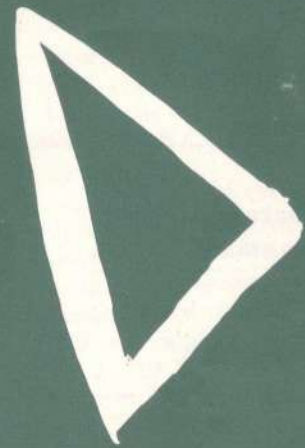


TRIPODE

i.n.b. "isla verde"

TRIPODE



MAYO 1984

Nº 5

INDICE

EDITORIAL	2
RAFAGAS	
Cosas de nuestro pueblo	
Siguiendo	
¿Quién puede creer en los OVNIS	3
CARTAS AL DIRECTOR	4
RADIOGRAFIA DEL ISLA VERDE	4
CENTENARIO	
Homenaje a un revolucionario	5
ENTREVISTA	
Gays, seres humanos, homosexual y sicóloga	6 - 7
CINE - TEATRO	
Rita Hayworth	
Nuestro Teatro	8
ENSEÑANZA	
El aprendizaje memorístico	
La Composición	9 - 10 - 11
OCIO	
Castigando las neuronas	
A manotazo limpio	12 - 13
LIBROS	
Loveraft	
1984	14 - 15
RINCON LITERARIO	
Un Automata	
Poesías	
Cuentos	
Balada de la Prima Vera	16 - 17 - 18 - 19
MUSICA	
Hola tronkos, Tronkas y Trokitos	
Los independientes atacan	20 - 21
DEPORTE	
Piragüismo	
Motociclismo	22 - 23

EDITORIAL

No hay quinto "malo". Sale a la luz pública nuestro mimado número cinco.

Hemos estado en rodaje desde comienzos del curso académico 83/84 y hemos notado, cómo lo que en un principio iba a ser la marcha de un mecanismo semejante al del año pasado se ha trocado en una excelente disposición de Profesores, Alumnos y Padres, para colaborar en la puesta en marcha de esta Revista que no es más que un cauce a través del cual toda la Comunidad Educativa del I.B. "Isla Verde" intercambia con vosotros, queridos lectores, su información, sus conocimientos y la práctica de un sin número de actividades extraescolares, culturales y recreativas.

Se me hace difícil destacar merecimientos personales dentro de una labor de conjunto; pero me parece justo felicitar desde estas líneas y en nombre de todos a esta corriente de colaboradores, a los que se debe la mayor parte del éxito de este quinto "bueno".

Yo lo que hago en este número prácticamente es abrir el Instituto, a través de sus páginas, a la vida pública de Algeciras y a la de cuantos lugares tengan la suerte de leerla. Quisiera que circulara por muchas manos, para que por medio de vuestras sugerencias y opiniones se convierta TRIPODE en instrumento de diálogo -propio de una Comunidad Educativa, pública y activa- y a todos nos dé la seguridad de que estamos haciendo algo útil. Esta Revista pretende ser instrumento de ese diálogo. Depende de todos.

REDACCION

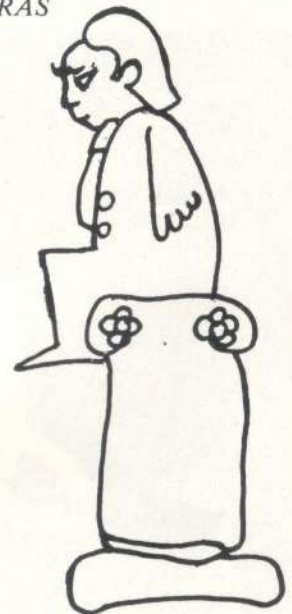
SANTIAGO ZALDIVAR
MIGUEL ANGEL CANTERO
JOSEFA GOMEZ
FRANCISCO J. LOZANO
JUAN RAMON GOMEZ
ANTONIO TORREGROSA
JACINTA ALMENDRO
CARLOS SIMON

COLABORAN:

Francisco Criado
Jesús M. Fdez. Furest
José Antonio Mateo
M.^a Carmen
Pepe Chamizo
Alberto Yagüe
Ana M.^a Quintero
Andrés del Río
Juan Manuel Escobar
M.^a del Mar Caballero

IMPRIME:

Tipografía Algecireña
Urb. Las Palomas, Tlfno. 66 16 50
ALGECIRAS



COSAS DE NUESTRO PUEBLO

Me gustaría antes de nada decir que no soy más que un aficionado al que le gustan los sucesos que tuvieron lugar en nuestra ciudad hace años; y que lo que a continuación podremos leer me lo contó alguien al que todos los algecireños debemos estar muy agradecidos por habernos dado a conocer todo lo que él sabe de este "Nuestro Pueblo".

Como todos sabemos y además nos vanagloriamos de ello, somos los habitantes de esta ciudad conocidos por los "Especiales", esto puede ser por muchas razones, entre las cuales quisiera destacar una y es esta, el hecho del sin fin de anécdotas que de este pueblo se pueden contar, todas ellas con una chispa de gracia y un mucho de picardía. La anécdota que a continuación podemos leer, la he escogido porque quizás ella refleje mejor que otras ese carácter y estilo algecireño que nos hace ser un poco "Especiales".

Esta anécdota sucedió en nuestro pueblo entre los años 1806-1926; consiste en que en nuestra Plaza Alta (tan conocida y frecuentada por todos) existía un obelisco puesto allí para colocar sobre él una estatua al "General Castaños", pero esta estatua no llega, pasa el tiempo y el obelisco sigue solitario en nuestro famoso lugar de reunión, y lo que pasa con demasiada frecuencia en todo trámite en el que varias personas tienen que ponerse de acuerdo, que la situación se alarga y alarga, pasan algunos años y el obelisco sigue sin su estatua. La gente se pregunta que ¿Por qué sigue solo? ¿De quien es la estatua que allí debería haber sido colocada? etc.; ¿y qué creen que se le ocurre decir a la gente de nuestro pueblo?, pues nada menos que se está esperando para poner encima del obelisco a la primera persona que cruce la frontera de Gibraltar sin pasar algo de contrabando.

El fin de nuestra historia llegará en 1926 cuando Don Joaquín Bianchi alcalde de Algeciras en esta fecha mande que el famoso obelisco sea derrumbado; final éste de una de las anécdotas más curiosas de nuestra ciudad que refleja nuestro carácter tan diferente al de los demás pueblos.

José M^o Delgado Rodríguez - C.O.U.



SIGUIENDO

Volvemos a invadir el lecho del alba, con incoherentes bostezos y despertadores al unísono. Pocos coches circulan (creo que andan solos) a esta hora. Habrá que esforzarse y despegar de nuevo las pestañas. ¡¡Dios mío!! (interjección totalmente exclamativa, sin intención de dejar ver un carácter religioso en...); ¡me acabo de tragar el agua y limón de hacer gárgaras!. El aliento se eleva en forma de vapor, y desaparece rápidamente. Te ves obligado a ponerte un abrigo, un chaquetón, (o cualquier cosa rara que tenga el mismo fin), que te estará asando desde las diez en adelante, y que, con un poco de suerte, no se enredará en los radios de la moto cuando te la pongas bajo el culo. El café (los deportistas tomamos Cola-Cao) aún quema en la barriga (estómago), y un eructo perdido resuena en todos los huecos de la escalera. Las luces débiles y parpadeantes (deben tener algún cable suelto) de las farolas continúan trabajando, en los últimos minutos de su nocturna jornada. El tubo de escape vuelve a redoblar y el horizonte, cara al sol (es cachondeo) se acerca. Es hora de hacer algo nuevo, algo de provecho... a lo mejor hasta voy a alguna clase.

Goodman el Bueno.

Volaban como platillos que se hubieran hecho rebotar sobre el agua". Así describió Kenmkh Arnold, hombre de negocios y experimentado piloto, los objetos voladores que había visto el 24 de julio de 1947 cuando sobrevolaba la costa oeste de Estados Unidos. Los periodistas recogieron esta expresión, y desde entonces el término de "platillos volantes" se aplica al fenómeno de los OVNIS. Esta palabra constituye la abreviatura más común en castellano de la expresión Objetos Volantes No Identificados.

Hayan o no existido los OVNIS, han proliferado de manera asombrosa durante los últimos treinta años. Este hecho, parece estar relacionado con los primeros pasos del hombre en el campo de la exploración espacial.

La estimación de la cifra total de las observaciones de OVNIS, varían en una proporciones tan considerables que pierde todo significado. Mucho más útiles son las apariciones de OVNIS que figuran en los informes y catálogos publicados por organismos de investigación especializados, y en los que cada "encuentro" suele aparecer una vez verificado y certificado por los investigadores responsables.

A principios de los años setenta, los investigadores intentarán establecer relaciones de todos los casos de aterrizajes de OVNIS señalados en diferentes países: en Estados Unidos se registraron 923 y en España 200. A medida que estudiosos y curiosos iban interesándose en el tema, fueron formándose grupos de estudio e investigación. Entre éstos cabe destacar el CEONI de Valencia, el CEI de Barcelona, y el CIOVE de Santander.

¿Son reales los OVNIS en la misma medida en que decimos que son reales los cohetes espaciales? La prueba más segura sería tener alguno a nuestra disposición. Según ciertos rumores insistentes, esto habría ocurrido en algunos países; el gobierno de los Estados Unidos habría capturado un OVNI. Pero esto no es más que una Conjetura.

A falta de un OVNI "real" que pudiéramos tocar y examinar, existen muchísimas "pruebas" de la realidad del fenómeno, en forma de películas y fotografías.

Hoy, se admite generalmente que los ovnis plantean un problema, no sólo al astrónomo y al físico, sino también al sabio "ortodoxo", con lo cual el estudio global de este tema requiere hasta cierto punto un enfoque interdisciplinar: los psicólogos confirman que la respuesta de un individuo frente a este fenómeno, viene condicionada por su perfil psicológico, mientras que el parapsicólogo destaca que las observaciones de OVNIS, a menudo van acompañadas de manifestaciones psíquicas.

Andrés del Río.

Al Director:

Queremos hacer una serie de críticas que incumben tanto al profesorado como a la organización de este instituto.

El material del que disponemos es escaso y de bajísima calidad, (con el cual apenas podemos hacer nada) por lo que a la vez, hace más difícil el interés de una clase sobre diversas asignaturas.

Las actividades extraescolares han sido una buena idea, pero siempre que todas las personas interesadas saquen algo de provecho. Para ello tienen que existir suficiente material, y sitio para los que participan. Aludimos con esto al curso de fotografía, en el cual debido al poco sitio y poco material, los resultados son insatisfactorios.

Las pocas actividades extraescolares que existen aquí coinciden a veces con horas de clase, con la condición de los profesores de no ponernos faltas de asistencia si vamos a dichas actividades, (cosa que realmente a nosotros no nos importa) pues lo ideal sería realizar dichas actividades e ir a clase, la cual nos tenemos que perder si decidimos hacer algo nuevo.

Queremos resaltar la falta de teléfonos para uso de los

alumnos; los que existen sólo son para uso "exclusivo" de los profesores, y en raras ocasiones (por no decir ninguna) tenemos acceso a ellos.

En cuestión de limpieza, podemos decir que es muy escasa: a esto mencionamos la falta de papeleras, la poca limpieza existente en las clases y en los servicios, los cuales si fuesen utilizados conjuntamente por profesores y alumnos, no se encontrarían en las mismas condiciones en las que se encuentran, pues los primeros gozan de unos exclusivos para ellos.

En cuanto al desenvolvimiento de la clase, sólo encontramos participación del profesor, que se limita a darnos apuntes que nosotros tenemos que copiar, y luego repetir como papagayos en lo que llaman "exámenes", con los cuales nosotros no aprendemos nuestro principal fin, sino que repetimos.

Criticamos la posición de algunos profesores de terminar el temario como sea, nos enteremos o nó, eso importa poco. Ellos tienen que cumplir su "misión".

Con esto esperamos que las cosas mejoren, tenedlas en cuenta. Sólo pedimos que penséis en ello; y que además hagais algo, pues sólo con pensar no se arregla nada.

Firman: Unos Alumnos.

RADIOGRAFIA DEL ISLA VERDE

POESIA.- Pedro Delgado, director del Teatro Estable, nos dió un recital poético, sobre la "Tierra de Alvargonzález" de Machado. Otro recital fue llevado a cabo por Diego Menual García, sobre diferentes autores. A parte de esto tuvimos un concurso de poesía.

TEATRO.- Se dieron 2 representaciones teatrales, una por el Teatro Estable, con la obra "El Enemigo del Pueblo" de Ibsen y, otra por el grupo de teatro del Instituto, con la obra "Eloisa está debajo de un Almendro" de J. Poncela. Otra actividad teatral, fue referente a un curso de teatro, a cargo del ya mencionado, Pedro Delgado.

CONFERENCIAS.- Benito Sánchez Gómez, dió la primera conferencia sobre la Constitución Española, celebrando

su aniversario. Las siguientes trataron otros temas, hubo una dedicada al flamenco y otra sobre meteorología.

CONCURSOS.- Destacamos dos, que fueron el concurso de villancicos y el de ajedrez.

VIAJES.- Hubo algunos: Bolonia, Ronda, Madrid, Itálica, Gibraltar...

MUSICA.- Solamente hubo una actividad musical, llevada a cabo por un Concierto Rock.

A parte de estas actividades, mencionamos las que son fijas:

-Orientación para C.O.U. -Certamen de Pintura. -Fotografía. -Revista Tripode.

FALLO DEL III CONCURSO DE CUENTO

Reunido el Jurado, acuerda conceder los PREMIOS del III Concurso de Cuento a las siguientes obras:

PRIMER PREMIO (Categoría A): "Conciencia metálica" de Juan Carlos García Gallego de COU - E.

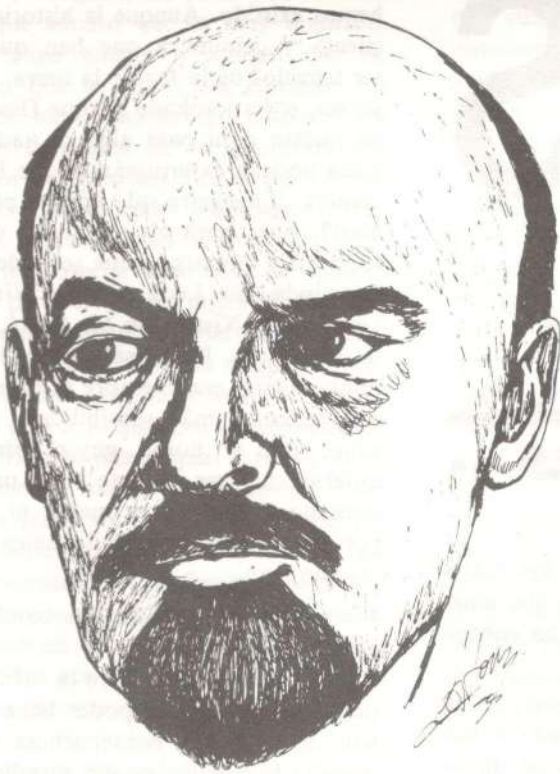
Accésit (Categoría A): Desierto.

PRIMER PREMIO (Categoría B): "Desahuciado" de Antonio Torregrosa Martínez de 2º D.

Accésit (Categoría B): "Hacia ya tres semanas..." de José Eduardo Tornay Gómez de 2º D.

Algeciras, 24 de abril de 1984.

HOMENAJE A UN REVOLUCIONARIO



En el 60 aniversario de su muerte recordamos, en estas páginas, a Lenin, seudónimo de Vladimir Ilich Uliánov, llamado el "padre de la revolución rusa". Este hombre dedicó toda su vida a la revolución y al socialismo. Pero además de un revolucionario, Lenin fue un gran filósofo, sus escritos enriquecen enormemente la filosofía marxista. No se puede hacer un juicio del marxismo conociendo solamente las obras de Marx, es imprescindible conocer los escritos de Lenin. Marx es la teoría, Lenin la práctica.

Su obra demuestra que la revolución es posible, que los trabajadores pueden emanciparse de la clase capitalista. Marx demostró, en la teoría, que esto no sólo es posible, sino inevitable, Lenin lo demostró en la práctica. Pero también enriqueció la filosofía marxista aportando nuevos conocimientos sobre la concepción del estado y su extinción, que dejó claramente expuestas en su obra "La revolución y el estado". En ella marca las tareas del proletariado en la revolución y expone claramente los pasos hasta la extinción del estado, imprescindible para llegar al comunismo, donde el estado no existe, ni existen las clases sociales ni la explotación del hombre por el hombre.

Hoy proliferan los malintencionados que pretenden hacer pasar por comunismo lo que existe en Rusia ignorando y/u ocultando la esencia real del comunismo. Así como proliferan los partidos "comunistas" que defienden al capitalismo igual que lo hacen los "socialistas". Nada nuevo, por otra parte. Marx y Engels ya denunciaban a aquellos "socialistas" que defendían al capitalismo y Lenin también dedica gran parte de sus artículos a denunciar a los dirigentes de la segunda internacional como traidores del socialismo y de los trabajadores, lo que llevó a la disolución de la Internacional. Estos "socialistas" y "comunistas" defensores del capitalismo se desgañitan gritando que el marxismo está desfasado, que la sociedad ya no es la misma de hace 50 años. Nada más lejos de la realidad y ahí están los textos y la historia que demuestran lo contrario. Si algo ha cambiado es la propaganda capitalista y la intoxicación ideológica de estos oportunistas apo-

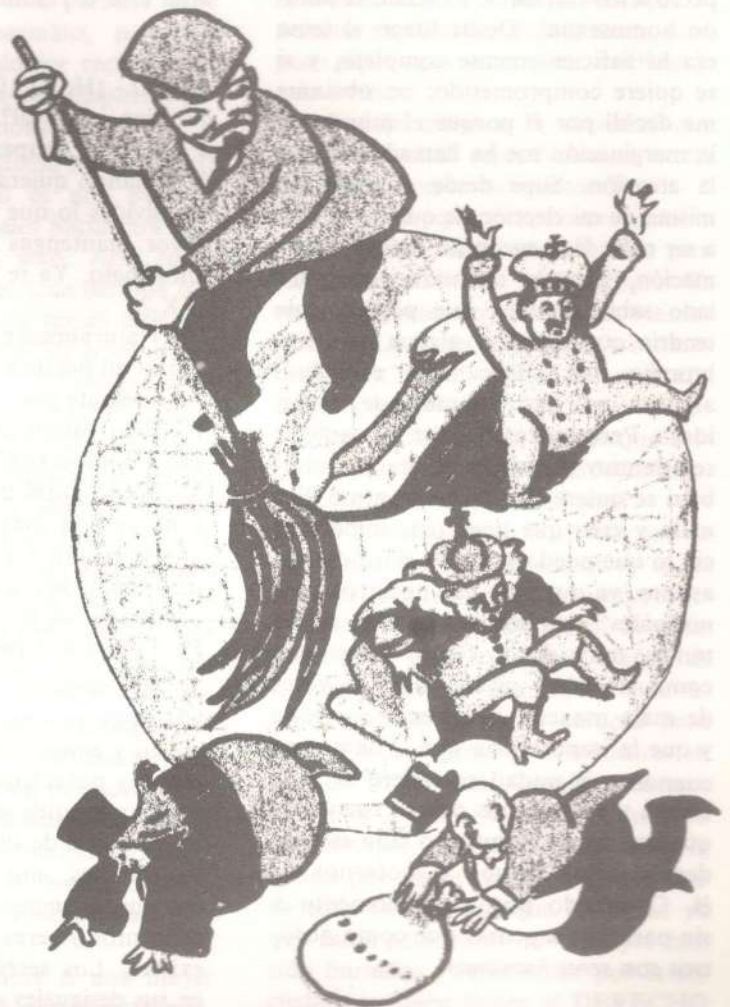
yados por el mismo capital que se preocupa de crear la confusión más oscura y la mayor desinformación posible.

El partido "socialista" abandona el marxismo, el partido "comunista" el leninismo y en la práctica también el marxismo. Los trabajadores se ven abandonados en la más absoluta confusión de contradicciones que estos oportunistas crean.

El marxismo, tanto como el leninismo, es hoy tan vigente como ayer, y lo será mientras quede un resquicio de capitalismo, ya sea en occidente como en el Este. No se puede desvirtuar una filosofía sin conocerla, máxime cuando la teoría económica que prolifera es la de la escuela de Chicago basada en la teoría de Alan Smith, un reaccionario del siglo XVIII, defendida por los dirigentes más altos del PSOE, y que es la que están llevando a cabo en España. Las relaciones capitalistas siguen siendo las mismas que Marx analizó en "El Capital" y las mismas contra las que luchó Lenin, analizadas por este último en "El imperialismo, fase superior del capitalismo" de manera tan brillante.

El Leninismo es el conjunto de enseñanzas que Lenin nos dejó y son imprescindibles para que el proletariado llevé su revolución a buen término. Estamos en un período de crisis en el cual el capitalismo se muestra con su verdadera naturaleza de rapiña, a la vista está el juego de EEUU en todo el mundo (El Salvador, Nicaragua, Granada, Palestina, etc.) Francia en el Chad, Inglaterra en las Malvinas, la URSS en Afganistan, etc. etc.

El capital se muere, agoniza y si no se le entierra nos llevará a todos a la tumba con él.





El 10 de Febrero del presente año nos reunimos parte de los componentes de la Editorial TRIPODE, que en éste año nos ha tocado llevar los contenidos que a nuestro juicio puedan ser de mayor relevancia y de interés para nosotros, alumnos de éste Centro. Por las aptitudes y conocimientos, se fueron adjudicando aquellos temas anteriormente seleccionados. Yo quedé el último en elegir mi tema, sobre la mesa quedaban tres o quizás cuatro. Pero entre ellos había uno que me atraía de alguna manera con respecto a los restantes. El tema, el mundo homosexual. Desde luego el tema era lo suficientemente complejo, y si se quiere comprometido; no obstante me decidí por él porque el mundo de la marginación me ha llamado siempre la atención. Supe desde el momento mismo de mi elección de que no me iba a ser nada fácil encontrar datos e información, pero lo intentaría, por otro lado sabía también que posiblemente tendría que aguantar alguna que otra bromita mal intencionada e incluso alguna indirecta cargada de malas ideas. Pero quizás porque mi carácter sea de muy tozudo cabezota o si también se quiere, burro; esto no me dice nada y creo que tiene más importancia lo que pueda sacar en claro de éste asunto, ya que creo que nosotros "los normales", los heterosexuales, respetamos muy poco a esos seres que como nosotros viven, algunas veces de mala manera, en nuestra sociedad y que la importancia que le damos en cuando a dignidad se refiere es muy escasa y cuando nos damos cuenta de que hay alguno a nuestro lado es para despreciarlo, reírnos y mofarnos de él. Olvidando por todo momento y sin pararnos a pensar que como nosotros son *seres humanos*.

Mi artículo lo dividí en dos entrevistas, una a una psicóloga que amablemente me ha atendido y ha contestado a mis preguntas.

otra a un homosexual que de la misma manera ha respondido a mis preguntas. Ambos desean que quede su identidad en el anonimato, cosa que ya está hecha. No obstante la Sta. XX, psicóloga, lo hace por motivos profesionales sin que con ello, en el caso de alguna aclaración, reclamación u otra clase de consulta no esté dispuesta a atenderlas. En fin aquí está el resultado, espero sirva de algo.

PACO.- ¡Hola! ¿Cómo estas?

X- Bien, ¿que tal?

P.- Bueno, ¿empezamos?

X- Cuando quieras. ¡Ah!, espero que no olvides lo que te dije. Te pido por favor mantengas mi identidad en el anonimato. Ya te expliqué los motivos O.K.?

P.- Naturalmente, no temas mi palabra es mi palabra.

X- Adelante pues.

P.- Bien vamos con la primera. ¿Qué es un homosexual?

X- Bueno antes de responderte te voy a hacer una pregunta, ¿tú me haces una pregunta y por lo tanto quien la recibe soy yo, que ves delante de ti cuando te has dirigido a mí.

P.- Pues a una persona... (y me corta)

X- Exactamente, eso es un homosexual, una persona, un ser humano como tú y como todos los que por aquí pasan y pasarán; teóricamente es una persona a quien le atraen sexualmente las personas de su mismo sexo. Verás, hay árboles, aire, sol, luna y todo lo que puedas enumerar porque son cosas, elementos y seres que están ahí y que existen. Los seres humanos existen y en sus desiguales comportamientos hay

unos que sus relaciones sexuales con o van dirigidas hacia personas del mismo sexo pero lo que es evidente es que, desde que el mundo es mundo, hemos existido. Aunque la historia nos cuenta y demuestra que han querido ser barridos de la faz de la tierra. Pero ya ves, se ha jorobado porque Dios nos ha puesto aquí para algo ni nadie ni nada podrán exterminar lo que El ha creado. ¿Que para qué nos ha puesto aquí?, pues para vivir y sufrir como todos. Sin embargo ¿que sería de una Gioconda sin Leonardo Di Vinche, Una Capilla Xistina sin M. Angel, o de la Literatura Universal como la de Shakespeare, etc. Siempre se ha dicho que tenemos más sensibilidad. Pero sobre todo un homo, gay o como lo quieras calificar es ante todo un ser humano y que no es mejor ni peor porque sus preferencias sexuales sean las que sean.

P.- Cómo descubristes tu condición de h.?

X- Creo que cuando tuve la suficiente madurez como para poder hacer una valoración y en consecuencia comprender lo que me estaba sucediendo. Desde muy temprana edad ya mantuve relaciones de éste tipo, cuando tenía los 8 ó 9 años, pero combinadas con experiencias un tanto torpe con niñas, ya sabes, el querer buscar y encontrar una respuesta a todo aquello que se nos negaba a ser explicado. Como anécdota, el cuento chino ese de que los niños vienen de París en el pico de una cigüeña ¿qué te parece la manera de como nos comían el coco? He tenido novias y he mantenido relaciones con ellas y con otras chicas sin que fueran novias, pero lo que sí es evidente es que siempre me atrajeron los de mi propio sexo. Ahora me reconozco como tal y me acepto a pesar de los pesares. Aunque lo he pasado muy mal por culpa de la incompreensión, que es resultado de la incultura, y el reconocimiento de la igualdad de los derechos humanos.

P.- ¿Tus padres lo saben?

X- Sí, se lo dije hace tiempo. No me dijeron nada y quizás eso me dejó más confuso ya que no hubo ningún comentario, por lo cual no puedo decirte si me han aceptado o no, con todo lo que implica una comunicación en toda la extensión de su contenido. Por supuesto no me van a decir ¡Sí hijo, me parece muy bien! ¿Eres homo? ¡Que ilusión!. Pero dejando los sarcasmos fuera supongo que lo admiten, no lo comprenden y es entonces cuando esa comunicación ya no es tal. La homosexualidad y su posterior descubrimiento en uno mismo no es cuestión de fechas, se descubre se acepta y punto, al fin y al cabo se tra-

ta de tí mismo y eso es lo que cuenta.
P.- ¿Te sientes reprimido o marginado?
X- Por supuesto que no, que me repriman o marginen eso ya es otra cuestión aunque admito que es muy doloroso. Yo tengo amigos y amigas que no saben que lo soy y sin embargo me tienen bien considerado, entonces ahí tienes la prueba de lo ignorantes que somos los humanos. Por el mero hecho de no exteriorizarlo ni físicamente (mímica, gestos) ni verbalmente, mi imagen se proyecta como ellos me quieren ver, pero si yo lo dijera libremente, automáticamente cambiarían de actitud y su conducta hacia mí sería totalmente diferente, juegos de la hipocresía. Y todo esto te lo digo por experiencia. Lo he vivido en mis propias carnes y no se lo deseo a nadie, es deprimente. Pues todos tendemos a exteriorizar nuestros problemas o inquietudes a aquellos que nos merecen una confianza. Cuando yo me he visto en el caso de desahogarme y descargar mi confianza hacia aquellas personas que las creían hasta entonces mis amigos-as y contarles mis sentimientos, he podido ver de muy cerca esa miseria que todos llevamos dentro. Claro que nunca te acostarás sin aprender algo nuevo. Aunque desde luego no todos somos iguales.

P.- ¿Que opinión te merecen, las personas que os marginan?

X- Mira, todo ser humano tiene tanto defectos como virtudes, yo no creo que nuestra conducta sea, entre otros calificativos, un defecto; por lo tanto no le doy la importancia que algunos sectores de la sociedad le dan, aunque me preocupa. Pensar, pienso de todo, pero también soy comprensivo. Yo seré homosexual pero con dignidad, lo que hace que mi filosofía de ver el mundo sea más humana y comprensiva. Por ser homosexual no creo que atente a la moral y a la dignidad de mis semejantes. No por serlo robo ni mato a nadie y ni por mi culpa o nuestra culpa, la de los homosexuales, esté medio mundo en paro, otro tanto muerto de hambre y por otro lado la gente se mate una a otra. Pero para darte una respuesta más concreta a tu pregunta; es que la gente que nos critica mal, nunca bien, nos margina o nos reprime, nunca cae en la cuenta de que alguien de los suyos, hijo, hermano, etc., puede tener este problema y esté falto de ayuda, eso es lo triste.

P.- ¿Qué opinión tienes ante la postura de la Iglesia hacia vosotros?

X- Hace tiempo que dejé de creer en la Iglesia, aunque por supuesto no por éste motivo, sino por un abanico de otras posturas. Desde luego esto no descarta el que yo crea o deje de creer en un posible Dios, ya te digo que tendo mi propia filosofía de ver lo que me rodea.

La Iglesia ha marginado durante toda su Historia, no ya la conducta homo, sino la sexualidad en todo su contenido como otras muchas cosas más cuando verdaderamente ellos que imponen unas reglas, mandatos, dogmas y demás historias, son los primeros en no acatarlas y esto no lo digo yo, lo dice la historia. Ellos dicen... "Amaos los unos a los otros", "Amor, comprensión para todos los humanos", "Caridad...". ¿Entonces? ¿A qué vienen luego ellos con sus leyes y toda su teología a contradecir todo lo que Dios dijo. Para mí sólo existe un mandamiento y fue en el que Cristo dijo poco antes que lo crucificaran. "Amaos los unos a los otros como yo os he amado" Y que conste que este mandamiento no lo cojo para mi propia conveniencia y esconderme tras él para justificar mi conducta homo, eso es otra cuestión. De verdad la Iglesia no me merece respeto puesto que no respeta y con esto no quiero decir que no existan curas, canónigos, obispos, prelados o Papas que de verdad la Justicia sea el verdadero motivo de su carrera eclesiástica. Además, ¿no nos hizo Dios a imagen y semejanza?, ¿no somos todos iguales ante Él?, ¿no somos criaturas creadas para disfrutar de su Reino? Pues entonces, ¿a qué viene tanto comecoco?.

Entrevista a la psicóloga (hay que tener en cuenta que esta persona debe quedar en el anonimato, pero sin embargo, para cualquier reclamación o posible queja, ella está dispuesta para cualquier aclaración).

1- ¿Qué es una conducta homosexual?

R- Un homosexual es una persona con tendencias sexuales hacia otra persona de su mismo sexo. Ante todo, pues, es una persona. Una persona que presenta una conducta sexual diferente de las de la mayoría de su grupo cultural. Numerosas investigaciones demuestran que a esta conducta no se asocia ningún tipo de alteración fisiológica genética u hormonal, en mayor grado del que pueda asociarse a una conducta heterosexual. Por lo tanto, puede decirse que se trata de una conducta aprendida. No quiero decir que la conducta sexual sea aprendida, sino que la conducta homosexual o heterosexual son aprendidas.

La sexualidad tiene dos funciones esenciales: reproducción y satisfacción del placer. La reproducción es evidente que se lleva a cabo mediante la conducta heterosexual. La satisfacción del placer puede adoptar diversas formas; desde la homosexualidad, heterosexualidad, hasta la autosexualidad.

2- Cuando un hombre o una mujer descubre esta condición, ¿lo pasa mal, se reprime?.

R- Depende. Una persona que acude a una consulta por uno o varios comportamientos sexuales que son diferentes de los de la mayoría de su grupo cultural y por lo cual no se siente a gusto, y, o como una persona que se manifiesta con un comportamiento sexual y se lleva a cabo sobre otro individuo que, o bien, no consiente en él, o no está en situación de dar su consentimiento. Es decir, la homosexualidad se plantea como problema en el momento que es considerada como tal por el propio homosexual. Seguramente te encontrarás con homosexuales que se reprimen, y otros que no. Pero esto ocurre también en otros niveles de la sexualidad.

3- ¿Por qué la sociedad los margina?

R- Existe la marginación y la auto-marginación. Una sociedad se edifica conforme a unas normas de conducta generales para la convivencia. Aquel individuo que se desvía de esas normas es marginado. Surgen así las nuevas normas de esta nueva cultura y surge el exilio de los individuos que no siguen esas normas. Es un círculo vicioso y un complejo proceso social.

4- Por motivos socio-culturales se cree que la homosexualidad es un vicio y una enfermedad. ¿Cree Vd. que es así, y si lo es por qué?

R- Ante todo no pienso que sea una enfermedad. Si en cambio, un problema de conducta sexual; pero sólo en el momento en que así es visto por la persona en cuestión. Por lo tanto tampoco pienso que sea correcto calificarlo como vicio.

5- ¿Qué le dirías a la sociedad que margina a estos seres humanos como nosotros y son homosexuales?

R- Tenemos que aceptarnos unos a otros. Todos, cada cual tiene su propia identidad y ella es la propia. Es estúpido pretender que todos seamos iguales. La especie humana se desarrolla por su diversidad y con ella surge la creatividad.

6- ¿Qué le dirías a los padres que descubren que tienen entre sus hijos uno-a, que mantiene esta conducta?.

R- La principal dificultad con que se encuentra nuestra civilización es la falta de comunicación. Por eso yo pediría a los padres que traten de comprender y escuchar. Que traten de comunicarse con sus hijos, muchas veces esta es la mejor terapia para ayudar a una persona a encontrar su camino en la vida. Que piensen que ante todo es su hijo-a un ser humano que necesita comprensión y toda la ayuda por parte de los suyos, como de toda la sociedad que le rodea; ya que estos personajes que siempre han sido burlados y repudiados por la sociedad, también tienen el DERECHO A LA VIDA.

Como todos sabéis, el 17 y 21 del mes de Febrero, se puso en escena una obra de Javier Poncela "Eloisa está debajo de un Almendro"; yo, no estoy aquí para hablar de que iba la obra sino para deciros como se pudo hacer y porqué.

Quizás, muy pocas veces os han hablado de como en realidad se prepara y SE VIVE una obra, yo, intentaré aproximarnos de alguna manera, a lo que en realidad fué "Eloisa está debajo de una Almendro".

Naturalmente, para contaros esto, tendría que pertenecer al Grupo de Teatro de nuestro instituto, pues bien, os diré que yo pertenezco a este, y que, creo yo, participé de una forma directa en la obra; todo empezó quizás por el mes de noviembre con la elección de la obra, yo solo era un interesado del cine y pensé que si hacía un papel en la obra me serviría de experiencia, además, me gustaba el teatro, como muchos de los compañeros que formamos el grupo, el caso es que, muy poca gente de la que formaba el grupo se conocían y quizás por mutua afición por el teatro llegamos a ser muy buenos amigos, e incluso yo diría más.

Poco a poco los meses iban cayendo, poco a poco el escenario se fue convirtiendo en nuestra casa, confieso que el salón de actos fue ejerciendo sobre nosotros un hechizo poco normal, nos íbamos metiendo en el personaje, ¡yo diría más!: el personaje se metió en nosotros, en nuestras vidas. Yo creo, que nosotros llevábamos ese personaje metido en la sangre, dando la rara coincidencia de que parecía hecho para cada uno de nosotros los personajes de la obra.

Pasamos una crisis general con respecto a nuestra labor, pero yo creo que la superamos en gran medida. Los nervios fueron aumentando a medida que el día de la representación se nos venía encima, era inevitable, la obra estaba ahí y nosotros esperábamos ese día como si fuera un día grandemente especial.

Había gente que menospreció nuestra labor, esto nos hizo tomar mucho coraje y voluntad y con gran orgullo de pertenecer al grupo pusimos en escena "nuestra obra" demostramos a muchas personas que nuestra labor sirvió para algo, todo fué difícil, decorados, actuación, maquillaje, luminotecnia, etc..., sobre todo la Dirección de la obra.

Estábamos obsesionados con que la obra no saldría como deseábamos debido a que el ensayo general no salió también como queríamos, pero, llegó el día de la obra, los nervios estaban en todos los sitios y por fin se abrió el telón.

A medida que iban pasando los minutos y veíamos que la gente aplaudía y le gustaba la obra nos sentíamos alentados a poder seguir, ¡no nos lo creíamos!, y entre los bastidores encontraba yo a mucha gente llorando de emoción, mientras contemplaban las escenas que en ese momento estaba en el escenario, llegó el momento de la tan ansiada frase de: ¡pelagatos! en ese momento el telón se corrió, y yo, ahora que recuerdo lo que pasó en aquellos momentos se me pone la carne de gallina, una rebosante alegría mezclada de un cariz de histeria inundó a todos los que estábamos sobre escena, nos abrazamos unos a otros y entre besos y lágrimas se escuchaba una frase que decía ¡Viva el grupo de teatro!, todos gritamos ¡Viva! y continuaron las lágrimas y los besos, dábamos botes de alegría por todo el escenario, se abrió de nuevo el telón y el público allí reunido nos aplaudía efusivamente; para todos ellos, ¡muchas gracias!, yo, personalmente, celebré aquel triunfo con whisky, y los demás me imagino que hicieron lo mismo.

Esto es, en resumidas cuentas lo que pasó y cómo pasaron aquellos minutos de gran nerviosismo que tuvo el grupo de teatro ante un público que era el suyo y al que le quedamos muy agradecidos.

Y esto es todo queridos lectores espero que el año que viene nos veamos en la revista y en el salón de actos.

RITA HAYWORTH

MARGARITA CARMEN CANSINOS nacida en NEW YORK en 1918, con su padre, un emigrante español y VOLGA HAWORTH actriz del ZIEGFELD FOLLIES, su madre, formaban la compañía THE DANCING CANSINOS que en alguna ocasión actuó con la orquesta de XAVIER CUGAT en Estados Unidos. MARGARITA cambia su nombre y apellido materno y sufre veinte torturas más, para llegar a HOLLYWOOD. Le arrancan muelas y corrigen su sonrisa, depilan su frente, adelgaza varios kilos, pasa de morena a pelirroja... y se convierte en el gran mito erótico de los años 40.



Unida sentimentalmente al gran actor y director ORSON WELLES con la que se ensaña en "LA DAMA DE SHANGHAY" (1947), en la que aparece rubia y con su espléndida melena cortada; también estuvo casada con ALA KAN, el hijo del famoso príncipe de los indios ismaelitas, que todos los años recibía su peso en oro o piedras preciosas de sus súbditos; para RITA, duró poco y aunque entonces se pudo comparar con GRACE KELLY por su boda con RAINIERO DE MONACO, no llegó a tener su tranquila personalidad.

Entre su filmografía destaca "GILDA" (1946), en la que dirigida por el Húngaro CHARLES VIDOR y compartiendo el reparto con GLEN FORD, hace strip-tease con un larguísimo guante negro y recibe el más famoso bofetón cinematográfico de todos los tiempos. Odiada por sus arrebatos, un directivo de COLUMBIA FILMS le rescinde el contrato dos últimas películas: "PAL JOEY" donde la hacen aparecer mayor de su edad para dar paso a la nueva vedette KIM NOVAK y HEROES DE BARRO (THEY CAME TO CORDURA - 1959) donde aparece sin maquillaje.

Tuvo como "partenaire" a todos los grandes actores de su tiempo, FRED ASTAIRE, HUNFREY BOGART, GENE KELLY, KIRK DOUGLAS... y consiguió que su imagen, bellísima de sex-símbol los anulara en el fotograma, pero también, es verdad que los productores no le dejaron demostrar sus extraordinarias dotes como bailarina.

Retirada del cine relativamente pronto por el abuso del alcohol y las anfetaminas, vive vigilada y padece demencia senil que la incapacita para disponer de su dinero.

En 1979 en un momento de lucidez declaró: He fracasado como mujer, he fracasado como esposa, he fracasado como madre ¡Quiero morir!. UN JUGUETE ROTO.

Queremos introducir en Tripode una sección dedicada a tratar aquellos problemas, tanto teóricos como prácticos, que a nosotros, profesores y alumnos, se nos presentan en el proceso de la enseñanza.

Hay muchos temas relacionados con esta problemática: desde las dificultades que lleva consigo la relación alumnos-profesores en cuanto al modo de entender el papel de cada uno, a cuestiones más generales. Entre ellas pueden estar: ¿Qué tipo de enseñanza necesitamos? ¿Qué tipo de métodos son los más adecuados?.



El término "Letras", que empleamos para designar algunas asignaturas, es, como muy bien se sabe, una especie de cajón de sastre donde cabe casi todo. Sin entrar a discutir lo correcto o incorrecto de dicho término, sí que vamos a reflexionar sobre uno de los problemas concretos que tales asignaturas plantean en el proceso de la enseñanza: el del aprendizaje memorístico.

En estas asignaturas (sobre todo) se corre el peligro de que el alumno sea evaluado sólo en la medida en que es capaz de almacenar en su mente unos contenidos y reproducirlos acriticamente.

El trabajo está dividido en dos partes:

- 1ª- Aparecen algunos de los presupuestos metodológicos en los que se puede apoyar la discusión.
- 2ª- Se aborda, mediante ellos, el análisis del problema.

1. Mantenemos aquellas conductas que nos resultan beneficiosas

B.F. Skinner, psicólogo americano preocupado por descubrir los mecanismos y leyes que rigen la conducta de los organismos, construyó una especie de jaula (la "caja de Skinner"), en cuyo interior podía observarse una palanquita. Su función era la de dejar pasar un trozo de comida cada vez que era accionada.

Skinner experimentó con ratas. Lo que sucedía allí dentro era que la rata (como el burro de la fábula, que también aprendió a tocar la flauta) acababa por toparse con la susodicha palanca, y lógicamente recibía su ración.

El americano observó que cada vez era menos el tiempo que el animal tardaba en manipularla, lo que venía a demostrar que había conseguido asociar lo de la palanca y lo del sustento.

Llegaba un momento en que el bicho no parecía dispuesto a soltar aquel dispositivo.

Basándose en éste y en otros experimentos, Skinner formuló una ley de la conducta que, en lo esencial, dice: "SI UNA DETERMINADA CONDUCTA SE REFUERZA TIENDE A MANTENERSE".

Que es una ley aplicable a las ratas, está fuera de dudas que además sea aplicable a la conducta humana es, cuando menos, una hipótesis que puede resultar fructífera metodológicamente: sabemos que los niños tienden a repetir aquellos actos como consecuencia de los cuales reciben caramelos.

En cualquier caso, desde el punto de vista de la Psicología científica, ya no podemos estudiar los problemas del aprendizaje sin tomar en serio los planteamientos y aportaciones del Análisis Funcional de la Conducta, uno de cuyos iniciadores es el autor que comentamos.

EL APRENDIZAJE MEMORÍSTICO



Resumiendo mucho, la idea clave puede ser ésta: no interesa tanto lo que ha provocado una determinada conducta o comportamiento, sino lo que hace que éste se mantenga.

Apliquemos, pues, esta idea al problema que nos interesa.

2. La "grabación" premiada, o las angustias de Pepito.

Está claro que el sistema tradicional, empleado para la evaluación del rendimiento escolar (del que todavía vivimos, para bien o para mal) valora sobre todo la capacidad del alumno para memorizar (reproducir) unos determinados contenidos. También está claro que el alumno nunca podrá competir con un magnetofón, y a nadie se le ocurriría echarle en cara esta deficiencia.

Por otro lado, el alumno se encuentra a menudo angustiado por el problema de saber qué es lo que debe memorizar. La mera pregunta es probable que produzca en el profesor la sensación de que algo no va bien, porque casi se puede decir que significa: "quiero saber cuántos y cuáles metros de palabras tengo que grabar para reproducir en el examen".

Pero analicemos el caso concreto de un alumno que puede representar, quizás, a un número considerable de alumnos. Se llama Pepito Pérez, y es un españolito que se dedica, en plan amateur, a esa noble tarea de "hacer el BUP". Pepito está convencido del siguiente principio: "LOS PROFESORES DIRAN LO QUE QUIERAN PERO SOBRE TODO EN ALGUNAS ASIGNATURAS, A LA HORA DEL EXAMEN, SI YO "SUELTO" LO QUE ME HE APRENDIDO DE MEMORIA, AUNQUE NO LO ENTIENDA, APRUEBO".

Entendamos a Pepito: él también podría admitir que un aprendizaje significativo (=no meramente reproductivo de contenidos) supone para él una mejor preparación, mayores oportunidades en la vida quizá, etc. Pero lo que a él le interesa, ante el examen de pasado mañana, es saber exactamente qué contenidos ha de grabar. ¿Por qué? Porque en su medio ambiente, sus aprobados han sido seguidos de consecuencias

NUESTRO TEATRO

favorables para él. Pero ¿por qué precisamente ha adquirido el hábito de memorizar no significativamente? Porque sus "grabaciones" han sido premiadas con aprobados. De modo que se ha establecido la conexión:

memorización no significativa = aprobado = consecuencias favorables.

Entonces el principio, citado antes, por el que Pepito se rige, no es sino una versión concreta de la ley de Skinner, y en ese sentido

su actuación de acuerdo con tal principio se podría decir que es totalmente "científica".

Es decir, si hasta ahora sus "grabaciones" han merecido el aprobado, Pepito ha mantenido tal conducta, que tan buenos resultados le daba. Psicológicamente haría mal en no mantenerla, es decir, que no puede dejar de mantenerla.

Mientras que el único signo social en que se manifieste el éxito estudiantil de Pepito sea el aprobado, las cosas son así.



Por lo tanto, frente a los escépticos, habría que reconocer que sí que se aprende, aunque no se aprenda precisamente lo que se quiere que se aprenda. Lo que pasa es que se aprenden aquellas conductas o modos de conducta, tales que

- son reforzados
- mediante reforzados (ej. el aprobado) que en el medio ambiente en el que el organismo actúa (ej. el alumno) son signos de éxito de un determinado comportamiento (ej. estudiar), y por lo tanto son normalmente seguidos de consecuencias favorables.

Naturalmente, todas estas reflexiones sólo pueden valer como hipótesis que sería interesante poner a prueba mediante algún tipo de trabajo experimental. Antes, sin embargo, sería interesante disponer de otras aportaciones en nuestra revista. Mientras tanto, de lo dicho aquí se podrían extraer las siguientes conclusiones:

- a) No nos podemos inventar reforzados distintos de los que de hecho actúan en el medio ambiente de la enseñanza.
- b) Si es cierto que el reforzador más potente que hay en el proceso de la enseñanza es el aprobado, no conviene reforzar con él conductas que no interesa mantener (aquí: aprendizaje no significativo)
- c) Todo alumno produce conductas inteligentes alguna vez. Conviene mantenerlas, y por ello, reforzarlas.
- d) Si se quiere evitar la esquizofrenia en el aprendizaje, el proceso evaluatorio tiene que ser programado y coordinado sistemáticamente. Así por ejemplo, si lo que doña Matilde le aprueba es lo mismo que lo que don Cosme le suspende, el proceso de aprendizaje de Pepito será angustioso.

Muchas preguntas y problemas quedan en el aire. Esperemos que, si realmente interesa buscarles una solución, este trabajo sirva al menos para iniciar el debate.

TEMA: "LA COMPOSICION"

El tema de la composición es muy bonito y variado. En este tema se puede jugar con los elementos de un bodegón e inventar distintas formas.

En clase realizamos varios trabajos como ejemplos:



a) Primer ejercicio, consistió en:

Cojimos diversos cacharros como tazas, botellas, platos, etc... y en un estante de la clase colocamos una tela de forma que quedara arrugada, dispusimos los elementos encima de la tela, a nuestro antojo y así jugamos con los componentes de un bodegón.

b) El siguiente ejercicio consistió en:

Con papel de colores, recortamos diferentes cacharros de un bodegón y los pegamos con distintas formas, unas las colocamos con el formato en vertical y otros con el formato en apaisado, colocando distintas figuras compositivas: cuadrado, círculo, rombo, ect...

Ejemplos:



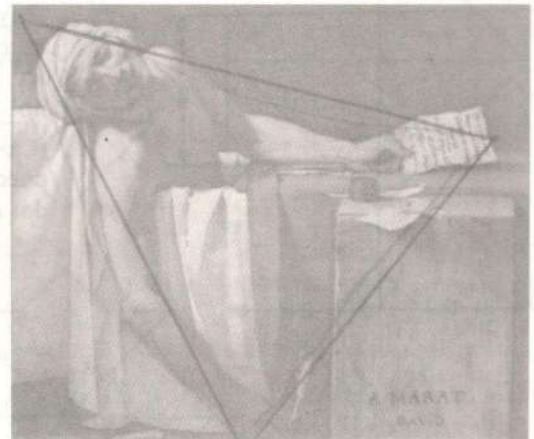
c) Y en este último trabajo:

Recortamos cinco cuadros clásicos de pintores y dibujamos la figura compositiva que el autor ha querido representar en el cuadro.

Como en éste de "La muerte de Marat" en el que el autor a encajado la pintura en un triangulo cuyos vertices se encuentran en la cabeza, en el papel y en la mano.

ejemplo:

Ana M.ª Quintero Refollo CURSO 83-84 1.º E



Compañeros del "Isla Verde", este nuevo número de **TRÍPODE**, que quiere ser la Revista de todos, no puede ni debe ser el último. Por ello, necesitamos tu colaboración para seguir siempre adelante, para que las metas, no imposibles, de **JUVENTUD, CULTURA y LIBERTAD**, lleguen a realizarse en nuestro Instituto.

¡LEE **TRÍPODE**!

¡DIFUNDE **TRÍPODE**!

¡COLABORA EN **TRÍPODE**!



CARRERAS

Un chico y una chica disputan una carrera de 100 metros. La chica cruzó la meta cuando el muchacho había recorrido tan solo 95 metros; o sea, le sacó 5 metros de ventaja.

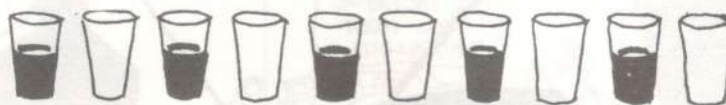
La carrera de revancha tiene lugar un poco más tarde, y para darle más interés a la disputa, la muchacha decide salir 5 metros tras la línea de partida. Si los corredores desarrollan la misma velocidad constante que antes, ¿quién vencerá en esta segunda carrera?

LOS VASOS.-

En esta hilera hay 10 vasos. Los 5 primeros están llenos de vino y los siguientes, vacíos.



¿Cómo se podría conseguir una hilera donde los vasos llenos y vacíos se vayan alternando, moviendo sólo dos vasos?



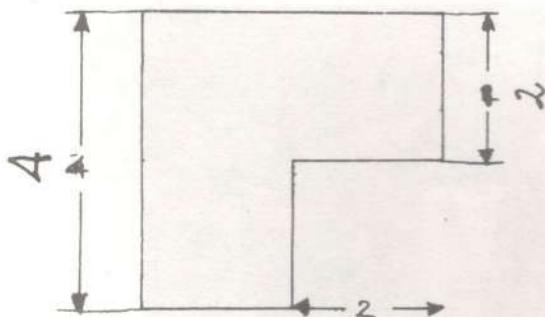
MEDICINAS.-

Una farmacia recibió una partida de 10 frascos de cierta medicina, y cada uno contenía 1.000 píldoras. Al poco tiempo llegó un telegrama diciendo: "No venda ninguna píldora sin antes revisar todos los frascos. Por error, las píldoras de un frasco están sobredosificadas en 10 miligramos. Devuelva inmediatamente frasco defectuoso".

Al farmacéutico, don Ricino, le fastidió la noticia, ya que tendría que abrir todos los frascos, sacar una píldora de cada uno y hallar su masa. Pero Pildorín, su ayudante, le explicó que bastaría con hacer una sola pesada para averiguar el frasco defectuoso. ¿Cual pudo ser la idea feliz de Pildorín?

ANIMALES.-

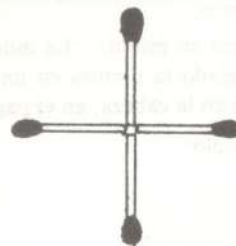
¿Cuántos animales tengo en casa, sabiendo que todos son perros menos dos, todos son gatos menos dos, y que todos son loros menos dos?



Hay que dividir la figura de al lado en cuatro partes exactamente iguales, tanto en forma como en tamaño.

(La figura está formada, como puede observarse, por tres cuadrados colindantes. dos a dos.

Moviendo una sola cerilla, formar un cuadrado, sin montar ni doblar ninguna de las cerillas.



LOGICA.-

Tres individuos se introducen en un armario a oscuras, donde hay tres sombreros rojos y dos negros. Cada uno se coloca un sombrero y luego salen a la luz, desconociendo lógicamente los sombreros que se han colocado cada uno.

Una vez fuera, el señor A, que es muy inteligente, dice: "No sé de qué color es mi sombrero". Posteriormente, el señor B, que es muy inteligente, dice: "Yo tampoco sé de que color es mi sombrero". Por último, el señor C, que es muy inteligente y además es ciego, dice: "Pues yo ya sé de que color es mi sombrero".

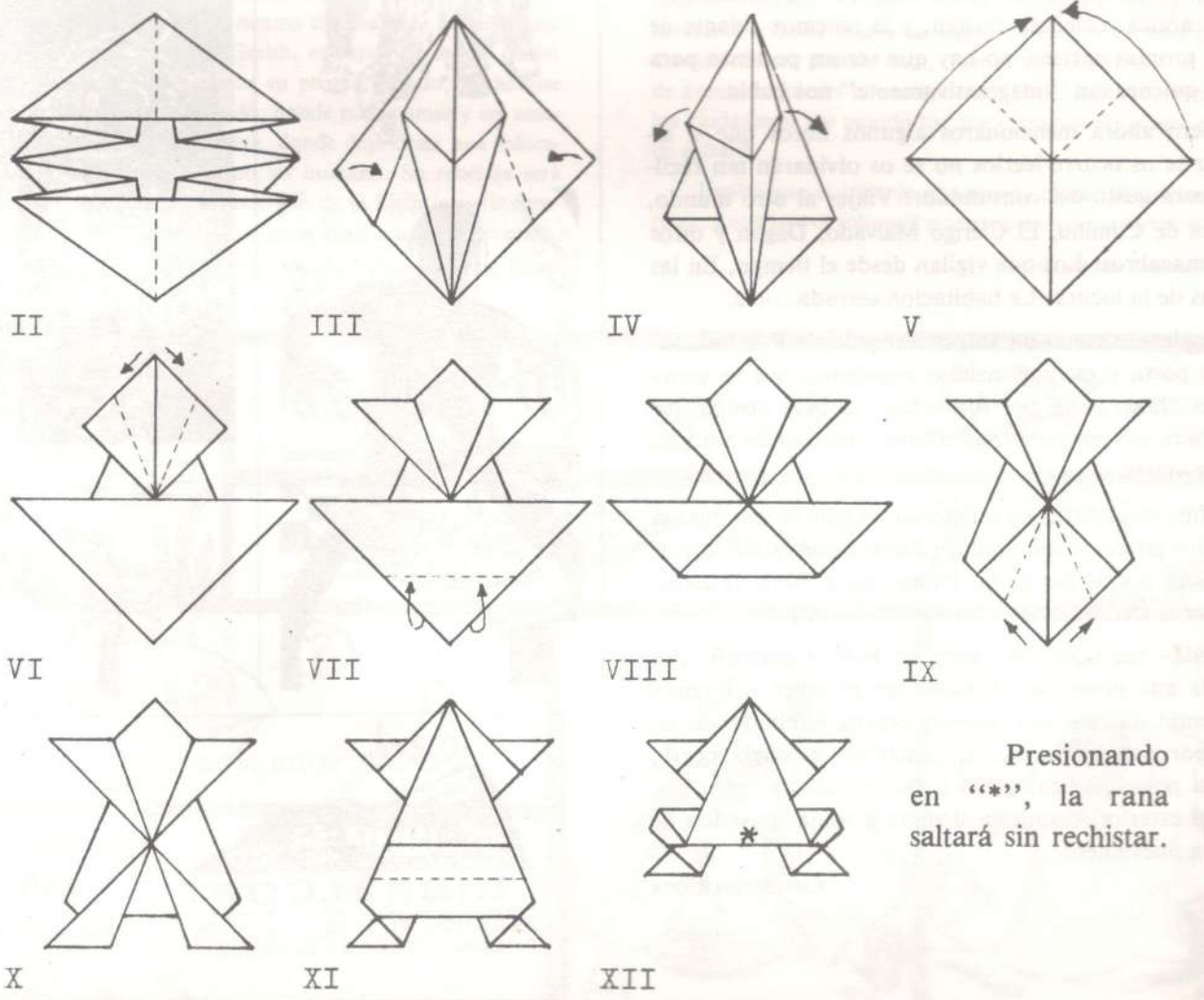
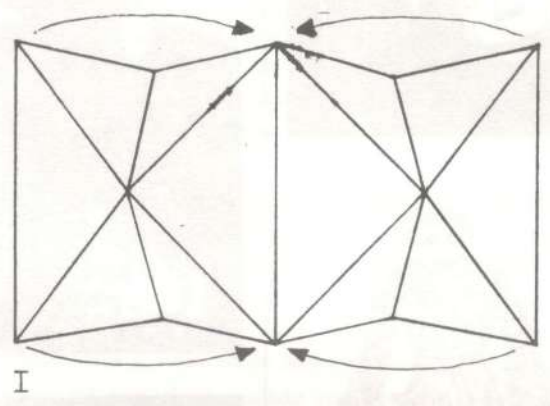
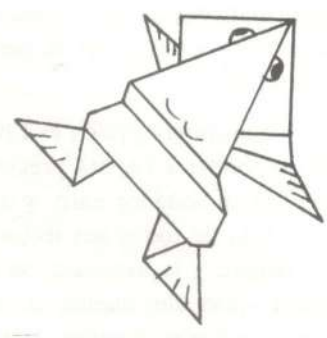
¿De qué color era el sombrero del señor C y cómo pudo averiguarlo?

Si quieres concursar con tu ingenio, encierra en un sobre las soluciones de todos los problemas que hayas podido resolver, escribe en él "Castigando las neuronas" y entrégalo a la redacción de TRIPODE

A MANOTAZO LIMPIO: LA RANA



por Miguel Angel Cantero



Uno de los mejores remedios para combatir el aburrimiento con, sin duda, las carreras de ranas.

Y para hacer las ranas basta seguir las instrucciones de estos dibujos. Se parte de dos cuadrados iguales contiguos, a los que se señalan las diagonales y demás dobleces de la figura adjunta.

Presionando en "*", la rana saltará sin rechistar.

LOVECRAFT

“Leer a H.P. Lovecraft -observa Rafael Llopis- significa bucear en el universo sin luz del inconsciente colectivo, contemplar las amorfas divinidades de los orígenes, anular temporalmente nuestros esquemas cotidianos de pensamiento y reactivar estructuras arcaicas”.

Después de esto os preguntareis ¿quién es Lovecraft?, me temo que no podré responder a vuestra pregunta, pero lo que sí os diré, es que fué un soñador nato, y que ha estado dibujando en las mentes de todos sus lectores, mundos donde el caos, lo maligno y la aventura, se mezclan, creando relatos, historias y viajes alucinantes; en los que se demuestra que es uno de los mejores maestros de la literatura fantástica.

Pero no todo termina ahí, pues esos mundos, esos libros, esas gentes de las que Lovecraft nos habla dan lugar a pensar (según su forma de narrarlo) que él ha vivido esos mundos, que él ha leído esos libros, y que él ha conocido esas gentes...

Quizás, muchos lectores tienen sus historias como “brillantes cuentos de fantasía”, pues bien, ¿y si yo les dijera que esos seres que nos describen en sus cuentos, cuya repugnancia nos hace notar, esas sociedades donde el caos y lo perverso imperan, existen en la realidad? Algunos pensarían que quien lo dice está loco, ¡pero no!, esos repugnantes seres, esa caótica sociedad, existen, y la tenemos delante de nuestras propias narices, no hay que ser un portento para saber de quienes tan “imaginativamente” nos habla.

Quiero ahora mencionaros algunos libros que si alguna vez se os ocurre leerlos no se os olvidarán tan fácilmente, para gusto del consumidor: Viajes al otro mundo, Los mitos de Cthulhu, El Clérigo Malvado, Dagon y otros cuentos macabros, Los que vigilan desde el tiempo, En las montañas de la locura, La habitación cerrada... etc.

Considerado como un vulgar discípulo de Poe y tachado como poeta y escritor maldito impidieron que se conocieran sus obras, pero, por suerte ésto ya hace tiempo que pasó y ahora nos muestra una brillante colección de historias cuentos y viajes.

En fin, ya os dejo, no quiero daros más la lata pues el resto de los artículos son también interesantes, sólo deciros que si algún día os cae en las manos algún libro de estos, leedlo, pero, atentos, a las consecuencias porque...

“Todas mis historias, -escribió H.P. Lovecraft- por inconexas que parezcan, se basan en el saber o leyenda fundamental de que este mundo estuvo habitado en un tiempo por otra raza que, al practicar la magia negra, perdió su posición establecida y fué expulsada, pero que vive en el exterior, dispuesta siempre a tomar posesión de esta tierra nuevamente.

J.M. ESCOBAR - 37A



FOTOCOPIAS, COPIAS DE PLANOS

GIBRALCOP

ALFONSO XI, nº 18 ALGECIRAS
Teléfono: 554399

ESTUDIANTES
15%
DESCUENTO

"1984" DE GEORGE ORWELL

A pesar de que la acción de la novela se centra en un año determinado, que casualmente coincide con el que estamos viviendo realmente, la situación que nos describe podría situarse en cualquier año de un futuro más o menos próximo. La fecha no es importante, puesto que las personas de ese momento no pueden ni deben tener conciencia exacta del momento que viven.

Los aspectos fundamentales de esta sociedad son la imposibilidad de autonomía individual del hombre frente a la técnica que le controla totalmente, y la dictadura de un partido único, apoyada en el control que ejerce la técnica sobre el hombre.

Las personas se programan mediante "telepantallas" que vigilan sus movimientos minuto a minuto. No permiten la intimidad familiar, aunque tampoco existen ya verdaderas familias, pues los hijos son adiestrados para vigilar a sus padres, y poder algún día acusarlos ante el partido de "criminales", si descubren en ellos indicios de posibles pensamientos en contra de las normas.

Nadie puede pensar por su cuenta o, al menos, no pueden exteriorizar sus sentimientos. Todos deben tener la misma expresión en sus rostros y, lo que es más importante, la misma apatía y alienación reflejada en sus ojos. Sólo en los "dos minutos de odio" diarios, y en las ejecuciones públicas pueden desahogar su ira, pero siempre controlados por la telepantallas, dirigiendo sus improperios contra un enemigo, nunca personal, sino colectivo.

No se puede pensar, no se debe amar, está prohibido sentir.

La única esperanza de que vuelva a existir la vida interior individual son los "proles", personas que no pertenecen al partido, y, por lo tanto, son consideradas inferiores. Ellos aún recuerdan vagamente que hubo risas, llantos, cantos infantiles, pájaros, naturaleza y, sobre todo, *hombres libres*.

A pesar del minucioso cuidado con que son controlados, hay algunos casos de rebeldía dentro del partido. El personaje central de la novela, Winston Smith, es capaz de salirse de las normas. Construye a escondidas su propio mundo, basándose en pequeños resquicios del pasado, donde puede amar y ser amado sin que la telepantalla le delate, donde deja desear una máscara sonriente y se convierte en un ser humano. Su rebeldía será descubierta, y él lo sabe. Será borrado de la historia para siempre. No tiene ninguna posibilidad, pero sigue adelante, viviendo.

El partido hace que sus componentes trabajen en sus fábricas

cas de mentiras y, más aún, que se las crean después de haberlas fabricado. Cambian las cifras de producción para que todos crean que aumentan; borran nombres de rebeldes criminales, de forma que nadie vuelva a nombrarlos o a recordarlos; fabrican novelas, propaganda, slogans...

El mundo, dividido en tres grandes potencias, luchan por obtener unos pequeños territorios aún neutrales, aliándose o enemistándose con las demás potencias, de forma que nadie sabe muy bien contra quién debe expresar su odio diario.

"Se había vencido a sí mismo definitivamente. Amaba al Gran Hermano". Por fin es descubierta la rebeldía de Winston, y poco antes de ser eliminado descubre que se ha convertido en uno más, tras haber sido "limpiado" de pensamientos propios ajenos al partido. Este final, inesperado, vuelve a destruir cualquier esperanza de cambio. Los hombres siempre son sometidos por medio de la técnica a la alienación más degradante. Pueden ser inducidos a amar aquello que más odian. Se ha perdido la voluntad propia, la capacidad de reacción, en definitiva, la autonomía personal.

George Orwell, igual que un siglo antes hiciera Julio Verne, escribe una novela de ficción, y acierta, aunque de forma muy extremada, los rasgos esenciales de las generaciones que le sucederían.

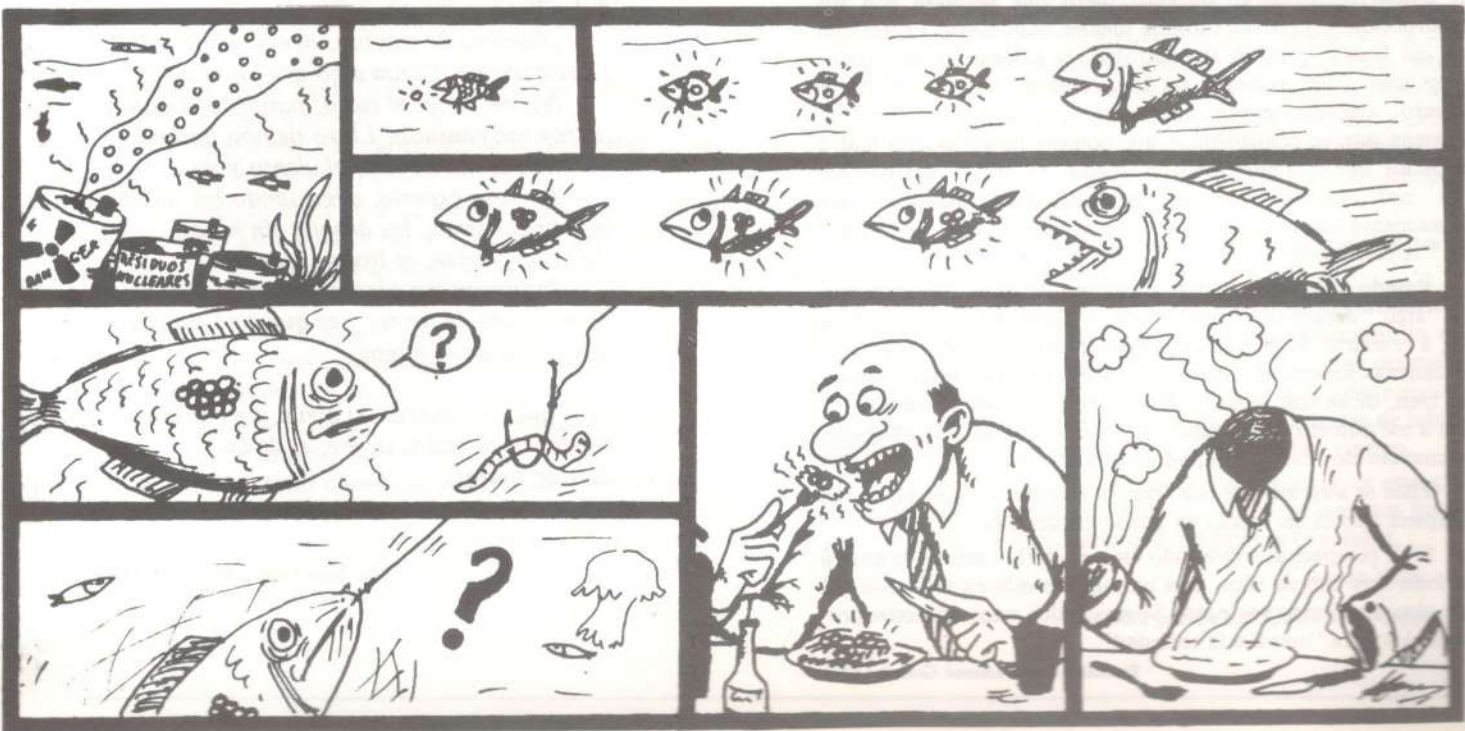
A mi modo de ver, su primer acierto es intuir el influjo de técnica sobre el hombre 35 años más tarde. De alguna manera, los medios de comunicación, la cibernética, el marketing comercial y político, nos está alienando cada vez en mayor grado.

Su segundo acierto es la visión de un mundo dividido radicalmente, en continuas luchas por conseguir un poder que sólo beneficia a los dirigentes de las diferentes potencias.

Si el hombre fue capaz de conseguir, y aún superar los sueños de Julio Verne, tiene la obligación ahora de evitar acercarse todavía más a la visión de futuro funesto que tuvo Orwell. En el primer caso, fueron los científicos y hombres de aventura quienes lo consiguieron. En el segundo, somos todos los ciudadanos del mundo los que entramos en juego, a la hora de evitarlo.

Espero que el 1984 de esta novela tarde 1984 siglos en aparecer, y con buena voluntad estoy segura que no aparecerá *nunca*.

Mª del Mar Caballero - COU-D



UN AUTOMATA

Soy un número, algo más de esta pestilente ciudad, de este pestilente país, de este pestilente mundo. Parezco un autómata, o mejor dicho, soy un autómata, computado por toda esta sociedad que nos envuelve.

De mañana llego a un sitio, donde también van otros como yo, poco a poco van llegando, suben unas escaleras, con la vista al frente, suben más y más escaleras, y se sientan en sitios reservados para ellos. Al poco tiempo llega otro, a éste le envuelve una aureola que le circunda todo su cuerpo, o así un pobre número; podría ser en un escalafón más alto según el computador central, aunque pueda tener circuitos ya podridos, aunque él no se dé cuenta. Pobre iluso, también tiene que cumplir su papel, intentar introducir más programamas en los otros números, en los otros autómatas, considerados por ellos más "inferiores".

A fuerza de empeño, parece que lo consiguen, o se lo parece a él, pues un papel blanco, con algunos signos dibujados, parece reflejar, sin saber, que ese papel, es un engaño, que verdaderamente no sirve para nada, carecen de sentido en la medida en que no pueden indicar lo que ese número ha llegado a asimilar, pero..., qué vamos a hacerle, Ellos, creen que con ese papel lo saben todo. Pobre apreciación..., no saben nada.

Después de estar allí bastante tiempo, sales, vas por la calle, la gente pasa. Pasan y ni siquiera te miran, te sientes solo, aunque eso te tiene que durar poco, debes volverte insensible a todo, a resignarte a ver sólo piedras sobre piedras, a no volver a respirar aire, sino una mezcla de gases que te envuelven la garganta, a ver muerte, hambre, destrucción,... Llegas a un momento en que puedes ver eso, observarlo atentamente, sin que una mueca de dolor acaricie tu alma, alma que destruyeron hace ya tiempo.

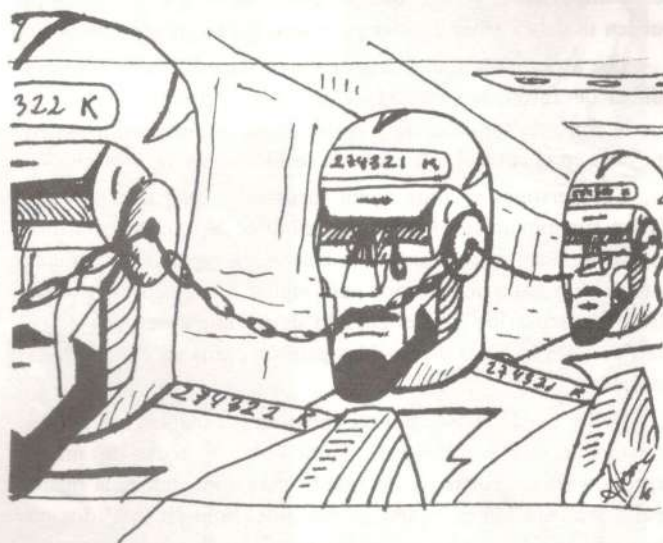
Sin embargo, algo dentro de ti, te va royendo, se va haciendo cada vez más palpable: es el deseo de vivir, sin estar ajustado a una computadora equivocada que te vaya dictando. Te revelas, gritas, corres como un loco (Nombre con que los autómatas llaman a los que se revelan), te paras jadeante. Ahora sientes más aún el aire asfijante que te ahoga. Observas como los demás números caminan hacia tí, los brazos extendidos. Piensas que van a seguirte, que van a estar a tu lado, pero ves como desgraciadamente empiezan a agarrarse a tí, no te dejan moverte, te van envolviendo con sus brazos. Cada vez son más. No quieren que te salgas del computador, que sigas como ellos, un número más, que un día acabarán por desaparecer, y los demás se olvidarán de ellos, pero que seguirán con sus construcciones, con sus mismos ideales impuestos. Te agarran con sus fuertes tenazas, te controlan, te golpean, y ante todos tienes que ceder, volver a ser lo que antes fuiste, un simple número, algo sin mente, controlado por algo que dicen, te conviene que te controlen, si nó, podrías hacer mucho mal a todos los que contigo conviven, luchar en contra del hambre está mal. Luchar por la libertad, para derrocar este alienamiento también está mal,... y un montón de "consejos" que "te convienen".

Pasado todo esto, vuelves al camino de antes. Sin embargo, ese "algo" dentro de tí seguirá allí, y algún día volverá a estallar, a revelarse, llegará un día en que puedas romper totalmente las cadenas impuestas. Mientras que eso ocurra, todos te mirarán bien, dirán con honor: "Hemos hecho volver al camino del bien a ese número extraviado", sin pensar que ha sido obligado, no convencido. Eso, no lo podrán lograr nunca.

Ellos se alegrarán de que sigas su camino, aunque no se den completa cuenta del estado en que se encuentran.

Si tú recapacitas sobre todo esto, te darás cuenta, de que tú también eres uno de ellos, eres un número más en toda esta red que algunos llaman sociedad. Somos todos unos números programados para "servir a la sociedad".

Francisco Javier Lozano González 3º-A



POESIA

PRIMER PREMIO CONCURSO POESIA TRIPODE (NIVEL A)

*Si tiendo a ensuciar mis horas,
¿qué puedo esperar de mí? Sólo gotas
de sudor. Frescas, sabrosas...*

*Otras gotas se unen en el camino
y cuanta más senda pisan, menos
almas olvidan tu cuerpo; que tan
dulce llega...*

*¡Sombra de sombra, henchida de sol!
¡Revolución? ¡Canta algo que yo te oiga!
No me robes el suelo; tampoco el dolor.
¡Estoy tan cansado! Llevo tiempo llorando,
mirando al mar; solos, el viento y yo...*

*Regreso experto, degustando los sarcasmos,
las obras tiernas, los árboles sin hojas;
las hojas vuelan, el tronco espera...*

*Inquieren tus ojos hermosos por debajo
de mi estela de tierra, y es que algo esperan
allá, cerca de la estepa...*

*¡Tú, que no vendrás, si algún día regresas,
tráeme el corazón; sí, ése, el de los
días de fiesta!*

PRIMER PREMIO CONCURSO POESIA TRIPODE
(NIVEL B)

*Entre los sauces del río,
entre las sombras del alba
estaba un niño dormido...
Las cañas le mecen ausentes
y las retamas le cantan:
"Niño, tú nunca despiertes"
En su cabello la aurora,
en sus manos el mañana
del duro signo del "labora"...
"Niño, ¡no!, ¡no te despiertes!
sueña en tu piel marinera,
que luego, el sudor de tu frente
te abrumará de dolor..."
¡Niño de antiguas raíces!, dime:
¿dónde se irá el olivo?...
¿dónde la canción de cuna?...
Tu, poeta sonámbulo,...
Tu, poeta de luna,...
¡Niño!, ¡no!, ¡no te despiertes!
niño, sueña,... ¡sueña!...
¡duerme!, mi niño, ausente...
y, no me preguntes por nada,
¡niño!, tú no despiertes...*

Isabel Mari Beneroso López - 2ºE

* *Un sueño no es más que la ilusión liberada.*

BALADA DE LA PRIMA VERA

(UNA REFLEXION SOBRE LA REVOLUCION)

Vera - cristal os presenta, queridas hermanas y amables cornúpetas, su más variada colección de barras de labios. Este año nos ha dado el flash por los tonos naranja y negro. Imaginaos el labio superior anaranjado y el inferior en negro funeral. ¡Cuánto brillo y suavidad en dos tonos tan contrastados-contrastantes-contráidos!

Vuestra amiga y prima Vera no para de pensar en vosotras para que ellos sufran. Nunca tendrán sus labios ni negros y naranjas. ¡Que se resignen al triste color carne natural!. ¡Que sufran en sus morros las consecuencias de un machismo caduco!

Vera - cristal siempre en su línea de preocupación por la belleza femenina está obligada a daros algunos consejos para conseguir la revolución black-orange que promete a sus amigas, parientas y seguidoras:

- 1º Mantener fuera del alcance de los hombres las barras de labios. Hay que ser precavidas. Alguno puede pintarse y pasar por una de nosotras. Los hay que son capaces de todo.
- 2º Si os va el tema de la pasión momentánea, impulsiva, arrebatadora, dejad un instante para borraros de los labios los susodichos tonos. No besar nunca con tan alto contraste, sería como entregar los planes de ataque al bando enemigo. Sabed que vuestra prima Vera os ha preparado unas toallitas tipo microfílm que podeis llevar en el seno. Basta pasar los labios, coquetamente, por las entretetas para que los secretos se destruyan.

3º Cuando vayais a pintaros, cerrad la puerta de la habitación. Concentraros en el gesto subversivo acompañándolo con el himno: ¡aah, aah, hum, hum!. Cuando el rouge, perdón el orange, se deslice por vuestros carnosos labios, sabed que en el mundo hay millones de mujeres haciendo el mismo además revolucionario. ¡Estamos unidas y jamás seremos vencidas!. Ya hemos conseguido que los puños cerrados y las manos cara al sol no sean más que restos del pasado machista de la humanidad. Hoy cualquiera que se precie de moderna hará lo mismo que nosotras: Labios fuera, Orange-black deslizándose, labios dentro, himno: aah, aah, hum, hum!. Ha llegado el final de la Internacional, Del Gaudeamus y del Montañas Nevadas. Canten con la prima Vera: aah, aah, hum, hum!.

Después de la arenga pasamos a daros las últimas noticias naranjas que han llegado ennegrecidas a nuestro telex:

Alarmante: Ha sido sorprendido en California un conocido político, antiguo actor y con cara de primate destefido, intentando robar naranjas de un camión español que iba a depositar su carga en la sede central de nuestra delegación americana. La brigada prima Vera NUMBER TWO detuvo al ladrón y fue condenado, en juicio sumarísimo, a un corte de manos. El lloraba, en inglés, y suplicaba a nuestras hermanas que le regalaran algunas naranjas españolas para iluminar su ennegrecida casa. Lamentablemente para él, la sentencia se llevó a cabo. Ya no hay manos para pulsar el botón rojo (color decadente).



Impresionante: Andropov antes de morir pidió ser maquillado con los tonos de moda para impresionar a la muerte, pero ni por eso nuestra amiga se detuvo. Su amado sucesor ha creado un grave problema en el partido al pedir que se cambie la bandera roja por una naranja con lunares negros. Por este motivo ha sido dimitido de su cargo y considerado como FANS de la Carmen de Españ y no la de Mitterand.



Estimulante: Nuestra delegada en la ciudad de los monseñores nos remite la siguiente crónica. "Queridas todas: Nuestra causa "moderadamente" va ganando adeptas y adeptos. Así sea. Ante lo evidente del triunfo de las primas de Vera, la Santa Sede fiel a su tradición histórica ha decidido convocar un concilio-anticipatorio (Ya era hora!!!!) para discutir un cambio de imagen que pueda captar la atención de las triunfadoras. Se espera, según Monseñor Naranchini portavoz del Vaticano que las nuevas poderosas comprendan el valor de tan importante decisión. Confidencialmente he sabido que el tema central del concilio será el cambio del color de las sotanas. Si todo va bien, pronto tendremos monseñores con sotanas naranjas y alza-cuellos negros. ¡Otro triunfo!. Hermanas y primas de Vera, ánimos, si hacemos cambiar al Baticano el mundo ya es nuestro. Muá, de vuestra corresponsal Sor Casco de Guachistona".



Comentarios: Como veis, amadas mías, todos nos temen y desean llevarnos a su terreno. Nosotras ni caso.

Hay más noticias de machos que hacen guerras, dejan morir de hambre a los niños, asesinan a sus mujeres, contaminan lo que tocan y demás guarrerías que todas conoceis. Los muy desgraciados son bastante torpes, llevan mandando cerca de veinte siglos y no acaban de aprender. Nosotras con dos imples barras de labios, seguro que conseguiremos hacer algo más en menos tiempo.

Después de la moralina os recuerdo la frase dorada de este año: ¡Que se enteren los machos!. Ante el panorama que nos habeis dejado, lo único revolucionario que queda es la frivolidad.

Ciao de Vera.

Es una parida del Colectivo Mejorana.

CONCIENCIA METALICA

Ahora que apenas faltan algunas horas para que comience mi gran viaje quiero dejar a todo aquel que le interese este, quién sabe si mi último mensaje.

Puede que alguien se pregunte cómo puede razonar y expresarse un largo cilindro de metal cuyas únicas venas son cables eléctricos y su cerebro no es más que una cabina de piloto. En verdad no le falta hierro al asunto, pero es que los hombres, cegados por su superioridad, se creen con el monopolio de la expresión y de los sentimientos sin ni siquiera imaginar que infunden un soplo creador de conciencia a todo aquello que crean, ya sean al plantar un árbol, al pintar un cuadro o al diseñar un monstruoso artefacto para matar como es mi caso.

Los que me construyeron no consiguieron sólo un enorme amasijo de piezas que podían volar, sino que me infundieron parte de sus ideas y de su vitalidad, de su forma de ser. Y creo que alguno de ellos no debía de ser mala gente sino uno de los muchos desengañados brutalmente de esta farsa.

Sí, creo que fue aquel individuo menudo y con sonrisa fácil y melancólica que soldó mis alas. Me cayó bien desde el principio y destacó siempre entre la marabunta de animales sedientos de sangre enemiga que trabajaban en mi construcción. A menudo le sorprendí hablando solo sobre la locura de la gran vorágine y de la insensatez humana. En efecto, creo que fue él: él me contagió su melancolía y la angustia de la impotencia.

Todavía recuerdo mis primeros días de existencia aunque entonces era sólo un simple esqueleto metálico al que había que dar cuerpo yo me sentí orgulloso del destino que me había marcado, del mimo con que era tratado y de la catarata de dinero que costaba. Decían que estaba llamado a terminar con la pesadilla de la guerra, que salvaría miles de vidas, tanto nuestras como del enemigo, si bien estas últimas importaban menos, desde luego, era para sentirse orgulloso. Sería famoso, y mi nombre resistiría los embates del olvido en la memoria de todas las generaciones, que verían en mí al salvador de la humanidad, o al menos de la humanidad americana.

¡Bueno! En honor a la verdad he de confesar que no todo era júbilo en mí: un día me enteré que tendría que compartir la gloria de mi hito con un insignificante artilugio que no medía más de un metro. Esto me sentó muy mal y si los aviones pudiéramos quejarnos lo hubiera hecho con toda la fuerza de mis cuatro motores, pero como no era el caso tuve que callar y consentir.

Según decían, era la bomba más potente que jamás había existido, y que por conseguirla se habían gastado más millones que espías muertos había causado en ambos bandos, lo cual no era poco. Pero finalmente la posesión del secreto había caído de un lado y ahí estaba ya, dispuesta para ser introducida en mi interior al amanecer, cuando partamos hacia nuestro nauseabundo destino.

El bautizo de mi pasajero ha sido una autentica canallada. No han tenido una idea mejor que llamarlo "LITTLE BOY" (Chiquito) ¿Cómo es posible mezclar a los niños en esta basura? Pero los hombres poseen este extraño sentido del humor... Cada vez que pienso en la cantidad de chiquillos que hay allí donde me dirijo siento una sensación extraña, ajena totalmente a mi naturaleza. Creo que la llaman llorar. Pero yo no puedo llorar, ni mis parabrisas son mejillas por donde hacer resbalar mis posibles lágrimas.

Sí, le debo mucho a aquel anónimo personaje que unió mis alas. Gracias a él cayó la venda de vanidad que me impedía ver la horrible realidad: ¡Gracias, amigo! aunque tú y yo no podíamos hacer nada.

Pero sí, él puso la primera piedra de mi nueva conciencia, la obra ha sido rematada esta misma noche. Poco antes de que se

apagaran las luces en el hangar llegaron en sus enormes automóviles. Eran muchos y venían fuertemente escoltados. Me hizo gracia este detalle pues pensé que quién escoltaría sus conciencias. Iban metidos en elegantes trajes de paño y flamantes con más estrellas que el firmamento, y para ellos lo primero es lo primero. Y lo primero en estos últimos años ha sido ganar dinero, pero un dinero que apesta a sangre de todas las razas, de todos los continentes.

Al parecer, venían a echar un último vistazo a su más perfecta creación. Sentí asco cuando sus comentarios empezaron a salir de sus bocas: hablaban de los beneficios que la guerra había aportado, y de los que mi expedición les prodría aportar en el futuro. Se mofaron friamente de los que iban a luchar por una idea detrás de la cual sólo se escondían sus odiosos intereses.

En efecto, oí esto y mucho más y, si hubiera podido, me hubiera avalanado sobre ellos y...

Ahora ya se han marchado. En el desierto del hangar sólo vela conmigo la oscuridad mientras el amanecer se acerca lentamente. Pronto todo estará lleno de luces y ruido y procederán a introducir en mi interior al inocente "chiquillo" para luego soltarlo demi vientre en lo que será el parto más doloroso que jamás se halla visto...

¡A propósito! me llamo Enola Gay y parto mañana para Hiroshima. No me deseéis buen viaje.

Juan Carlos García Gallego. COU-E

"DESAHUCIADO"

ANOTACIONES DEL DIA 20 DE MARZO. AÑO 2315.

-El aire contaminado corre bajo mi cama, ascendiendo al llegar al muro, haciéndome volver la cabeza. El silencio total circundante es sustituido por unos pasos apagados en la Calle Mayor.

Sí, había salido esperando encontrar algo que hiciera que aquel día fuera diferente a los demás. Quizá hoy vería alguna de las últimas aves... o a alguien que haya salido de regugios atómicos... o a un semejante.

Hay pocos contaminados por esta zona; casi todos han muerto o los han matado los "humanos". No tienen ese derecho. Nos exterminan porque nos temen; pero, ¿por qué?. Después de todo, nosotros también fuimos humanos.

Centenares de vehículos yacen amontonados en las calles, esperando un ya casi inexistente combustible que los ponga de nuevo en forma... Aunque no creo que nadie los vaya a usar ahora.

Es una paradoja... Lo que nos mata, es lo único que nos permite seguir viviendo. Somos las víctimas de la radioactividad, dicen; y, sin embargo, saben que, cuando por fin la superficie de la tierra se vea libre de la pesadilla atómica, la fosforescencia producida por la radiación -constituye la única fuente de luz y calor hoy día- desaparecerá, y, más tarde o más temprano, todos caeremos, humanos... y contaminados.

Sí, quizá pronto el cielo se despeje y esa porquería que flota sobre nuestras cabezas desaparezca de una vez para siempre.

ANOTACIONES DEL DIA 23 DE MARZO. AÑO 2315.

-Varias ondas concurren en el punto del sucio charco que acabo de pisar. Una lata rueda calle abajo, y su eco presagia un día bastante monótono.

Hoy no me encuentro muy bien. La contaminación se apodera de mi cuerpo. He perdido parte de la vista, y los dolores abdominales han crecido considerablemente.

Esta tarde he visto a otro desahuciado. Dado su repugnante aspecto procuraré evitar pasar a su lado. Lloré cuando me di cuenta de que él hizo lo mismo.

Ya ni siquiera puedo hablar. He perdido la mayor parte de los labios, y la lengua me duele terriblemente.

Pasé el resto del día tumbado en lo que queda de mi sofá. Hoy tampoco encontré nada de comer.

ANOTACIONES DEL DIA 25 DE MARZO. AÑO 2315.

-He llegado, como otros, a olvidar el hambre; mi cuerpo se nutre del mismo mal que me descompone por dentro. Hoy no he podido hacer mi recorrido diario... estoy mucho más cansado que de costumbre; aunque no pueda decir que en realidad lo sienta mucho. Acabo de leer, por duodécima vez, "El Origen De Las Especies"; y sigo opinando que es una obra estu-penda de ciencia-ficción.

ANOTACIONES DEL DIA 27 DE MARZO. AÑO 2315.

-He observado que mi sangre ha cambiado; es ahora más densa, y además se ha teñido de un color marrón oscuro. No me importa estar empeorando. Respiro con más dificultad y los pocos reflejos que aún me quedan están desapareciendo progresivamente.

Esta tarde me he encontrado con una escena que seguramente me hará querer olvidar este día: Varios desahuciados buscaban algo que "comer" entre las basuras; procuré que no me vieran. Había cerca cinco o seis cuerpos todavía calientes -por lo que se veía, no habían muerto por la radiación. Dios mío, se abalanzaron hacia ellos y, sin vacilar,...

ANOTACIONES DEL DIA 2 DE ABRIL. AÑO 2315.

-Quizá mañana el hombre salga de su madriguera.

ANOTACIONES DEL DIA 4 DE ABRIL. AÑO 2315.

-Las famosas tiendas de la Calle Mayor... los cristales sucios y rotos de los escaparates y los artículos en su interior, que dejaban adivinar una moderna, y antigua a la vez, civilización que ha muerto con su creador.

Creo que voy a viajar, a ver lo que queda de mi decadente mundo. Mi mente se está despejando, y hace varios días que no noto ningún decaimiento físico; he empezado a escribir un libro, y quizá alguien lo lea... si es que tras este infierno va a haber algo más.

ANOTACIONES DEL DIA 7 DE ABRIL. AÑO 2315.

-Hoy es mi cumpleaños (aunque realmente ignoro cual). He partido de casa esta mañana, llevando conmigo únicamente mi libro, aún con todas sus páginas en blanco, y este diario, en el que ahora reflejo con angustia lo que veo a mi alrededor. El fruto de mi primera jornada han sido diez desoladores kilómetros, hacia el Norte.

ANOTACIONES DEL DIA 10 DE ABRIL. AÑO 2315.

-zhe vuelto a empeorar; vomito sangre y bilis constantemente, y he tenido que interrumpir mi marcha por ahora. No hay nada en el horizonte por lo pronto.

Anoche dormí bajo un árbol muerto, a un lado del camino; aunque no sé si se le puede llamar dormir a un vano intento de cerrar unos inexistentes párpados. Seguramente esta noche haré lo mismo, aunque no me importaría no despertar mañana.

ANOTACIONES DEL DIA 13 DE ABRIL. AÑO 2315.

-Esta mañana ví un resplandor al final de la autopista y, al avanzar varios centenares de metros, comprobé que se trataba de una ciudad destruida, por una bomba atómica, supuse. Sus

orgullosos y altivos edificios de cristal escondían ahora su brillo ante la sombra de la muerte. He procurado evitarla dando un rodeo, y he escrito varios folios sobre ello.

ANOTACIONES DEL DIA 15 DE ABRIL. AÑO 2315.

-He dejado la urbe atrás. No quiero ni imaginarme lo que ha sido desus habitantes. Creo que murieron más de dos mil millones de personas, en el enfrentamiento final... Y esos cerdos de arriba se creen seguros en sus refugios antinucleares.

Respecoto a mí, mis vómitos han vuelto, y lo mismo las convulsiones. No he dormido nada desde hace días y mis ojos están bastante irritados.

El libro presenta muy malas perspectivas... tengo tanto que contar,... que no sé cómo hacerlo.

ANOTACIONES DEL DIA 16 DE ABRIL. AÑO 2315.

-Creí que no vería nunca más uno en movimiento. Era bastante temprano; un ruido en la lejanía me alarmó y fui corriendo, tanto como podía, a esconderme. Pasó a casi doscientas millas por hora y barrió en su camino varios cuerpos que se encontraban en la carretera. Estoy seguro de que era un coche oficial.

Ese hijo de puta... guardándose el petróleo y jodiendo a los demás.

Seguramente, iba a la capital; pero no acabó su trayecto: Todavía no lo había perdido de vista cuando, a unos dos kilómetros de mí, varias personas -creo que no estaban contaminadas- saltaron a la carretera. El coche se llevó a dos o tres por delante, pero lograron pararlo. Pocos segundos después una explosión acabó con ellos, con el coche, y con los que hubiera dentro. Tendrían miedo a caer en sus manos y se autodestruirían... supongo.

A todo esto yo había salido corriendo en dirección opuesta; tenía miedo por mi vida, o por lo poco que me queda de ella.

ANOTACIONES DEL DIA 20 DE ABRIL. AÑO 2315.

-He descubierto que faltan de mi bolsa los folios de mi libro. Los debí dejar caer en la huida de hace tres días. Quién sabe si algún otro caminante como yo los encuentre y...

Después de todo, nada importa ya.

ANOTACIONES DEL DIA 25 DE ABRIL. AÑO 2315.

-Las hojas en blanco de mi diario van desapareciendo; el sueño me domina y, sobre todo, el ansia de acabar de una vez. He dejado todo atrás... he visto todo lo que quería ver... he llegado al mar, por fin.

Recuerdo cuando aún era azul, gracias al maravilloso reflejo del límpido cielo y las estrellas. Hoy ni las olas se atreven a tocar tierra... el color rojizo del océano no agrada a la vista... pero es el mar, después de todo. Ya he encontrado donde vivir... ¿vivir?.

ANOTACIONES DEL DIA 17 DE MAYO. AÑO 2315.

-No, no es malo vivir... descansar me ha hecho bien.

¿Qué importa ahora lo que ocurra fuera? ¿Qué importa el sufrimiento de los demás, si uno lleva su propia carga?... Creo que viviré desde ahora. Sí, hoy y los días que le sigan serán buenos para mí..., porque voy a empezar a vivir desde mañana.

ANOTACIONES DEL DIA 18 DE MAYO. AÑO 2315.

FIN

Antonio Torregrasa Martínez 2º D

Hola troncos, tronkas, tronkitos y demás:
Para los no iniciados los juveniles son co aún sin re-mos a ha-poco

mo-mien-tienen en común dos cosas. A) Los que componen cada una de las distintas revoluciones se identifican con la música de su movimiento. B) Sólo son llevadas a cabo por los jóvenes o, mejor dicho, por los que así se sienten.

los movimien-un jeroglífico. Val-blaros un de ellos. Todos estos vi-tos



can propio

Todos sabréis de que va la cosa; así pues, empecemos por conocer algunos grupos de los más oídos: Estos son los Rocker's, los Mod's, los Punkies, o, Punk's, los Tecno's, los Heavis y los beatnik's.

En primer lugar están los Rocker's, jóvenes enfebrecidos y de ancestral fiera. Se los llama, de una manera envidiosa, cucarachas con tupé. Se caracterizan por llevar una cazadora (negra de cuero o vaquera) con el cuello levantado, por llevar los dobladillos de los pantalones algo subidos, por su pelo chorreante de brillantina, y, sobre todo, por su tupé. Son seguidores de gente tan conocida como el rey Elvis, o, de Jerry Lee Lewis, y de cantantes como Eddie Cochran o Gene Vincent, menos conocidos para los jóvenes de ahora. El Rock'N'Roll antiguo, el auténtico, les vuelve locos, y si se les pregunta su lema contestan: "Cerveza, sexo y Rock'n'Roll. Son los descendientes de los "golden years", y, por tanto los primeros en aparecer. La fuerza y la rebeldía son sus pasos a seguir.



TEDDY BOY

Junto a los rocker's están los Teddy Boys. A estos se les ha llamado "rebeldes no sin causa". Son propiamente rocker's, pero como su nombre indica, van vestidos de "teddy". Su símbolo es la bandera sudista, la de los rebeldes del sur. Se suelen identificar por llevar una levita, o, una weiball, y, ¿cómo no? por su tupé. Ambos, teddies y rocker's luchan juntos contra la invasión de los demás movimientos.

Luego nos encontramos con los modernos, los Rockabilly's. Son imitadores de los anteriores, y hacen una música más bien comercial. Esta música a la que me refiero es el resultado de la evolución del Rock'n'Roll: El Rockabilly. Estos llevan el pelo corto

con un proyecto de tupé pantalones y chaquetas anchas. Si se les incluye bajo el nombre genérico de "Rockeros" sólo se puede decir como es lógico, que son los menos numerosos.

Otro movimiento, ya fuera del Rock' N'Roll es el formado por los Beatnik's. Son los seguidores de los Beatles, aunque se les suele apodarar como escarabajos (por lo de "Beetles", antiguo nombre de los Beatles). Su filosofía es la que correspondería a la de los primeros jóvenes melunudos que creyeron ver en los Beatles una nueva revolución, y, aunque ésta, de hecho, fue auténtica, sólo duró hasta el desmembramiento del grupo; no obstante los auténticos escarabajos prosiguen con lo que significó una de las revoluciones más grandes de la historia de la juventud y sus manifestaciones.

Otra movida es la de los mod's. Llamados con toda la razón babosos, (aunque se les denomina también mod'scosos, o mod'scardones, o bien, mod'snos) llevan sobre sus escocidas chepas el peso de sus gabardinas. Son seguidores y fans de grupos como The Who, The Jam, Specials, Nacha Pop, etc... Se caracterizan por llevar las gabardinas, los pantalones un poco cortos (para mostrar sus calcetines rojos, verdes, amarillos, o naranjas), y su pelo bien cortadito. Los Rocker's luchan contra los Mod's desde los tiempos en que las playas de Brighton se llenaban de cucarachas y babosas que, con cadenas y palos, se enfrascaban en una lucha que todavía continúa. Los mod'scosos llevan como símbolo la bandera inglesa, y si no que se lo pregunten a la Tacher, (verdad Margaret?). Y así pasa que se creen los hombres de hierro pero permitidme que me carcajae; en fin cosas que pasan.

Y por fin llegamos a un grupo, formado por jóvenes más extravagantes: los Punk's o punkies. Todos sabemos que son los que llevan los pelos de punta, pero,

¿qué piensan? Con sus pelambreras pintadas a mechas y su bote de titanlux en el bolsillo, alucinan con Sex Pistols, Dead Kennedy, Exploited, Siniestro Total, etc. Su filosofía se resume en dos palabras con un solo significado: Anti-todo y contratado.

También están incluidos en las movidas montadas por los anteriores, aunque es bastante raro ver a rocker's mod's y punk's en una sola pelea de todos contra todos. El lema de estos es: Haz que la música sea odio. Son los marginados de la sociedad, por



lo que van en contra suya. Dentro de los punkies nos encontramos con un grupo especial llamado Mohicanos. Estos son los punkies agresivos; para hacerlos una idea pensad en pitufo gruñón. Se diferencian de sus congéneres en que los agresivos buscan la movida en todo momento, mientras que los normales se caracterizan por su larga cresta; de aquí su fama de gallitos.

Los Tecno's, bajo éste nombre genérico se engloban varias peñas, los tecnos propiamente dichos, los pijos y los mandingas. Si a los rocker's se les ha llamado cucarachas, a los mod's, babosos, y a los punk's pitufos gruñones, a los tecno's se les ha denominado, por el nombre de amenazas cibernéticas. Son seguidores de la música producto de sintetizadores y cosas raras. Los tecno's auténticos son las típicas personas que se meten o intentan meterse en las movidas ya antes comentadas. Al igual que sus congéneres, los pijos se meten en este chollo como al amor, sin saber nada del tema. De todo este grupo los más legales son los mandingas, que no son más que los típicos discotequeros, son gente tranquila que van a su

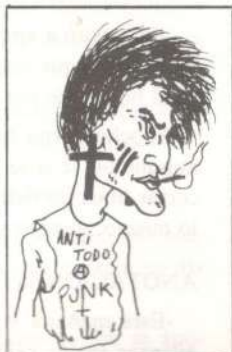


BABOSOS (NONABUJILLOS PELIGROSOS)

rollo sin meter las napias donde no deben. Pero una cosa está clara, y es que los tecno hacen música comercial; Esta es una de las grandes diferencias con el resto de la música, y si nó la prueba la tenéis en el Rock'n'Roll o en la música mod, que desde hace un par de generaciones está más viva. Y sin embargo, ¿quién se acuerda del She works hard for the money, o de Baby Jean, o de ese grupo que afirmaba ser punk pero que no era otra cosa que pop: Siberia y los pegachicles (Alaska y los pegamoides). Estos pobres niños de la época futura pueden que no lleguen ni a su época.

Pero nadie había contado con esos seres que llegan con sus miradas hostiles, los pelucos y su volumen brutal. Son los heavies. Les gusta la música estridente y los gritos. No a todos les gusta los mismos grupos. Mientras a algunos les va lo de ni en vivo ni en directo, a otros les gusta el calambrazo de corriente continua, corriente alterna, (AC/DC). Si unos son fans del vuelo acrobático sin motor (Barón Rojo), otros son diablillos de metal (Iron MAIDEN)

Ah! Y sin embargo te quiero (Deep Purple). Con sus melenas van a su rollo y aunque pocas veces se dan también movidas con los "señores de las guitarras de fuego" Si se pasa de ellos, ellos pasan de los demás. Y como decía la canción "joven melunudo, Rockero prematuro". Y mi rollo es el ROCK.



ANTI TODO PUNK

Pues sí, aunque a más de uno os suene esto a chino, la realidad es que esta gente están ahí, y además, con muchas ganas de hacerle la guerra a las multinacionales (y de hecho, la están haciendo). Con estas líneas, solo queremos intentar que cuando escuches hablar de "Aviador Dro", "Los Elegantes" o "Stukas", sepas que son gente que hacen música, y que además la hacen bien.

Empezaremos diciendote que las casas de discos independientes más destacables actualmente son: "Dro", "Tres Cripreses", "Rara Avis", "Grabaciones Accidentales", "Goldstein" y "Flush". Se podría afirmar que, la mayoría de los grupos independientes que suenan ahora, giran alrededor de los citados. Pero, como lo que nos interesa es conocer algo sobre los grupos más destacados, vayamos al grano.

Aviador Dro:

DISCOGRAFIA:

Single: "La chica de Plexiglas"

Single: "La visión"

E.P. : "Nuclear sí" (primer disco aparecido en una casa independiente española).

Maxi : "Programa en espiral"

L.P. : "Selector de frecuencias"

Maxi y single: "Amor industrial"

L.P. : "Tesis"

Single: "Baila la guerra"

L.P. (2): "Síntesis: La producción al poder"

A este grupo se le puede considerar como pioneros. Aviador Dro hace Tecno-Pop desde 1979, y no se les empezó a reconocer hasta 1982.

Surgieron como grupo, al irrumpir la nueva ola madrileña. Fueron contratados por una compañía discográfica que les editó dos singles. Las divergencias con su casa de discos les animó a crear su propia discográfica, Discos Radiactivos Organizados, donde editan un E.P. de cuatro temas, de donde podemos destacar "Nuclear sí".

Las actuaciones en directo de este grupo son alucinantes. Tienen todos los ingredientes para que cualquier persona salga satisfecha de sus conciertos: decorados de ciencia-ficción, trajes antirradiativos, proyección de películas y diapositivas, bailarinas, lanzamiento de octavillas, etc.

Por último, te podemos decir que cuenta con la inestimable colaboración de Julian Ruiz, componente de Azul y Negro.

Los Elegantes:

Es uno de los grupos con mayor prestigio dentro de los "Mods". Es curiosa la historia de los primeros discos de estos "elegantes". El primero de los sencillos, lo lanzó Zafiro (No charles más / Nada), disco que se editó sin la autorización del grupo. El segundo de los singles (Me debo marchar / Este es mi tiempo), se editó a raíz de una oferta de un sello independiente de Nueva York. Los Elegantes entregaron unas maquetas a dicha casa, y el disco se lanza en EE.UU. y se dispone de él en España solo como disco importado.

Más tarde, y después de que uno de sus componentes realizara los dichos compromisos militares, el cuarteto se mete en estudio y registran en exclusiva paradiscos Rara Avis, tres canciones. Unade ellas, "Calle del ritmo", que ocupa la cara A, fue todo un éxito. Actualmente, están triunfando con su nueva casa Zafiros con el single "Mangas Cortas", y tienen terminado su primer L.P.

Los Elegantes son: Juan Manuel del Olmo (antiguo componente de Zombies), guitarra y voz. Emilio López, guitarra y voz. José Luis de la Peña, bajista. Carlos Henz, batería y percusión.

Pistones:

Este grupo es considerado, también, como pionero de "la movida madrileña".

En febrero del 82, firman contrato con la M.R. Un mes más tarde se grabaría su primer maxi-single: "Las siete menos cuarto". De este disco se han tenido que hacer cuatro nuevas ediciones, llevándose hasta la fecha vendidos más de 6.500 copias. Otro tema suyo muy escuchado es "Metadora".

En Julio del mismo año sale al mercado su segundo maxi "Voces", y del que se han vendido más de 5.000 copias. Trás este éxito, lo pri-

mero que hicieron fue preparar un L.P., éste se ha editado hace poco, y está recibiendo una gran acogida. De él, se ha extraído como single "El pistolero", que está llegando muy alto en las listas de éxito.

Formación: Ricardo Chirinos: Guitarra y voz solista. Francisco José L. Ruiz: teclados y voces. Juan Luis Ambite: bajo y voces. Fabian jolivete: batería.

Stukas:

La formación Stukas, nació en la cuenca minera asturiana en 1963 y el grupo que hoy lo compone lleva ocho años en la brecha. Su primer 33 r.p.m. (Hazañas Béticas), vio la luz en Junio de 1981, y actualmente son nada menos que 15.000 las copias vendidas. El segundo L.P. de Stukas, más elaborado que el primero, con un productor como Jony Galvao (ex-director musical de Miguel Ríos), y la colaboración de Carlos Attias, Juan Giralt, Bob Thackway, contiene un tema estrella que salió en single, y que es una autentica maravilla "No me salpiques". El título genérico de este segundo L.P. es "De rebaja".

Objetivo Birmania:

Estos chicos, han sido uno de los primeros grupos que practican el funky. Se formaron a mediados del 82, a raíz de un concurso de rock organizado por el Ayuntamiento.

Estos chicos, han sido uno de los primeros gru-

Los miembros del Objetivo Birmania han participado en otras bandas anteriormente. El grupo, que en directo incorpora un persuisionista y dos encantadoras go-gos (Las Birmettes), está formado por Carlos al bajo, Javier a la batería, Luis a la guitarra, Maria a las voces y Paco tocando teclados.

Su primer disco sencillo para Rara Avis, esta formado por dos temas funky: "Shiwips", con una letra sugestivamente tonta y "Exposición". En resumen, una banda que hace un funky elegante y que son ideales para escuchar en épocas de calor.

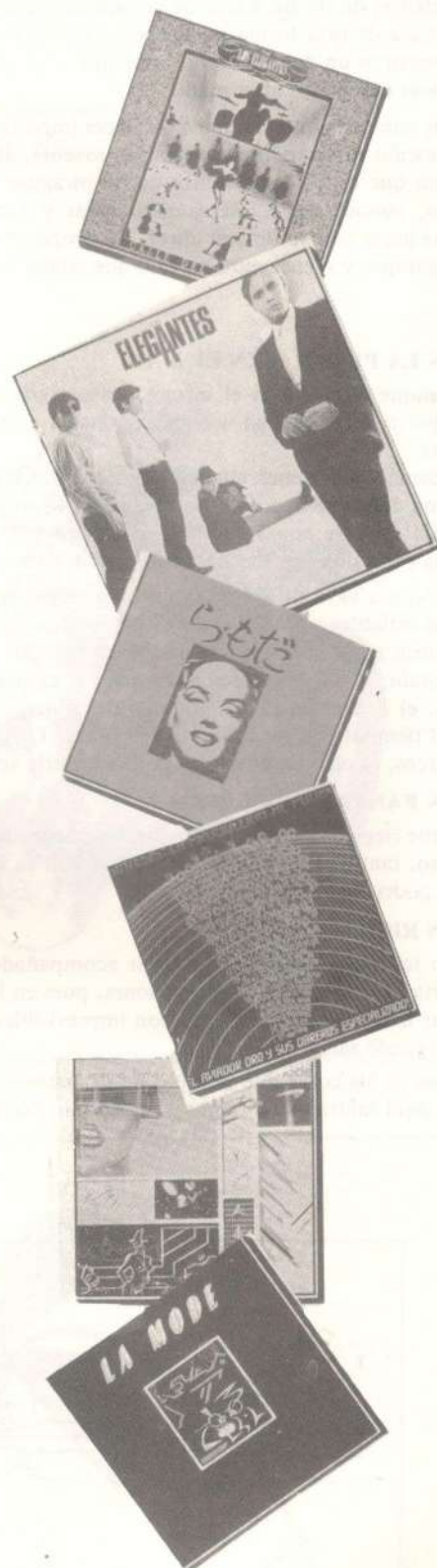
Sindicato Malone:

El grupo nació de la unión de Luis Jovellar, un joven cantante con una voz ruda, con Fernando Caballero, guitarrista y cantante; y un tercer sujeto, Alberto Haro, afamado guitarrista.

Posteriormente se incorporan como sección rítmica Manuel Recio y Carlos Heus. El primero, que se hace cargo del bajo, es guitarrista de Glutamayo Ye-Ye, y Carlos, de origen alemán, es uno de los baterías más salvajes del país, compaginando su actividad musical con la que lleva en los Elegantes.

Su música, compuesta por Fernando, Luis y Alberto es tremendamente divertida, abarcando una gama de estilos que van del charleston al punk, pasando por la música disco o el más puro pop, y que ellos han conseguido aunar en uno sólo con el objeto de que todos puedan bailar con su "ritmo bantu". Sus letras son desenfadadas. El primer disco contiene el superescuchado "Solo por robar (una bomba de neutrones, veinticinco portaviones y un reactor nuclear), y además "Owhe Ke Owhe" y "Hot Doo Doo". El segundo single, ha sido todo un éxito "El millonario", y ha alcanzado puestos importantes en las listas de éxito.

LOS INDEPENDIENTES ATACAN



Estos son seis de los grupos que están triunfando en estos momentos, y de seguro que lo van a seguir haciendo. Sabemos que se nos han quedado atrás gente tan importante como "Sinistro Total", "Golpes Bajos", "La Mode", "Dulce Venganza", "Gabinete Caligari", "Nachapop",, pero, por desgracia, hasta el papel es limitado.

PIRAGÜISMO



Un deporte que es sólo competitivo, no vive más allá del entusiasmo de quienes se encargan de organizarlo.

La nuestra es una modalidad con un objetivo mucho más amplio: disfrutar de forma activa de la naturaleza, especialmente de lugares que de otra forma no son accesibles. Por esto creemos que el nuestro es un deporte para todos que crea adeptos y proporciona placer aún en los años maduros.

Las competiciones cumplen un papel importante, por su belleza y emoción sobre todo entre los más jóvenes, al tiempo que dan pie para que todos los amantes de las piraguas podamos encontrarnos, conocernos e intercambiar ideas y experiencias. ¿No sabe que hacer con su tiempo libre?. Le proponemos que pruebe el piragüismo, y si encuentra en él lo que estaba buscando, practíquelo.

EN LA PLAYA O EN EL MAR

Aunque el medio es el mismo, existen grandes diferencias entre jugar con las olas en una playa y hacer excursiones o viajes por mar.

Además debe tener muchas precauciones con los bañistas en la zona donde rompan las olas, o sea, justo en la playa.

Elija siempre zonas solitarias para practicar. Si se decide hacer una excursión por mar, procure seguir estos consejos:

- a) Nunca vaya solo. b) Vaya provisto de chaleco salvavidas y globos inflables en la piragua. c) No se aleje demasiado de la costa, podría tener serios problemas para regresar. d) Infórmese antes de salir, de las horas de las mareas y si existen corrientes en la zona. e) Prevenga alguna persona del itinerario a seguir así como del tiempo que piensa estar en el mar. f) Aléjese siempre de los barcos, la ola que provocan podría hacerle volcar.

EN PANTANOS Y LAGOS

Debe elegir siempre como punto de embarque, lugares de fácil acceso, tanto para poder llegar a ellos con su automóvil, como para poder embarcar.

EN RIOS

En todas las ocasiones ha de ir acompañado. Un buen número sería de tres o cinco embarcaciones, pues en los ríos puede encontrar muchos obstáculos que son imprevisibles y uno sólo, a veces no puede salvarlos.

Una de las cosas que primero ha de prever, es la llegada, ya que de aquí saldrá de un punto y río y abajo llegará a otro.

Para no encontrarse con la sorpresa de tener que recorrer río arriba no sabemos qué distancia, ha de tener previsto de antemano que en la llegada esté su vehículo esperándole.

Calcule el tiempo y la distancia que piensa recorrer, para que no le sorprenda de improviso la noche o pueda quedarse sin provisiones. Como dato orientativo le diremos que en una hora podrá cubrir sin dificultad una distancia de unos cinco kilómetros.

Caso de vuelco, si no existen problemas, sujétese a su piragua y espere a que haya un remanso para salir.

No nade si no es estrictamente necesario. No desperdicie fuerzas. Mientras se mantiene en la corriente, colóquese piernas río abajo, mirando en esta dirección. Así podrá ver los obstáculos que puedan venir y las piernas las podrá llevar elevadas evitando golpes con las rocas del fondo.

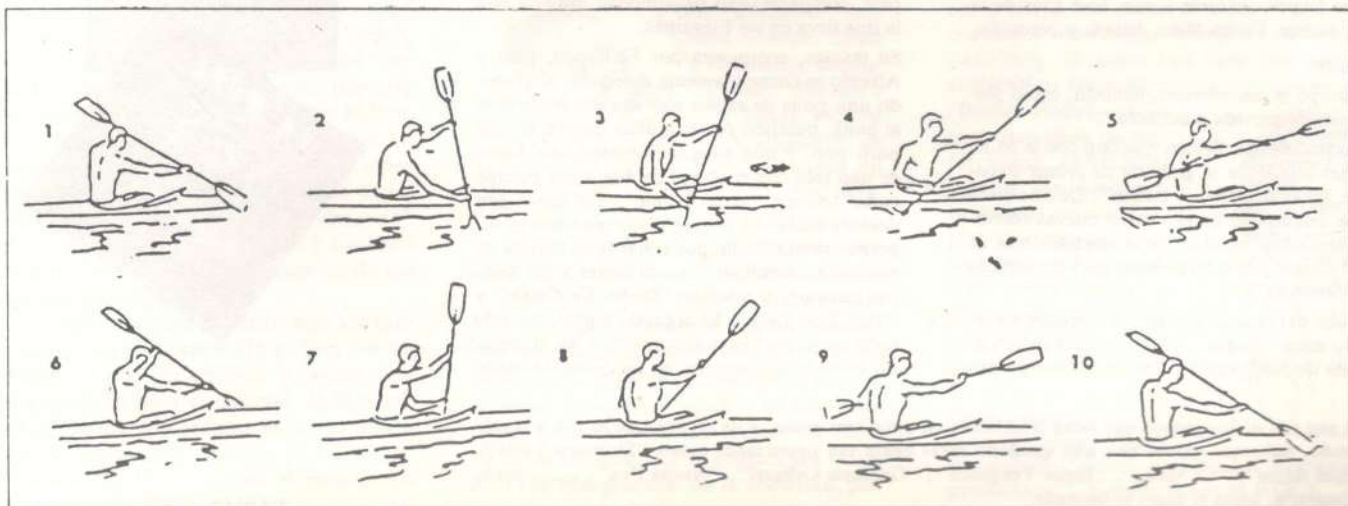
EL PALEO

Mediante la secuencia de dibujos que van a continuación, podrá aprender sin dificultad la técnica de la palada.

Tenga siempre presente que, el brazo que está más alto, empujará la pala, mientras que el otro tirará de ella.

Si desea practicar el piragüismo en Algeciras, dirígete al CLUB DE PIRAGÜISMO ALGECIREÑO, C.P.A.; Avda. Fuerzas Armadas, 13 - 4ºD., Teléfono 66 05 18.

La sede provisional se encuentra en El Centro Cívico, (junto al Servicio M. de Aguas).



MOTOCICLISMO

El motociclismo nació en los primeros años del siglo que vivimos. El primer club motociclista español se fundó en el año 1914. La Federación Internacional Motocycliste se creó en el año 1904 y la Real Federación Motociclista Española en el año 1923. El deporte motociclista ha pasado, en menos de ochenta años, a ser uno de los deportes más atractivos como espectáculo y como práctica, especialmente para la juventud, que encuentra en él un medio idóneo para desarrollar plenamente cuanto su vitalidad le exige.

Para la práctica del motociclismo de competición es preciso poseer la correspondiente licencia de la Real Federación Motociclista Española y es conveniente estar afiliado a uno de los 600 club motociclistas existentes en España.

Para la práctica del motociclismo no competitivo es conveniente poseer la Licencia Federativa de TURISMO-MONTAÑA-CENTRACION, siendo afiliado a un club motociclista. En el motociclismo se conjuntan equilibradamente la inteligencia y la pericia humana, con la potencia y calidad de la máquina.

- Motociclismo es deporte.
- Motociclismo es transporte.
- Motociclismo es turismo.
- Motociclismo es libertad.
- Motociclismo es potencia.
- Motociclismo es evasión.
- Motociclismo es juventud.
- Motociclismo es juventud.
- Motociclismo es vida.

El motociclismo utilitario y deportivo no competitivo -circulación por vías públicas- puede practicarse a las edades siguientes:

- Desde los 14 años con CICLOMOTOR y licencia de ciclomotor.
- Desde los 16 años con MOTOCICLETAS de hasta 75 c.c. y carnet de conducir A-1.
- Desde los 18 años con MOTOCICLETAS sin limitación de c.c. y carnet de conducir A-2.

El motociclismo deportivo de competición puede practicarse en las modalidades siguientes:

Velocidad pura - circuito asfáltico. Velocidad resistencia - circuito asfáltico. Velocidad en Pista de arena, ceniza, hierba o hielo. Rally-Regularidad - Circuito de firme asfáltico. Moto Cross - circuito de arena con pendientes y curvas violentas. Enduro - circuito primordialmente de campo-Regularidad. Trial - circuito primordialmente de campo-habilidad, obstáculos naturales. Gymkhana - circuito firme asfáltico - habilidad, obstáculos artificiales. Moto Ball - campo de fútbol.

Y desde las edades siguientes:

De 7 a 15 años con Licencia Federativa, concedida previa autorización paterna y certificado médico de aptitud, de las categorías, modalidades y cilindradas siguientes:

Circuitos cerrados

	Velocidad	Moto-Cross	Enduro	Trial
A Pilotos de 7 a 8 años	No	50 c.c.	No	50 c.c.
B Pilotos de 9 a 10 años	No	80 c.c.	No	80 c.c.
C Pilotos de 11 y 12 años	No	125 c.c.	No	125 c.c.
D Pilotos de 13 a 15 años	80 c.c.	250 c.c.	80 c.c.	350 c.c.

De 16 a 18 años con Licencia Federativa, concedida previa presentación del carnet de conducir A-1 y autorización paterna y con limitación en las modalidades de Enduro y Trial, a utilización de motocicletas no superiores a 75 c.c. de 18 en adelante con Licencia Federativa, concedida previa presentación del Carnet de Conducir A-2 y sin limitación alguna de modalidad ni de cilindrada, pero de la categoría que por calidad y experiencia le corresponda.

Las categorías son las siguientes:

- JUNIOR de 1º, 2º y 3º año.
- SENIOR
- SUPER
- VETERANO
- INTERNACIONAL
- GRAN PREMIO.



NOTA: Datos proporcionados a través del Consejo Superior de Deportes. MINISTERIO DE CULTURA.





Atorregross

Agradecemos la participación económica para la elaboración de esta revista a



CAJA DE AHORROS DE CADIZ

Con la red más extensa de sucursales a su servicio en Algeciras:

OFICINA PRINCIPAL

Avda. Virgen del Carmen, 5 (Paseo Marítimo)

URBANA 1: Fuentenueva
URBANA 2: Los Pastores
URBANA 3: Cuesta del Rayo
URBANA 4: Convoy de la Victoria

URBANA 5: La Piñera
URBANA 6: General Mola
URBANA 7: Bajadilla
URBANA 8: San José Artesano

sembramos futuro en nuestra tierra