, y habiéndose terminado de construir en 1778. ¿Serán también ellos los ejecutores de la Capilla de Europa?...

Y aquí ponemos punto final a este modesto artículo, que sólo ha pretendido divulgar un poco el gran valor artístico y sentimental que para Algeciras y su pueblo posee su céntrica y castiza Capilla de Europa.



# Panorámica <sup>2</sup> de la JUVENTUD ALGECIREÑA

## Encuesta

### CONTEXTO SOCIO-POLITICO

	NO %	SI %	N.C. %
1 ¿Te comprenden tus padres? . . . . .	43	50	7
2 ¿Estas de acuerdo con el concepto de autoridad de los padres? . . . . .	86	14	
3 ¿Estas a favor del machismo? . . . . .	100		
4 ¿Estas a favor del feminismo? . . . . .	86	14	
5 ¿Debería haber cárceles? . . . . .	57	37	6
6 ¿Crees necesarias las centrales Nucleares. . . . .	71	29	
7 ¿Deberían de existir las fuerzas de orden público? . . . . .	36	64	
8 ¿Debe existir la pena de muerte? . . . . .	93	7	
9 ¿Cómo ves la juventud actual? . . . . .	93	7	
10 ¿Cómo ves la sociedad actual? . . . . .	100		
11 Servicio militar ¿Obligatorio o voluntario?			
Voluntario: 93 %   Obligatorio: 0 %   Suprimirlo: 7 %			
12 ¿Qué piensas de los partidos políticos?			
Cada cual va a lo suyo: 43 %   Necesarios: 36 %   N.C.: 21 %			
13 ¿Qué piensas del terrorismo?			
Problema a solucionar: 43 %   Violencia innecesaria: 57 %			



### CONTEXTO RELIGIOSO

1 ¿Eres partidario de alguna religión determinada? . . . . .	50	50	
2 ¿Crees que existe algo por encima del hombre? . . . . .	86	14	
3 ¿Existe libertad total a la hora de elegir una determinada religión? . . . . .	93	7	
4 ¿Le ves alguna utilidad a la religión? . . . . .	7	93	
5 ¿Es la religión un medio de decreptensión? . . . . .	100		
6 ¿Influye la religión en la sociedad y en la familia? . . . . .	100		
7 ¿Qué piensas del ateísmo?			
No existe: 50 %   Existe (consecuencia de la sociedad): 30 %   N.C.: 20 %			

### JUVENTUD Y SEXUALIDAD

1 ¿Qué es para tí el sexo?			
Comunicación: 14 %   Natural: 79 %   N.C.: 7 %			
2 ¿Cuándo seas padre informaras a tus hijos sobre la sexualidad? . . . . .	100		
3 ¿Qué opinas de la información sexual de la escuela?			
No hay: 36 %   Necesaria: 57 %   N.C.: 7 %			
4 ¿Estas a favor de la libertad sexual? . . . . .	7	86	7
5 ¿Marginarías a los homosexuales o bisexuales? . . . . .	100		
6 ¿Realizarías relaciones prematrimoniales? . . . . .	100		
7 ¿Estas a favor del matrimonio legal? . . . . .	14	79	7
8 ¿Estas de acuerdo con el divorcio? . . . . .	100		
9 ¿Marginarías a las madres solteras? . . . . .	100		
10 ¿Estas de acuerdo con el aborto? . . . . .	29	44	27
11 ¿Que entiendes por pareja?			
Convivencia y amor: 7 %   Uno: 7 %   Dos en convivencia: 86 %			
12 ¿La no libertad sexual es un medio represivo? . . . . .	14	86	

### JUVENTUD Y DROGA

1 ¿Qué piensas de la droga?			
BIEN: 7 %   MAL: 93 %			
2 ¿Crees que si se legalizase la droga habría más adictos? . . . . .	64	29	7
3 ¿Tu la legalizarías? . . . . .	36	50	14
4 ¿Qué prefieres? ALCOHOL-DROGA-NADA			
ALCOHOL: 43 %   DROGA: 0 %   NADA: 57 %			
5 ¿Es la droga un medio de evasión? . . . . .	14	71	14
6 ¿Culpas a la sociedad de la situación actual de la droga? . . . . .	7	93	
7 ¿Que factores influyen para el nacimiento de un drogadicto?			
MARGINACION - PLACER - EVASION			
Marginación y evasión: 43 %   Las tres juntas: 29 %   N.C.: 7 %			
8 Marginarías a los drogadictos? . . . . .	93	7	

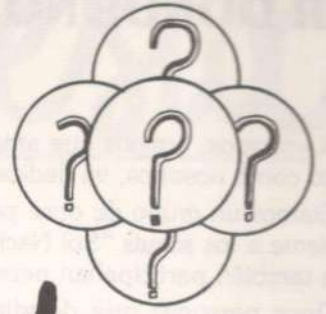
### CULTURA Y AFICIONES

1 ¿Qué tipo de música te gusta más?			
TODA: 64 %   CLASICA: 7 %   ROMANTICA: 14 %			
COUNTRY: 7 %   HEAVY-METAL: 8 %			
2 ¿Te gusta el cine? . . . . .	100		
3 ¿Te gusta el teatro? . . . . .	7	71	22
4 Revistas y periódicos que lees habitualmente.			
DIARIO 16 - PAIS - INTERVIU - AREA - MAESTRANZA...			
5 ¿Te gusta la pintura? . . . . .	25	75	
6 ¿Te gusta la poesía? . . . . .	36	64	
7 ¿Qué tipos de libros lees?			
SE LEE DE TODO (principalmente novela)			
8 ¿Cómo te gusta estar? Sólo - En grupo - Con otra persona			
SOLO: 7 %   EN GRUPO Y CON OTRA PERSONA: 7 %			
CON OTRA PERSONA: 7 %   DEPENDE DE LA SITUACION: 72 %			





# encuesta Trípode



## CONTEXTO SOCIO-POLITICO

	NO %	SI %	N.C. %
1 ¿Te comprenden tus padres? . . . . .	41	41	18
2 ¿Estas de acuerdo con el concepto de autoridad de los padres? . . . . .	91	9	
3 ¿Estas a favor del machismo? . . . . .	100		
4 ¿Estas a favor del feminismo? . . . . .	75	25	
5 ¿Debería haber cárceles? . . . . .	66	34	
6 ¿Crees necesarias las centrales nucleares? . . . . .	75	25	
7 ¿Deberían existir las fuerzas del orden público . . . . .	41	59	
8 ¿Debe de existir la pena de muerte? . . . . .	75	25	
9 ¿Cómo ves a la juventud actual? MAL: 84 % BIEN: 16 %			
10 ¿Cómo ves a la sociedad actual? MAL, DOMINADORA, EGOLATRA...			
11 Servicio militar ¿Obligatorio o voluntario? OBLIGATORIO: 8 % VOLUNTARIO: 75 % N.C.: 17 %			
12 ¿Que piensas de los partidos políticos? NO DEBEN EXISTIR: 26 % NECESARIO: 41 % N.C. 33 %			
13 ¿Qué opinas del terrorismo? MAL QUE DEBE DESAPARECER			

## CONTEXTO RELIGIOSO

1 ¿Eres partidario de alguna religión determinada? . . . . .	58	42	
2 ¿Crees que existe algo por encima del hombre? . . . . .	75	25	
3 ¿Existe la libertad total a la hora de elegir una determinada religión? . . . . .	75	16	9
4 ¿Le ves alguna utilidad a la religión? . . . . .	41	41	18
5 ¿Es la religión un medio de represión? . . . . .	25	75	
6 ¿Influye la religión en la sociedad y en la familia? . . . . .	9	91	
7 ¿Qué piensas del ateísmo? NO EXISTE: 34 % ES LO MEJOR: 25 % N.C.: 41 %			

## JUVENTUD Y SEXUALIDAD

1 ¿Qué es para tí el sexo? NATURAL: 41 % PLACER: 8 % COMUNICACION: 16 % N.C.: 43 %			
2 Cuando seas madre informarás a tus hijos sobre la sexualidad? . . . . .		100	
3 ¿Qué opinas de la información sexual en la escuela? NO HAY: 41 % NECESARIA: 50 % N.C. 9 %			
4 ¿Estás a favor de la libertad sexual . . . . .	9	91	
5 ¿Marginarías a los homosexuales o bisexuales? . . . . .	100		
6 ¿Realizarías relaciones prematrimoniales? . . . . .	16	75	9
7 ¿Estás a favor del matrimonio legal? . . . . .	25	58	17
8 ¿Estás de acuerdo con el divorcio? . . . . .	9	91	
9 ¿Marginarías a las madres solteras? . . . . .	100		
10 ¿Estás de acuerdo con el aborto? . . . . .	16	84	
11 ¿Qué entiendes por pareja? DOS: 8 % UNO: 16 % RELACION ENTRE DOS PERSONAS: 58 % N.C.: 18 %			
12 ¿La no libertad sexual es un medio represivo? . . . . .		100	

## JUVENTUD Y DROGA

1 ¿Que piensas de la droga? NO DEBE EXISTIR: 8 % EVASION: 66 % DEPENDENCIA: 16 % N.C.: 8 %			
2 ¿Crees que si se legalizase la droga habría más adictos? . . . . .	83	17	
3 ¿Tu la legalizarías? . . . . .	25	75	
4 ¿Qué prefieres? ALCOHOL - DROGA - NADA ALCOHOL: 25 % DROGA: 0 % NADA: 75 %			
5 ¿Es la droga un medio de evasión? . . . . .	8	92	
6 ¿Culpas a la sociedad de la situación actual de la droga? . . . . .		100	
7 ¿Qué factores influyen para el nacimiento de un drogadicto? EVASION: 41 % PLACER: 8 % MARGINACION: 8 % LOS TRES: 43 %			
8 ¿Marginarías a los drogadictos? . . . . .	83	17	

## CULTURA Y AFICIONES

1 ¿Qué tipo de música te gusta más? MUSICA DISCO (tecno, rock, heavy-metal...): 92 % NINGUNA: 8 %			
2 ¿Te gusta el Cine? . . . . .		100	
3 ¿Te gusta el Teatro? . . . . .	8	92	
4 Revistas y periódicos que lees habitualmente. NINGUNO: 33 % SEMANA, PAIS, LECTURAS, PRONTO... : 67 %			
5 ¿Te gusta la pintura? . . . . .		100	
6 ¿Te gusta la poesía? . . . . .	8	92	
7 ¿Qué tipos de libros lees? DE TODO: 50 % NOVELA Y POESIA: 41 % N.C.: 9 %			
8 ¿Cómo te gusta estar? DEPENDE DE LA SITUACION: 50 % SOLO: 0 % EN GRUPO: 8 % CON OTRA PERSONA: 42 %			



# RINCÓN LITERARIO LITERARIO

# poesía

Una suave brisa recorre las estancias del palacio, retazos de azul cielo penetran a través de discretas celosías, un grito lejano ofrece exóticas telas sedosas.

LLANTO  
DESPEDIDA  
LA MUJER DEL GERRERO ¡TRITE DESTINO

Brillan las espadas, banderas al viento, gritos de esperanza en la victoria.

TANGER TANGER TANGER TANGER TANGER TANGER  
PELIGRO STOP GRAN ESCUADRA STOP PELIGRO STOP  
SIETE MIL HOMBRES

Uno de los ríos brilla de forma especial.

AGUA AGUA AGUA AGUA AGUA AGUA AAGUAUAUAUAAA  
BRILLAN FLORES Y ALOHES MISTERIOSOS

CANTOS DE MUJER "¡YA ES PRIMAVERA!"

PELIGRO STOP PELIGRO STOP TARIK STOP TARIK STOP  
TRAICION TRAICION TRAICIONNNNNNNNN

GRITOS DE MUCHEDUMBRE "¡DIOS ES GRANDE!" "¡DIOS ES GRANDE!"

EL RADIOTELEGRAFISTA ES ATRAVESADO POR EL DARDO  
IMPECABLE

MUERTE MUERTE MUERTE.....

ULTIMAS NOTICIAS.....

DESEMBARCO ARABE EN HISPANIA  
LOS PAISES DEL IMPERIO DE OCCIDENTE TOMARAN  
LAS MEDIDAS REPRESIVAS OPORTUNAS  
NO HAY QUE ALARMARSE.

Me oprimen desde dentro  
y desde fuera,  
y no sé con quién luchar:  
Contra dentro, moriría;  
contra fuera, os tendría que matar.  
Y si digo que no puedo,  
mentiría por amar.  
(Es un mundo de engaños,  
¿será mejor no pensar?).

I

Por mi corazón de vino  
parabas, no siendo inútil  
Temblaba la mente. Entonces  
me dediqué a mis objetos.

II

Hoy he vuelto. Todo el mar  
y un pájaro quieto miran  
mi desconsuelo. Es ya tarde.  
Tu cuerpo vive otro cuerpo.

III

Vieja música viajera,  
tus manos hacen señales...  
Por si queda primavera  
está de fiesta mi sangre.

Santiago.

Tranquila y grandiosa galera  
señorial y burguesa barca  
que por mi tierra navegas  
al dirigirte al gran charco

Sabes que verde y blanca fuiste,  
algo que nunca deberás olvidar;  
llevas los colores de tu patria  
solamente, verde y blanca ¡nada más!

Ahora, galera, navega y navega,  
rompe tus velas para llegar  
con honor, virtud y entrega.  
Los colores de tu patria, ¡nunca olvidarás!

J.M. ESCOBAR



## IR DONDE NO HAY HUELLAS

A vosotros, amigos que amáis el riesgo y la aventura tanto como nosotros, va dedicada nuestra experiencia.

Eramos un grupo de once personas, la mayoría perteneciente a los scouts "Sol Naciente" de las colinas, aunque también participaban personas ajenas al grupo.

Once personas que decidimos aventurarnos por la sierra de Ronda sin más recurso que una mochila y un saco para dormir. La comida bien sabíamos que era lo de menos y aunque al segundo día de marcha, los estómago empezaron a revelarse (el potaje calentito se echaba de menos) seguimos adelante. Siempre adelante a pesar del frío, la niebla o el cansancio. En total anduvimos durante cinco días y recorrimos una media de ochenta kilómetros.

En los dos primeros días, que fue cuando atravesamos la parte más inhóspita de la sierra, tomamos un contacto total con la naturaleza. Nosotros, solos, frente a ella. En verdad fue algo maravilloso. Allí las cosas insignificantes cobran importancia, se olvidan pesares, malhumores, la convivencia adquiere un color nuevo y distinto.

Por cada pueblo que pasábamos, aun sin querer, dejábamos en cada miembro, ya fuera viejo, joven o niño esa estela de asombro, de admiración e incluso de simpatía que todo aventurero deja tras de sí. A nuestra llegada, la plaza del pueblo se convertía en una verdadera fiesta; los niños se agrupaban a nuestro alrededor, algunos jóvenes se unían a nosotros, y juntos, como si de viejos amigos se tratara, cantábamos y reíamos.

A la hora de conseguir alojamiento, la amabilidad de los aldeanos se hacía patente, todo el mundo tenía algo que ofrecer ya fuera un garaje, lonja, cobertizo o incluso una cama.

Nosotros, para evitar molestias, nos dirigíamos únicamente al alcalde o al párroco local.

Los lugares en donde pasábamos la noche fueron de lo más extravagante: Bibliotecas, escuelas, e incluso hubo un día que tuvimos que pasar la noche tras las rejas de una cárcel.



Fue allí donde un viejecito muy agradable se nos acercó, precisamente cuando estábamos con nuestros tazones llenos de leche, lo invitamos a desayunar y él en agradecimiento nos relató una vieja historia de guerra: Su historia había dormido muchas noches tras esos hierros por motivos políticos. La suerte quiso que su desgracia no pasara de ser una condena de quince años.

Tras de nosotros fuimos dejando un pueblo y una historia.

Jimera de Ibar, Gaucín, Algaracén, son algunos de los pueblos que sintieron nuestra alegría y nuestras ganas de vivir.

Sin lugar a dudas somos aventureros, porque no tenemos miedo ni al frío ni a los murciélagos, porque prescindimos de televisión y de siestas, porque somos capaces de dejar tras de nosotros amigos nuevos que seguro que nos recordaran, porque, a pesar de que en nuestras mochilas falta lo más imprescindible, siempre tendremos algo que ofrecer.

Si tu también descubres que la convivencia con tus amigos fuera de la ciudad es mucho más interesante, porque es donde mejor se conocen, si la naturaleza te apasiona, si, en fin, estas con nosotros, te esperamos. ¡Anímate!

Y como nuestro testimonio ya ha finalizado, queremos por último que recuerdes esta frase de un poeta amigo, quizás nuestra favorita.

**"No sigas donde te conducen las huellas,  
Mejor, ve donde no hay huellas y deja un sendero".**

Agradecemos la participación económica para la elaboración de esta revista a



## CAJA DE AHORROS DE CADIZ

Con la red más extensa de sucursales a su servicio en Algeciras:

OFICINA PRINCIPAL

Avda. Virgen del Carmen, 5 (Paseo Marítimo)

URBANA 1: Fuentenueva  
URBANA 2: Los Pastores  
URBANA 3: Cuesta del Rayo  
URBANA 4: Convoy de la Victoria

URBANA 5: La Piñera  
URBANA 6: General Mola  
URBANA 7: Bajadilla  
URBANA 8: San José Artesano

combramos futuro en nuestra tierra

# RINCÓN LITERARIO RINCÓN LITERARIO

# poesía

Una suave brisa recorre las estancias del palacio, retazos de azul cielo penetran a través de discretas celosías, un grito lejano ofrece exóticas telas sedosas.

LLANTO  
DESPEDIDA  
LA MUJER DEL GERRERO ¡TRITE DESTINO

Brillan las espadas, banderas al viento, gritos de esperanza en la victoria.

TANGER TANGER TANGER TANGER TANGER TANGER  
PELIGRO STOP GRAN ESCUADRA STOP PELIGRO STOP  
SIETE MIL HOMBRES

Uno de los ríos brilla de forma especial.

AGUA AGUA AGUA AGUA AGUA AGUA AAGUAUAUAUAAA

BRILLAN FLORES Y ALOHES MISTERIOSOS

CANTOS DE MUJER "¡YA ES PRIMAVERA!"

PELIGRO STOP PELIGRO STOP TARIK STOP TARIK STOP  
TRAICION TRAICION TRAICIONNNNNNNNN

GRITOS DE MUCHEDUMBRE "¡DIOS ES GRANDE!" "¡DIOS ES GRANDE!"

EL RADIOTELEGRAFISTA ES ATRAVESADO POR EL DARDO  
IMPECABLE

MUERTE MUERTE MUERTE:.....

ULTIMAS NOTICIAS:.....

DESEMBARCO ARABE EN HISPANIA  
LOS PAISES DEL IMPERIO DE OCCIDENTE TOMARAN  
LAS MEDIDAS REPRESIVAS OPORTUNAS  
NO HAY QUE ALARMARSE.

Me oprimen desde dentro  
y desde fuera,  
y no sé con quién luchar:  
Contra dentro, moriría;  
contra fuera, os tendría que matar.  
Y si digo que no puedo,  
mentiría por amar.  
(Es un mundo de engaños,  
¿será mejor no pensar?).

I  
Por mi corazón de vino  
parabas, no siendo inútil  
Temblaba la mente. Entonces  
me dediqué a mis objetos.

II  
Hoy he vuelto. Todo el mar  
y un pájaro quieto miran  
mi desconuelo. Es ya tarde.  
Tu cuerpo vive otro cuerpo.

III  
Vieja música viajera,  
tus manos hacen señales.  
Por si queda primavera  
está de fiesta mi sangre.  
Santiago.

Tranquila y grandiosa galera  
señorial y burguesa barca  
que por mi tierra navegas  
al dirigirte al gran charco

Sabes que verde y blanca fuiste,  
algo que nunca deberás olvidar,  
llevas los colores de tu patria  
solamente, verde y blanca ¡nada más!

Ahora, galera, navega y navega,  
rompe tus velas para llegar  
con honor, virtud y entrega.  
Los colores de tu patria, ¡nunca olvidar!

J.M. ESCOBAR





Nació una mañana fría de octubre. La lluvia arreciaba sobre los cristales y apagó el tímido llanto de la pequeña en aquella su primera actuación en el mundo. "Bien, jovencita, ya estás aquí. Empiezas como todos, llorando, y deseo que no termines también así". La niñita miraba sin comprender una vez calmado su llanto. La lavaron, vistieron y acostaron.

Años más tarde María aprendió a andar, correr, reír y comer. Jugaba mucho, a piratas y aventuras, en aquel pequeño campo de detrás de su casa. No tenía amigas. Estas preferían príncipes y hadas. No tenía amigos. María era una niña, y los niños no deben jugar con niñas... "¿Por qué?, preguntó una tarde a su abuela. La gorda señora no respondió. Se limitó a entregar a la nieta una labor e indicarle una silla. "Eres tú quien no quiere jugar con los demás. Siéntate ahí y no te muevas. Voy a enseñarte a bordar".

María crecía y crecía. Sus inexistentes pechos dieron paso a unas incómodas redondeces que debía ocultar bajo una tela de extraña hechura y que notó atraída a los muchachos. Una mañana vio una mancha rosada en sus bragas. No se asustó, había leído que ocurría a las chicas de su edad. Llamó a su madre y ese día se convirtió en el centro de la casa. Todos la besaban, respondiendo ella azorada sin saber exactamente lo que creó tanto alboroto ni el misterioso significado de la mancha rosada.

Pronto pasó la agitación. La vida continuaba. María entendió el proceso que sufrió su cuerpo más por las conversaciones prohibidas que escuchó que por las medias palabras que le dedicó su madre. Lo aceptó, aunque en un principio se avergonzase de esa señal roja que aparecía todos los meses. Tuvo que abandonar su querido campo de aventuras por una cocina en la que ayudaba a mamá. De todas formas, alguna que otra vez se escapaba a su paraíso e intentaba de nuevo historias fantásticas. Pero nada era igual. Ella sería una señorita, no una amazona. "¡Bah, qué estúpida era yo de pequeña!", pensaba.

Pero sucedió que un día, harta de querer ser dama y no sentirlo, cambió sus encajes por unos pantalones, sus paños con las iniciales bordeadas en azul por compresas venidas de la capital y el campo por la literatura. Estudió duro sin saber demasiado para qué. Leyó algunos libros y escuchó canciones. A sus oídos llegaron voces de

mujeres, años de bohemia parisina, contestaciones estudiantiles... y María crecía, crecía. Ya no era la inocente niña por la igualdad. Iba a ser ecóloga, piloto, médico, escritora..., iba a salvar a la humanidad del caos en que estaba inmersa.

Pero no. María intuyó que no conseguiría nada. Parecía que fuera ella sólo quien pensaba en la injusticia y maldad del mundo, la única que reflexionaba. Ya no era ni una mujer ni un hombre: un híbrido. Su cuerpo, redondeado y suave, y su mente, un torbellino en incansable acción. Persona, eso sí, persona.

María no se enamoró jamás. Vivió la amistad, femenina y masculina, pero fueron ráfagas, instantes en su existencia. María estaba sólo, y le gustaba. Ya no luchaba por el mundo. Viajaba constantemente e intentaba conocer a las gentes con las que tropezaba. Amaba el mar y la montaña, la playa y el volcán, y quería por encima de todo seguir siendo ella: María.

Un día supo que estaba embarazada. Tras muchas reflexiones esa niña vino al mundo. Tenía unos grandes ojos verdes que lo miraban todo con curiosidad. Su madre la llevó a una playa donde vivía y le enseñó a caminar, hablar, correr, reír y comer. Pero esta niñita no sintió vergüenza cuando vio una mancha rosada sobre la arena, ni dejó de soñar por eso.

María estaba preocupada porque deseaba que su hija fuera una persona. Hasta ahora lo había sido, pero conocía lo que era la vida, las gentes y las ciudades. Habló con la niña y la mandó a un colegio. Allí aprendió matemáticas e historia, oyo hablar de revoluciones, revueltas y bohemia. Pero le parecieron estupideces. Se hizo abogada y trabajó para la sociedad. Olvidó la playa y el mar. Eran terriblemente molestos: la arena estropeaba la comida y el agua salada, la piel.

María se sintió triste. Lamentó que su hija fuera así, pero siguió viviendo. Aún existían personas que considerasen las cosas abiertamente, que quisieran buscar su razón de ser y no hicieran lo que les mandaban desde arriba, abajo o al lado. Pocas, pero auténticas. Los eternos inadaptados, libres dentro de lo posible y que utilizaban su cabeza para pensar, no demasiado diferentes de los animales, pero es que no había que serlo.

ELVIRA CHACON.

## El Encadenado.

Mar y cielo, cielo y mar: Esa es la historia de mi existencia desde aquel funesto día.

El que un día fue embriagador susurro de las olas, ya no es sino un enloquecedor castigo que me lacera los oídos y me devora la mente.

Las nubes ya no forman extraños dibujos que mi imaginación se deleita en descifrar; no veo ahora en la pizarra celeste proas de navíos, perfiles de fieros leones, ni lo que es peor, el divino perfil de aquélla a la que amo. Incluso las gaviotas se me antojan buitres voraces que desde allá arriba esperan mi último suspiro para desgarrarme y llevarme allí donde habitan esos a los que debo mi perdición.

¿Y mis compañeros? ... Veo sus rostros duros y foxilizados, faltos ya de todo sentimiento, que el tedio y la desesperación han terminado por desterrar de sus corazones.

Vivimos todos juntos en este, nuestro diminuto universo de madera y brea, pero ya nada nos une, pues vegetamos (en esta especie) casi sin comunicarnos y la comida es algo inútil.

La luna y el Astro Radiante asisten impasibles a las más terrible de las venganzas que sobre mortales haya caído, mientras, los remos se pudren paulatinamente sin que nadie piense en utilizarlos. ¿Para qué?. El viento es nuestro único timonel y se puede oír su vibrante roce al pasar por la roída vela, cuya tela, en

tiempos tensa y firme como la piel de una doncella, se ve ahora surcada por mil arrugas. Los remiendos y costuras hace mucho que los olvidamos por su inutilidad, al igual que nuestros besos y sacrificios.

Aún recuerdo los días en que la esperanza y el deseo de aventuras embargaban nuestro ánimo y nos hacían olvidar, en parte, nuestro trágico destino. Pero la madera comenzó a pudrirse y con ella nuestras ilusiones de regreso: un día no se diferenciaba en nada del anterior ni del siguiente, y sólo la correspondiente gota de desesperación daba una pincelada distinta, pero a la vez siniestra, a cada puesta de sol, así hasta hoy.

Atrás quedan las innumerables anécdotas y peripecias de nuestro peregrinaje; las risas con las que nos engañábamos y el deseo de la vuelta. Ahora, semidesnudos y empiojados asistimos al deambular de las curiosas ratas, desparramados caóticamente sobre la cubierta mugrienta, somos víctimas de un soporífero letargo para el que no parece haber despertar.

¿Cuántas veces sueño con volver a peinar con mis dedos tu pelo de seda y en sentir tu frágil abrazo, Penélope!. ¿Y tú, hijo mío, serás acaso fuerte y austero como tu padre, o encantador y tierno como tu madre?... ¡Os maldigo a todos, Dioses del Olimpo, que no permitís a un padre la sólo alegría de abrazar a su hijo!. ¡Malditos seáis para siempre!

¿Qué quieres tú ahora?. ¿No ves que estás llorando?. Olvida tus lágrimas Ulises. Estamos arribando a Itaca.

José Carlos García Gallego.

Primer premio del II Concurso de Cuentos celebrado en el Instituto Isla Verde.

# LA CARRERA DE ARMAMENTOS.

## DESPILFARRO SOCIAL



La carrera de armamentos se justifica por la lógica de la disuasión, que para mantener la paz, entienden los gobiernos que es necesario el mantenimiento del equilibrio de fuerzas; equilibrio basado en la posesión cada vez mayor de armamento más potente y eficaz, con gran capacidad destructiva. Si las armas entraran en acción, los dos adversarios sabrían que ambos serían destruidos o por lo menos que las posibilidades de supervivencia serían más bien escasas, tanto del uno como del otro. Es por tanto ese miedo al mutuo aniquilamiento lo que les impide enfrentarse. Actualmente, a causa de la carrera armamentista, existe tanto poder destructivo acumulado por ambos bloques militares, que se podría destruir la tierra más de doce veces. Es aquí donde nos conduce la lógica de la disuasión por medios armamentísticos a una consecuencia totalmente absurda que más que responder a criterios basados en el mantenimiento de la paz, responde a intereses económicos y políticos de las grandes potencias.

Según datos publicados en Octubre de 1979 por el Centro de Desarme de la Oficina de las Naciones Unidas en Ginebra, se destinan anualmente más de 500.000 millones de dólares a fines militares (más de 1.000 millones diarios); lo que corresponde al 6% del PNB mundial, y paradójicamente al 40 % del PNB del Tercer Mundo, donde vive el 70 % de la población.

Desde el punto de vista económico y social la carrera de armamentos no tiene límites. No tenemos que esperar a que estallen los conflictos bélicos para palpar las consecuencias de este maratón de la muerte al que nos tienen sometidos las grandes potencias. Las armas modernas tienen la capacidad de causar millones de víctimas antes de ser usadas, pues en su fabricación y comercialización se derrochan recursos que gran parte del mundo necesita para vivir:

- 500 millones de hombres padecen malnutrición grave. cerca de las dos terceras partes de la Humanidad pasan hambre (con dietas que no llegan a ser mínimas).
- La OMS (Organización Mundial de la Salud) eliminó la viruela en diez años con 83 millones de dólares. Con esto no se compra un bombardero moderno. Contra el paludismo harían falta unos 450 millones de dólares. La gente se sigue muriendo de paludismo porque no hay fondos; sin embargo, esta cifra es sólo la mitad de los gastos militares diarios, o un tercio del precio de un submarino con proyectiles nucleares Trident.

- Con el precio de coste de un destructor se podrían construir viviendas para 8.000 personas o bien para electrificar 13 ciudades y 19 zonas rurales con una población de 9 millones de personas.
- El coste de la fabricación de un tanque es el equivalente al de 520 aulas de estudio.
- Con el dinero empleado para la fabricación de un bombardero aeropropulsado, se podrían crear 40.000 farmacias rurales.

Se dice que no hay recursos en el planeta para que a cada habitante le pudiera corresponder 300 Kilos de pan o arroz por año; sin embargo, se oculta que sobre las espaldas de cada uno de nosotros pesa el equivalente a 15.000 Kilos de explosivos.

El Estado español participa de esta locura y despilfarro social haciendo de lo militar el mayor gasto del Estado, más que para educación o sanidad. Los gastos están en la actualidad no muy lejanos del 25 % del presupuesto del Estado, de un Estado que cuenta en la actualidad con:

2 millones de parados, 500.000 deficientes, 1.250.000 minusválidos, 1.500.000 chabolistas, 400.000 gitanos en condiciones infrahumanas, 300.000 menores que trabajan fuera de la Ley, 30.000 presos, 3 millones de alcohólicos, 20.000 hemisfomanos, 50.000 menores en instituciones sanitarias, 500.000 analfabetos, 2 millones de personas sin instrucción básica, etc.

España proyecta la compra de 184 aviones de combate F-18-A a los EE.UU. (Proyecto Faca).

Sería el segundo contrato militar más importante del siglo XX con sus cerca de cuatrocientos mil millones de pesetas. En un período de aguda crisis económica con más de dos millones de parados, sorprende la inversión de tal suma en juguetes de destrucción y muerte. Esos millones recaudados con los impuestos directos e indirectos podrían repercutir en nosotros de otra manera.

-500 nuevos centros de BUP: . . . . .	20.000 millones
-Incremento del 100 % en ayudas a minusválidos: . . .	10.000 millones
-Construcción de 1.000 centros de planificación familiar: . . .	10.000 millones
-Creación de 200 grandes bibliotecas: . . . . .	20.000 millones
-Investigación en energías alternativas: . . . . .	10.000 millones
-500 nuevos centros de EGB: . . . . .	30.000 millones
-200 hospitales de 100 camas cada uno: . . . . .	40.000 millones
-Creación y mejora de centros para ancianos: . . . . .	20.000 millones
-Creación de 2.000 centros para jóvenes: . . . . .	30.000 millones
-Duplicar las aportaciones contra el paro en los presupuestos del Estado para 1983: . . . . .	200.000 millones
<b>TOTAL:</b>	<b>400.000 millones</b>

Indudablemente la letra impresa suele ser algo muerto, algo que no anima a nuestras mentes pasivas a ser más diligentes. Sin embargo los datos expuestos anteriormente (desprovistos de todo razonamiento y haciendo honor a la verdad), pueden servirnos a todos de reflexión moral.

Por nuestra parte sólo decir, que no hemos perseguido ningún fin propagandístico político de ningún tipo y que nuestra intención ha sido la de informar sobre un tema de vital trascendencia social y sobre todo humana, de la manera más objetiva posible. Y que por motivos de extensión no hemos podido abordar como hubiera sido nuestro deseo, otros problemas como son: la influencia que ejerce la política belicista en la educación de los hijos, las connotaciones machistas de la misma, etc. etc.

DAVID NAVARRO.

# RADIOGRAFIA AL ISLA VERDE



En esta página que dedicamos al Instituto, vamos a analizar algunos temas que consideramos de interés para todos.

En primer lugar mencionaré un problema que, aunque a simple vista no sea muy gordo, si te das cuenta sí que lo es. Y es el hecho de que a los profesores se les permita acceder al Instituto por la puerta principal, mientras que a nosotros (los alumnos) no se nos permite subir a las aulas por dicha puerta. Y yo me pregunto ¿POR QUE ESA DISCRIMINACION?.

Y cambiando de tercio, como se dice en el argot taurino, tenemos que hacer mención en esta nuestra página a la gran labor que está haciendo el Seminario de Educación Física, el cual está potenciando el deporte en nuestro Instituto. Este Seminario joven ha salvado a nuestro gimnasio del caos en el cual estaba sumido. También ha colaborado el Ministerio acordándose de que la educación física es una asignatura más y este año, o curso, nos ha remitido material. Pero desde aquí lanzamos un fuerte ¡OLE! a este seminario joven y que por lo visto tiene bastantes ganas de trabajar.

Y VOLVIENDO A LA misma cuestión de todos los años y que deben de ser el lazo de unión entre todos los alumnos del centro: las actividades "extra-escolares"; Estas actividades deben ser potenciadas. Hasta ahora se ha destacado la falta de iniciativa de los alumnos, que no han colaborado en las pocas que se han realizado, y no muestran iniciativas para crear otras.

Actividades que se han realizado:

## TEATRO

Este año el teatro ha estado abandonado de la mano de Dios. Al principio de este curso hubo una serie de señores/señoritas que sí, bueno, que tenían ganas de poner en escena una obra y si era posible incluso dos, pero esta idea tan buena no pasó de eso, de ser una idea, pues iban pasando los días y no se veía a nadie ensayando. Pero bueno, al final tendremos obra porque otro grupo de alumnos nos ha prometido una obra que estan ensayando aunque van un poco escasos de tiempo pues han empezado tarde. Esperamos que tengan un gran éxito.

## CLUB DE MUSICA

Esta actividad, que como ya sabemos no funciona, logró este año funcionar. Había tenido una vida muy corta. Las causas no las sabemos, ya que nadie, en su día, tuvo la delicadeza de informarnos. Se podía haber explicado, por medio de una nota en nuestro panel, por ejemplo, de por qué una actividad, cuya desaparición supone para nosotros una lamentable pérdida, dejó de existir.

## FOTOGRAFIA

Otra de las actividades que empezó muy bien. Había bastante gente interesada en el tema e incluso se tuvo que hacer dos grupos para poder trabajar mejor. Pero he ahí la realidad, poco a poco fue decayendo y al final ni se trabaja, ni nada de nada. Pero nos preguntamos que quién tiene la culpa si los alumnos o los profesores encargados.

Como al final diremos que tanto la dirección del centro como los padres prestan apoyo económico para que estas actividades y otras puedan ser llevadas a su fin.

Y como punto final haremos una relación de aquellos alumnos que han obtenido premios en los diferentes concursos y torneos realizados:

### - Torneo de Ajedrez.

Campeón: Julio García Sánchez.

Subcampeón: José Miguel Fernandez Picazo

### - Concurso de dibujo y pintura (Sto. Tomás)

1<sup>er</sup> premio: M<sup>a</sup> Angeles Palenzuela Sánchez

2<sup>o</sup> premio: Antonio Torregrosa Martínez

3<sup>er</sup> premio: Victor Manuel Sepulveda Pérez

### - Concurso sobre la Constitución.

1<sup>er</sup> premio: Francisco Torres Puerto

José M<sup>a</sup> Pizarro López

2<sup>o</sup> premio: M<sup>a</sup> Palma Correro Gómez

Victor Manuel Sepulveda Pérez

3<sup>er</sup> premio: Antonio Torregrosa Martínez

José Moreno Gómez.

## VIAJES DE ESTUDIO

Con la ayuda económica que prestó la Asociación de Padres, se pudieron realizar diversos viajes que al mismo tiempo sirvieron de estudio y de esparcimiento. Mencionaremos, entre otros, los tres días de estancia en Madrid de los alumnos de COU, que visitaros los principales centros culturales, y el viaje de 3<sup>o</sup> de BUP que, como finalistas, emprenderán en breve. Y luego una larga serie de viajes más cortos como a Granada, Sevilla, Cádiz, Bolonia, Nerja, Antequera, Ronda...

## EL PIRAGUISMO EN ALGECIRAS

Queremos presentaros desde estas líneas, una modalidad deportiva poco practicada en nuestra ciudad, aunque tengamos uno de los club con mayor número de practicantes en España.

Haciendo un poco de historia, digamos que el piragüismo en España, al igual que en el resto de Europa, empezó como turismo y excursionismo en el año 1900 por la zona de San Sebastián.

La primera regata, y la que más arraigo tuvo posteriormente, fue el descenso del Sella que comenzó a celebrarse en 1932. Posteriormente se consiguió la medalla de bronce en Belgrado, en la modalidad K-2 1.000 mt.

Actualmente nuestra selección se encuentra entre unas de las primeras del mundo.

A todos los que llevamos practicando desde hace tiempo este deporte, nos sigue seduciendo la idea de coger unos bocatas, la cantimplora y la piragua y marcharnos de excursión.

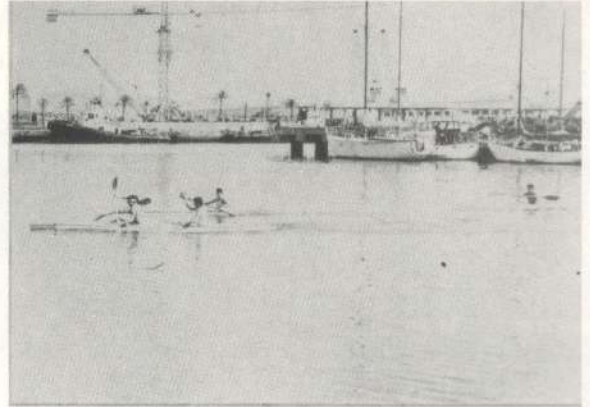
Como deporte competitivo, los entrenamientos son duros, la perfecta forma física se logra con largas horas de gimnasio y paleo. Pero, claro está, esto para los que se dedican a la alta competición.

El piragüismo lo puede practicar todo el mundo que sepa nadar y que tenga ganas de pasarlo bien. La edad ideal para empezar son los doce años, y el mayor rendimiento se logra a los diecinueve.

¿Es caro?. Como deporte a nivel de club no es caro, pues es el club el que compra el material. Además, la federación subvenciona parte del material.

Las pruebas no faltan. Recordemos el ya tradicional descenso del río de las Cañas, el cruce de la Bahía, la travesía de Algeciras-Cádiz por etapas, y como plato fuerte, la travesía del estrecho en el mes de Septiembre.

Para los más pudientes, existe el extenso programa de competiciones en todo el territorio nacional, en el cual se incluyen competiciones de carácter internacional, como pueden ser el descenso del Sella, la semana de Asturias, el trofeo reina Sofía (para K-4) considerado como un pre-europeo. Y después a nivel internacional, tenemos, el campeonato de España de velocidad y fondo.



Para los amantes del riesgo y las emociones fuertes, tenemos las grandes pruebas de aguas bravas.

Aquí, en nuestra ciudad, el club de piragüismo algecireño está luchando por que arraigue entre la juventud algecireña este deporte tan poco conocido. Con esto, queda más o menos insinuada una pequeña idea de lo que es el piragüismo. Para hablar a fondo de él harían falta muchas páginas, que no tenemos. Por último, sólo quiero recordaros que en el piragüismo existen diversas modalidades como pueden ser el Kayac-polo, Kayac-surf, Kayac-vela, etc.

\*\*\*\*\*

## ENTREVISTA TRIPODE

### "TUBOESCAPE"

TUBOESCAPE es la primera revista tipo Comic que se saca en Andalucía.

Eso ya tiene su mérito, pero lo interesante es que ha tenido una buena aceptación en toda España.

Estuvimos hablando con uno de los componentes de este Comic (que no se quiso dar a conocer). El fruto de nuestra conversación lo teneis aquí.

-¿Como se creó el colectivo y quiénes lo formáis?

-Podríamos decir que las semillas de este Comic fueron dos linenses. Uno de ellos llevaba bastante tiempo haciendo aventuras, un día le dió la picá y se puso en contacto con otro tío que estaba muy metido en este rollo y entre los dos comenzaron a formar lo que hoy se llama TUBOESCAPE. Ahora lo formamos veintidos personas entre dibujantes, guionistas, etc.

-¿El Comic como elemento cultural o contracultural?

-Creo que el Comic es una manifestación cultural como lo puede ser el cine y la literatura. Este siempre ha estado considerado como un elemento de estorbo, al cual no se le podía sacar ningún provecho. Hoy día, esto ya se ha olvidado y el Comic tiene una gran importancia dentro de la cultura.

-¿Qué problemas habéis tenido de tipo económico y de difusión?

-Como es de suponer, tenemos un presupuesto al cual nos tenemos que atener. Contando ya con esto, cada uno se pone a trabajar en lo suyo, creándose así una especie de sociedad limitada, en la cual hay un señor que nos paga a todos. Respecto a la difusión te puedo decir que es nacional.

-¿Qué periodicidad y tirada tiene la revista?

-Tiene una periodicidad de un mes y la tirada es de treinta mil ejemplares por cada número. Actualmente llevamos ya cuatro números.

-¿Qué coste tiene TUBOESCAPE?

-Su precio es de ciento ochenta y cinco ptas. y tiene sesenta páginas. Este precio se ha visto aumentado

desde el número tres con dieciséis páginas que pertenecen a un suplemento. Este viene en las páginas centrales y es una revista totalmente independiente a nosotros que lleva otra línea. Su nombre es Ostras Pedrín.

-¿Qué aceptación ha tenido el Comic por parte del lector?

-Por las estadísticas que tenemos del número uno la aceptación ha sido bastante buena en toda España, sobre todo en Andalucía.

-¿Aceptáis trabajos y dibujos de personas ajenas a la revista?

-Por supuesto, recibimos cartas de toda España. Entre todas estas hacemos una previa selección.

En este Comic queremos tener una parte para gente ya consagrada (Asterix, Venture y Nieto) y otra para gente nueva dentro de la historieta.

-¿Habéis añadido algo nuevo a TUBOESCAPE?

-Sí, unos albumes que fueron vendidos en la Feria del Libro de Algeciras. El primero ha sido de Ventura y Nieto (componentes de "El Jueves"), que estuvieron tres días aquí. Su título es "20 historietas de amor y una canción desenfocada".

-¿Pensáis visitar alguna feria más?

-Sí, iremos a una de las ferias más importantes de España en Mayo, la de Barcelona. Allí tenemos un stand, en el cual pensamos promocionarnos bastante.

Pues esto es TUBOESCAPE. Desde estas páginas hemos querido dar a conocer este Comic que ha nacido en Andalucía y que tiene una difusión nacional.

Nada más, sólo deseamos mucha suerte y que sigan con este buen Comic TUBOESCAPE.

# NO-DO

LA NOTICIA DEL AÑO. SIN COMENTARIOS.



PRESENTA: A STEVEN SPIELBERG PRODUCTION

# E.T.

