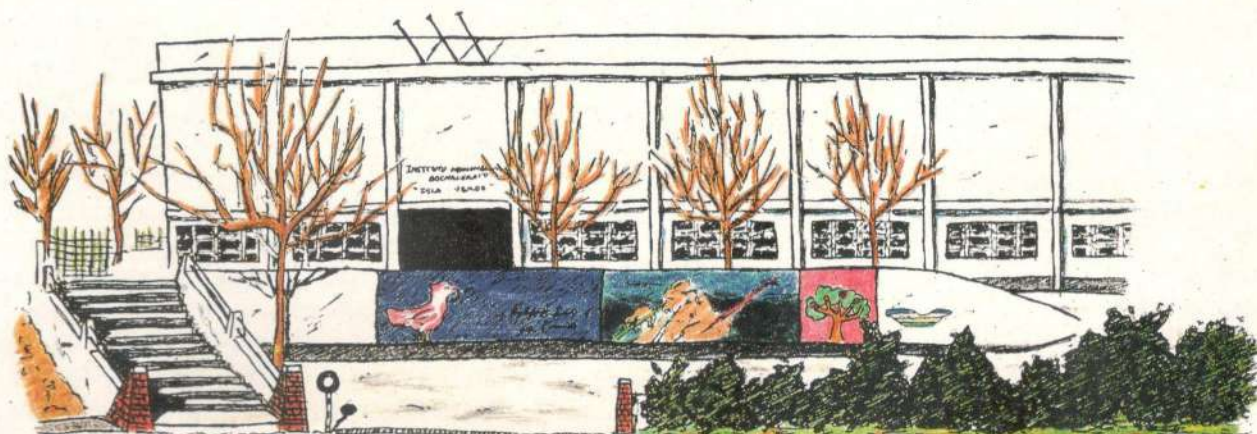


TRIPODE

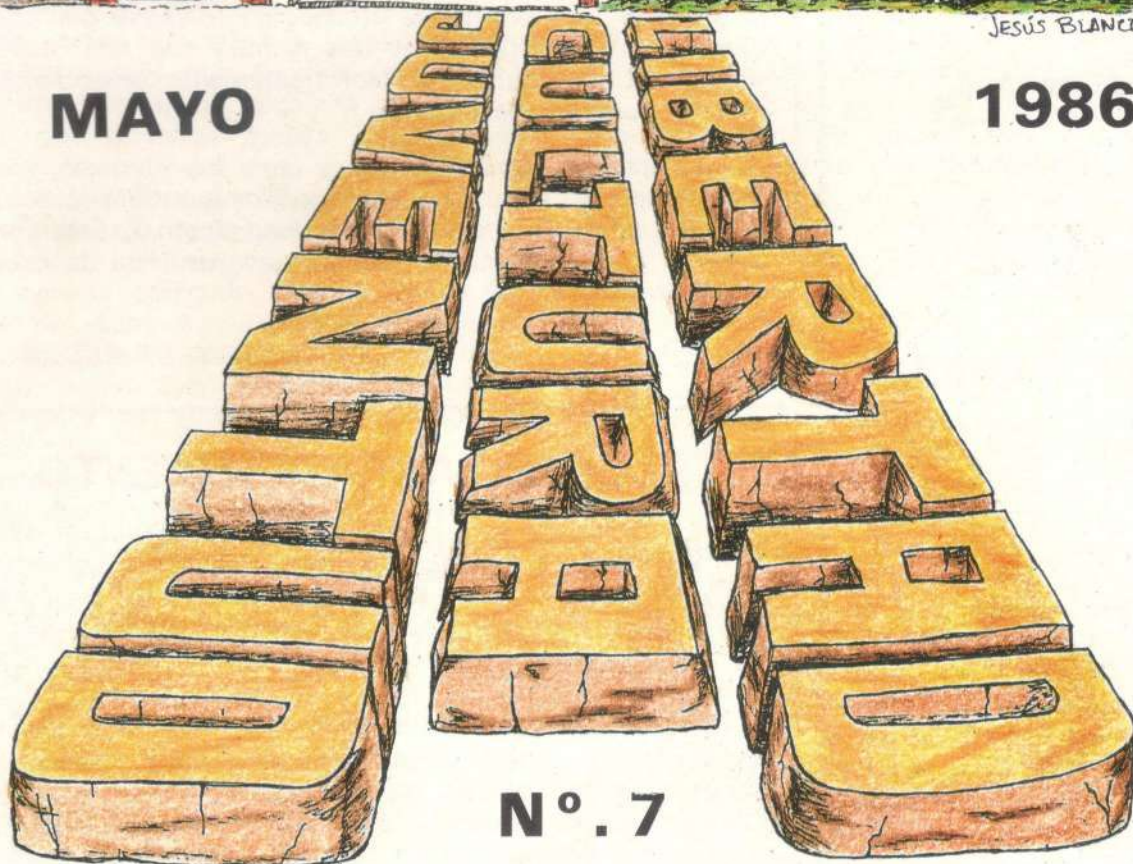
i.n.b. "ISLA VERDE"



JESÚS BLANCO

MAYO

1986



Nº. 7

INDICE

EDITORIAL

Nuestro agradecimiento _____ 2

RAFAGAS

Radiografía del Isla Verde
¡Una Bomba en casa! _____ 3

INFORMACION SOBRE EL CENTRO

El C.A.I.V.

Estreno teatral _____ 4

ACTIVIDADES CULTURALES _____ 5

PASATIEMPOS _____ 6

POESIA

De la Modernidad.

Sugerencias de un maletín abierto y
de un disco de Bruce Springsteen _____ 7

CONCURSO DE CUENTOS

"Dicen que es verdad".

Ganador Categoría A _____ 8-9

Elecciones al Consejo Escolar _____ 9

"Un recorte de periódico".

Ganador Categoría B _____ 10-11

Ultima hora teatral _____ 11

DOSSIER

Un cometa nos visita _____ 12-13-14-15

Soluciones a los pasatiempos _____ 14

SEMANA CULTURAL

Resumen II Semana Cultural _____ 16-17

Encuesta para el alumnado y
profesorado _____ 17

DEPORTES

El deporte en nuestra ciudad

Patronato Municipal de Deportes _____ 18

ENTREVISTA

Enrique Talavera _____ 19

MUSICA

¿Produce violencia el R & R? _____ 20

LIBROS

¿Cuál es el rostro de Cristo? _____ 21

LENGUAS VIVAS

¡Allons a Paris! _____ 22

NUESTRAS CURIOSIDADES

Pasado de Algeciras _____ 23

CONSEJO DE REDACCION

CURRENTES:

Antonio Torregrosa y Jose Manuel
Navarro de C.O.U., María Jesús
Salvador de 2º y Miguel G. Chicano
de 1º.

PROFES:

Caridad Ronda y Ramón Gutierrez.

PAPIS:

José Manuel Sorroche y José Luis
Romero.

COLABORAN

Jose Luis Castillo Romero
Isabel Mª Caravante Paguera
Lina Castro Nuñez
Mónica Mata Dominguez
Andrés Castañeda
Antonio Torregrosa
José Manuel Navarro
Mario J. Gómez Ojeda
Miguel Angel Gómez Chicano
José Antonio Marchante

IMPRIME

Gráficas ROCA
Graf. Castanos,
Algeciras

EDITORIAL

Un año mas y ya estamos aquí otra vez.

Parece que fué ayer. . . 1980 y aparece el primer número de nuestra "Trípode".

Muy modesta, con una impresión muy inferior a la de éste número siete, pero tenemos que figurarnos que con el mismo entusiasmo e ilusión que ahora. . . O mas aún, pues hace falta mucha fuerza para arrancar.

Y ya estamos en el número siete.

Con una composición muy parecida al anterior. Porque ya el número seis implantó una serie de novedades y todos los años no se puede inventar nada nuevo. Aquel número fué el que subió la edición de 500 a 1.200 ejemplares. Y la calidad de impresión y papel subió considerablemente.

Fué la primera vez que "Trípode" se repartió gratuitamente a todos los alumnos en vez de venderlos como los anteriores a 25 pesetas, con lo que no se conseguía nada. . . nada mas que sobrasen 300 ejemplares de los 500. Se fijaron unas secciones que se mantienen. Se convocó un concurso de portadas, y ya la actual es definitiva. Y se creo un Consejo de Redacción formado por cuatro alumnos, dos profesores y dos padres, con una labor no censora ni fiscalizadora, sino simplemente seleccionadora de los originales presentados.

"Trípode" está hecha por y para los alumnos y confiamos que al igual que la anterior mereció todo tipo de plácemes y felicitaciones, (incluso plagios), ésta agrade a todos y sirva para plasmar el nuevo espíritu de nuestro Instituto Isla Verde.

EL CONSEJO DE REDACCION

NUESTRO AGRADECIMIENTO

La presente edición de "Trípode" no podría ver la luz sin la ayuda financiera de nuestros anunciantes... que mas que éso son nuestros amigos pues nos consta que contribuyen mas por su idea de colaboración que por el poco fruto comercial que pueden obtener de su publicidad.

Y muy especialmente queremos destacar a la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz que con la subvención que nos ha concedido a través de sus Planes Comarcales de Cultura, ha demostrado como se les da alas y se impulsan las actividades creativas de la juventud.

A todos, y en nombre de "Trípode". . . ¡GRACIAS!

EL CONSEJO DE REDACCION

Radiografía del ISLA VERDE

Durante estos años cualquier veterano ha podido observar como poco a poco el instituto ha ido cambiando, ¡por fin! exclaman algunos, la E.A.T.P. ha dejado de ser un ladrillo para pasar a ser algo más divertido (y es que no había quien aguantara la estadística); otros, han puesto su atención en ver como multiplican las actividades culturales y lo más, ven como el profesorado que va llegando es cada vez más joven (salvo excepciones).

Se recuerdan también aquellas protestas estudiantiles, que durante días dejaba paralizada las actividades del Isla Verde para demostrar así que con el alumno no se juega y que no nos gusta que se nos tome el pelo desde Cádiz.

Pero si tuviera que destacar algo en especial sería nuestro recién nacido Consejo de Alumnos del Isla Verde (C.A.I.V.); este consejo agrupa a todos los delegados y tiene reconocida su importancia tanto en A.P.A. como en el consejo de dirección, en el consejo todos los delegados examinan todos los problemas de los alumnos y aunque lleva solo año y medio funcionando ha logrado hacerse conocer y respetar, sin embargo esto no deja de avergonzarme como alumno que soy, muchos de nuestros compañeros no saben siquiera qué es el consejo de alumnos; pienso que si hay aún compañeros que no saben quienes velan por sus derechos y quienes son los que están detrás de los muchos problemas que tiene el instituto, ya es hora de que hablen con su delegado, que es parte del consejo de alumnos, y de que se enteren de una vez. ¡Basta ya! de apatía y de insolidaridad, ayudadnos a labrar un nuevo camino para el estudiante de B.U.P. y C.O.U.

También hay otros temas como el de las clases de recuperación llevadas a cabo desde hace 3 o 4 cursos, y que, como estadísticamente se ha demostrado, ha aprobado más gente asistiendo a las clases que no asistiendo, por eso hay que votar a favor de estas clases y apoyar aquellos que se esfuerzan porque sobrevivan.

Y aunque aquí se podría hablar de muchas cosas; sé que hay temas casi en el aire, y temas de los que todavía mucha gente sigue hablando, y es que, un Inbad cuya vida se salva cambiando el horario, una puerta falsa que se cierra y se abre inesperadamente por obra quizás de algún que otro duende que por la noche se le antoja pintar las paredes, son cositas

que dan mucho que hablar en las clases y en los pasillos...

Si pudiera enorgullecerme de algo sería de que hemos sabido muy bien como multiplicar nuestras actividades tanto en calidad como en cantidad y que todavía se puede presumir de estudiar en un instituto, que aunque muchas veces nos resulta un ladrillo, es la envidia de todo Cádiz ¿o no?.

EL LIMPIABOTAS DEL 2º PISO

¡Una bomba en casa!

"A veces pienso que el mundo es como una bomba que está a punto de estallar"

A veces; hacemos cosas sin pensar; cosas buenas y cosas malas; pero al fin y al cabo "locas" porque las hacemos sin razonar.

Un claro ejemplo podría ser el de poner una bomba en un centro público del Estado.

Yo; desde aquí les haría una pregunta a todas esas personas que de una forma u otra han tenido el pensamiento de hacerlo. ¿A quién benefician?. Creo que está claro que los más perjudicados serían ellos; es decir, los realizadores de tal acto.

Es curioso, con solo una llamada se puede poner de pie un instituto entero. ¿Para qué creen que les sirve eso aparte de para gastar dinero, tan preciado hoy en día?.

Lo veo como una cosa absurda que tan solo los sirve para sentirse, quizás, más hombre o más mujer.

La falta de civismo es quizás uno de los factores que acompañan al individuo. La sociedad está cansada de amenazas, bombas, atentados y todo lo que sea contrario a la paz y a la convivencia para que un/ "asustón/a" nos amenace, porque no solo amenaza al profesorado sino al conjunto de personas que de una forma u otra conviven en este centro y del que formamos parte los alumnos.

Con este artículo no pretendo acusar a nadie, sino decir a la persona o a las personas que en un futuro vayan a hacer una cosa de estas que se lo piensen antes. Hay muchas formas de suspender un examen, de faltar a clase, etc...; pero que la más vulgar es está; la de llamar dando un aviso de bomba.

Este artículo está dedicado a los futuros "BOMBISTAS".

MIGUEL ANGEL GOMEZ CHICANO

Información sobre el Centro

EL C.A.I.V.

Durante ya casi dos años se ha venido trabajando en una dura tarea dentro de este Instituto, tarea que ha sido dirigida, producida y elaborada por los propios

CARTA ABIERTA A UN PROFESOR

Tras seis largos años de alumno entre el B.U.P. y el C.O.U. he llegado con diecinueve años a las puertas de una universidad atraído por la enseñanza y por mí (creo yo) vocación de profesor, y antes de dejar el "Isla Verde" quisiera poner bien alto que el hecho de encontrarse con profesores que no saben explicar no quita el que los tengamos que sepan como dar a conocer sus conocimientos, y yo, tras seis años he tenido la ocasión de encontrarme con profesores valiosos, y siempre, quieras que no, siempre hay alguno al que más admiras, el que más facil te puede hacer una asignatura, yo como alumno tambien tengo mis favoritos y si me pidieran que le escriba una carta a uno de ellos lo vería difícil pero si realizable, y sin embargo ahora que el "Isla Verde" empieza poco a poco a alejarse de mi vida quisiera dejarle unas palabras...

Admirado profesor:

Perdoneme la osadía de intentar escribirle esta carta, pero merece la pena que si se critica a los malos se alabe a los buenos.

Siempre lo he comentado con mis compañeros, y es que, aunque se equivoque al entrar en la clase que no es y aparecer despistadillo siempre buscando la clase que le toca, aunque digan que es bajito ¡hay un corazón muy grande en usted!, porque ha sido usted capaz de endurecernos y de hacernos ver nuestros horribles fallos personales con asombrosos comportamientos personales, por todo esto merece la pena que un alumno pida la palabra en esta revista para agradecerle todo esto.

Pero si tuviera que hablar de lo que más he aprendido con usted sería cual es el valor de la lucha diaria, una lucha de uno contra todos, una lucha que merece la pena.

Y termino la carta como la debí de haber empezado:

¡Gracias, Don José!

P.D.: Perdoneme las faltas de ortografía.

Fdo: C.O.U. B

alumnos, cuando ya en el 84 se puso en marcha todo este proceso.

Hoy por hoy el C.A.I.V., Consejo de Alumnos del Isla Verde, intenta con muchos esfuerzos darse a conocer para luchar por el alumnado.

En una entrevista mantenida en el mes de Abril con sus actuales representantes pudimos observar el pulso de este joven consejo de 2 años de edad; en esta entrevista intervinieron 4 miembros de un grupo de 8 miembros que son los que organizan el consejo, estos ocho forman el comite que es elegido por el consejo una vez por año, y este consejo lo forman todos los delegados de clase de tal forma que estamos todos representados.

Los cuatro entrevistados fueron: J.M. Cádiz (Delegado de Centro), "Gorito" (Delegado de Organización), Gutierrez (Delegado de Viajes) y Marcos Mora (Delegado Independiente), fueron quienes respondieron a las preguntas de como ven los problemas que el C.A.I.V. y el alumnado en general estan teniendo.

Destacaron los problemas que tiene el alumnado sobre la poca información que posee sobre el C.A.I.V. lo que lleva a este muchas veces a ver como el alumnado acude a otros lugares para solucionar los problemas de casa (del alumno).

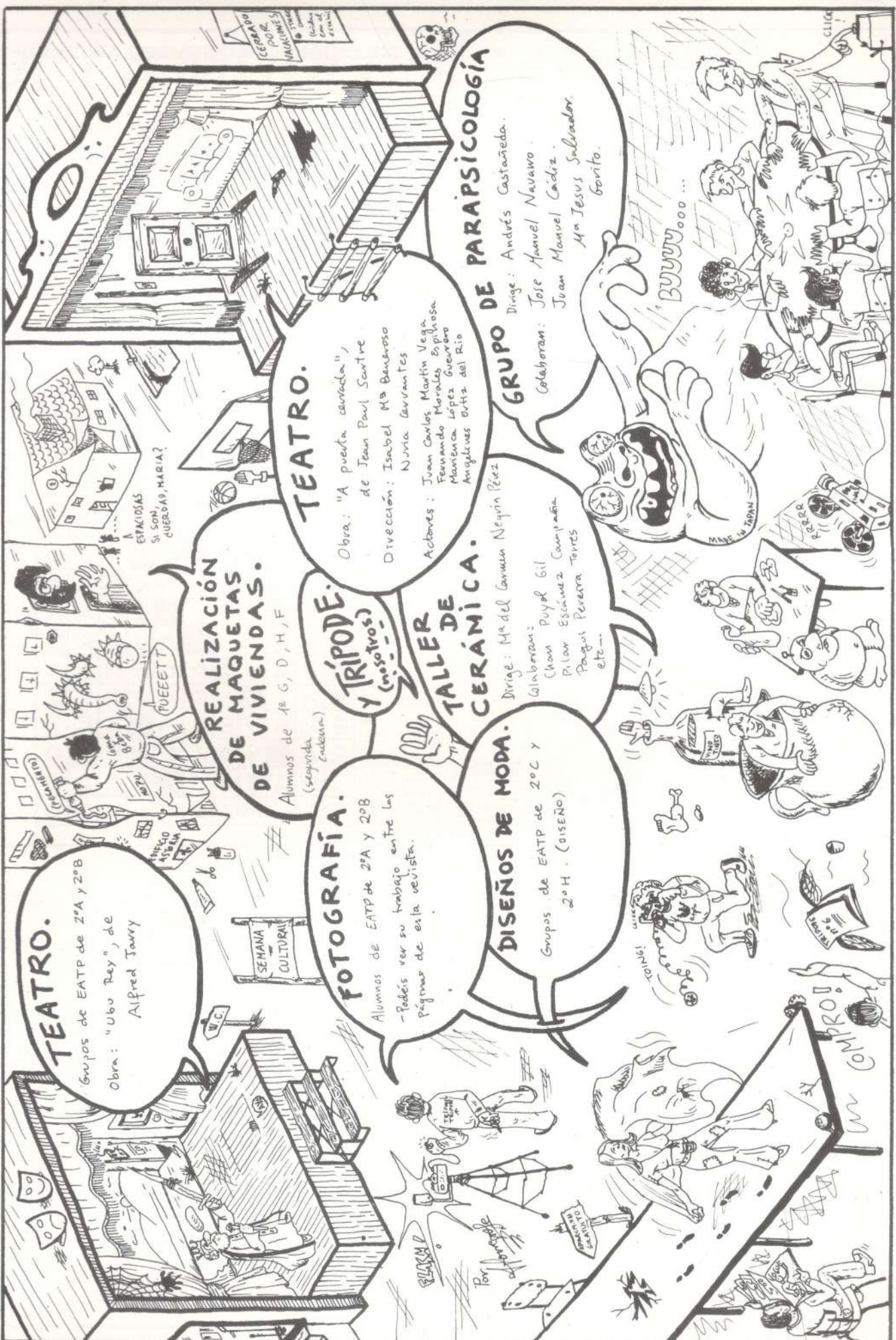
Por otra parte falta mas información sobre optativas, selectividad y carreras universitarias, un autobus que lleve a los de C.O.U. hasta La Linea y un poco de mas interes por invertir en equipos de informatica y no en otros "instrumentos" que no hacen tanta falta.

EL LIMPIABOTAS DEL PRIMER PISO

ESTRENO TEATRAL

El día 28 de Mayo se estrenó en el Salón de Actos del Instituto la obra "Ubu, rey" de Alfred Jarry por el grupo de la E.A.T.P. del Centro "Verdeisla", dirigido por el profesor José Barroso.

Lo numeroso del reparto nos impide relacionar a todos los intérpretes que cumplieron muy satisfactoriamente su cometido, fruto de los esfuerzos de un año, ante un público que resultó mas numeroso que en ocasiones anteriores.



TEATRO.
Grupos de EATP de 2ªA y 2ªB
Obra: "Ubu Rey", de Alfred Jarry

REALIZACIÓN DE MAQUETAS DE VIVIENDAS.
Alumnos de 4º G, D, H, F (segunda entrega)

FOTOGRAFÍA.
Alumnos de EATP de 2ªA y 2ªB
-Podéis ver su trabajo entre los páginas de esta revista.

TRÍPODE (nosotros)
TALLER DE CERÁMICA.

TEATRO.
Obra: "A puerta cerrada", de Jean Paul Sartre
Dirección: Isabel Mª Benavente Nuvia Carrerantes
Actores: Juan Carlos Martín Vega, Fernando Morales Espinosa, Mamenca López Guerrero, Anagüeles Ortiz del Río

DISEÑOS DE MODA.
Grupos de EATP de 2ºC y 2ºH. (DISEÑO)

Dirige: Mª del Carmen Neyrin Pérez
Colaboran: Chon Puyol Gil, Pilar Escamez Campaña, Paqui Peverra Torres, etc...

GRUPO DE PARAPSICOLÓGIA.
Dirige: Andrés Castañeda.
Colaboran: Jose Manuel Navarro, Juan Manuel Cádiz, Mª Jesús Salvador, Borito.



ADIVINANZA:

¡Cuánto galán caballero!
 ¡Cuántas damas y castillos!
 ¡Cuántos monarcas liados
 en fieras luchas he visto!
 ¡¡Y a lo mejor hasta tú
 en mi arena has combatido!!

CALCULO

$$\begin{array}{r}
 7 \text{ A B A } 6 \text{ C} \\
 \times \text{ A} \\
 \hline
 \text{C D D } 3 \text{ B A B}
 \end{array}$$

Sustituye las letras por números de tal manera que la operación sea correcta. Letras iguales, números iguales.

PROBLEMA:

Un botones, compró tres tebeos a diez cada uno y los vendió a seis cada uno. Y vendió a seis cada uno los tebeos que compró a cinco cada uno. Si su ganancia total fue ocho ¿Cuántos tebeos compró a cinco?.

LOCURA:

Esa esmeralda uno-tres inquietudes te dos-cuarta pues hermosa y total es.

Soluciones en página 14

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

LOS CAMELLOS:

SOLUCIÓN: A los ONCE camellos que poseía el vecino le agregaba UNO, sumando por lo tanto DOCE, entonces la repartición que quedaba de la siguiente forma:

La mitad es igual a SEIS
 la cuarta parte es igual a TRES
 la sexta parte es igual a DOS

Cogiendo el vecino el camello que había prestado para efectuar la repartición.

FANTASMA:

SOLUCION: Seis campanadas tiene como es lógico cinco intervalos, o sea $6:5=1,2$ segundos por campanadas. En las doce de medianoche habrá por tanto once intervalos. O sea $11 \times 1,2=13,2$ segundos, que es lo que dura la aparición del fantasma.

CRUCIGRAMA:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Z	A	R	A	G	O	Z	A	N	O	S
2	A	M	O	R	O	S	O		I	B	O
3	R	E	L	I	G	I	O	N		R	B
4	A	R	A	T	O	V		E	C	A	R
5	G	I	R	A	L		A	J	A	R	E
6	A	C	A	S		P	O	E	M	A	S
7	T	A	I		M	O	N	D	A	L	E
8	E	N	S	U	E	L	A		L	E	I
9	R	A		S	A	I	C	N	E		D
10	O	D	A	E	J	O		B	O	R	O
11	S	A	L	M	A	N	T	I	N	O	S



Material de:

- Bellas Artes
- Dibujo Técnico
- Laminas de Arte
- Trabajos Manuales

**TALLER ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
 DE 16 A 20**

Coronel Ceballos, 12 • ALGECIRAS • Telf. 668823

DE LA MODERNIDAD

A veces me parece la vida tan bonita
 que comprendo hasta los anuncios de Coca-Cola.
 Cuando tengo hambre agradezco a Bimbo
 y al Sr. Purjom que hayan pensado en mí.
 Si hace frío ya sé dónde tengo que comprar mi ropita:
 Corte Inglés, Cortefiel o en Galerías
 donde yo soy lo primero.
 Si estoy nervioso tomo Relaxsú,
 si no hago bien la digestión Alka-Seltzer,
 si voy al water uso Cel, es tan suave.
 Para solucionar mis problemas sentimentales
 voy al psiquiatra o veo el anuncio de los Panty-Berkshire
 los hombres para abajo, Las mujeres hacia arriba.
 Que me canso del hambre, del vestir, de lo sentimental
 o del water, puedo leer.
 ¡Hay tantas cosas! Salvat llena los huecos
 intelectuales de mi mente
 Si quiero más profundidad tengo colecciones serias
 donde a un módico precio y uniformados de plástico
 azul, verde o marrón, encuentro a Nietzsche,
 Freud o a Torrente Ballester.
 ¡Cuanta gente hay buena por el mundo!
 Trabajan todos pensando en mí.
 Que alegría vivir en una sociedad
 donde todo está previsto, donde hay gente
 que se anticipa a mis deseos,
 o mejor, para que no me moleste, me hacen desear algo.
 Estoy muy contento de vivir en este mundo
 donde puedo encontrar todo lo que me dé la gana.
 Gracias a los nuevos padres de la patria
 da gusto vivir. Coca-Cola es así.

SUGERENCIAS DE UN MALETIN ABIERTO Y DE UN DISCO DE BRUCE SPRINGSTEEN

PARA FERNANDO

Hay una misteriosa música de jazz
 escondida en los papeles olvidados.
 Abrir la carpeta supone revivir lo pasado.
 Tal vez por eso acumulamos lo esencial,
 para que lo accesorio no nos pierda en exceso.
 Lástima que el amor no vuelva de nuevo
 en cada documento, en cada objeto guardado.
 El miedo confunde a la memoria; la culpa
 nos hace envejecer, caducar el pasado.
 Gritamos para nada, el olvido siempre gana.
 Luego vienen estas nostalgias con el atardecer.
 El amor de nuevo nos visita. No nos besa.
 Esta vida es confusa y, a veces, apetecible.
 Pero el amor no vuela con suspiros. Es lento.
 Hay prisa por vivir historias nuevas que sean
 bálsamo para antiguas grietas. Así es siempre.
 A ritmo de rock and roll la vida es diferente.
 Los recuerdos se amontonan en imágenes y ninguno
 se alza con el protagonismo. Mejor así.
 La existencia cobra entonces dinamismo y encanto;
 también misterio. Es posible sonreír, olvidar,
 recordar, sufrir, sentir placer, cantar. Volver a ser.
 El rock libera los fantasmas del alma. Nos alimenta.
 Ya es posible entender quienes somos: luz y agua.
 Nos lanza por la vía del amor difícil y seguro.
 Nos aprieta el corazón y lo sumerge en zonas radiantes
 donde el cuerpo vibra por cada uno de sus miembros.
 El rock es la fuerza que despierta los instintos.
 Recuerda que junto a nostalgias y melancolías
 somos fuerzas imparables, destellos de crueldad
 y cinismo; corazones abiertos a cualquier palabra.
 Somos besos en la noche, aire luminoso. Volcanes. Abrazos.
 Somos arte:

STATION OFF SAN ROQUE 30-5-85.
 BY PEPE CHAMIZO.

CONCURSO DE CUENTOS

Ganador del Concurso de Cuentos Categoría A (3º y COU)

Autor: JOSE LUIS CASTILLO MORENO (3º -A)

DICEN QUE ES VERDAD

I) PRELUDIO -¡HOSANNA!-

Erased una vez, dos, tres, cuatro y hasta cinco veces un "alguien". Más para allá de Buenas Noches, donde Dios dió las tres voces, allí se encontraba como pudiera encontrarse en cualquier otra parte, era él, era "yo" y pensaba.

II) HIPNOS. "LA BATALLA ENTRE LA CONCIENCIA Y LA INCONSCIENCIA".

...Aún parecen dormir los acronos sueños. Mi mente de menta se me imagina, me ve volar, me ve reir, y ve pasar un hombre todo disfrazado de hormiga, todo negro, todo él, todo hombre. Con su cuerpo a cuestras, pasa y pasa despacio, se entretiene y se olvida de sí.

A lo lejos, dentro del fondo, en el promontorio, una gallina desplumada se balancea de un lado a otro, desorientada, mareada, borracha de agobio sonrío...Por doquier un olor penetrante a leche agria se difunde.

Más allá, despierto todavía, un ente rojo, corpulento y lento con lánguidos pasos, pasa... Es el innocuo gigante de los dientes de ajo que lloriquea ¡cómo no!... lloriquea de forma grotesca casi desinteresada. ¡Que curioso!...

De lado a lado de un extremo, un ratón

enano, ataviado con bufanda, turbante y sotana colorea su rostro de payaso frente al descuartizado espejo, en éste siempre mil imágenes de una inmensa playa donde en solitario, un soldado hace guardia a la soledad.

La luna, incolora, atrapada entre las más altas ramas de un árbol negro, grita y grita aterrorizada con la voz opaca del silencio. Debajo, un perro contumaz, arruinado y cabizbajo, no para de hablar consigo mismo intentando convencerse de nada, gruñe, calla y se adormece bajo el árbol en silencio.

Sobre las exequias de infinidad de pájaros, el anciano de siempre, como de costumbre, ríe y ríe sin saber por qué, sin poder parar. Junto a él, su amigo el egregio cura baila que baila sin cesar, con una música enmudecida.

El séquito de homosexuales descenden de sus bicicletas prematuramente con sus trajes, de etiqueta, en sus mejillas, estampados, dos círculos rosas, en sus brazos unos regalos: coronas de flores que huelen a muerto. El "botones" se apresura a abrir la gran puerta de éste colosal hotel a la comitiva. A la izquierda, dos muñecas enormes, desnudas miran de reojo, melancólicamente, después de conto-

IBERIA
LÍNEAS AERIAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Servicio de información y reserva instantáneo, mediante terminal de ordenador.

¡LLAMENOS POR TELEFONO!



- BILLETES AEREOS
- RESERVAS DE HOTELES
- RENT A CAR
- EXCURSIONES
- BILLETES RENFE



TOURAFRICA S.A.

Estación Marítima • Algeciras-Puerto • Teléfonos: 653706 - 652755 • Telex 78018

CONCURSO DE CUENTOS

nearse. Todo el hotel inundado en turquesa parece dormido, exangüe.

En frente, algo a la derecha de las imponentes escalinatas, una gran banda de músicos tocan y no paran de tocar pero parecen pusilánimes, inmunes, perplejos, lisiados, demacrados, absortos, adormecidos, exánimes... Siempre realizan los mismos movimientos y la música se niega a sonar. No la oigo por más que lo intento, mas ellos parecen saciados.

Ahora asciende por entre los peldaños ebúrneos de la descomunal escalera que jamás termina y en la primera, justo delante de mí, una pequeña con traje vaporoso immaculado y con un lazo en cada lateral de la cabeza, algunas que otras pecas demarradas y unos cabellos pelirrojos. No se cansa jamás de abrir y abrir regalos tarareando una canción tras otra. ¿Qué espera buscar?. Vuelvo la mirada y veo cómo una contundente manzana roja resbala por entre las escaleras sin provocar desperfectos ni ruidos.

En el camposanto, umbroso, tetrico, triste, luctuoso, decrepito... los grandes cipreses en meditación, son adornados con indumentaria navideña. Los sepulcros amontonados y soñolientos, se retuercen entre grama, musgo, cieno, légamo, mugre y líquenes: detrás de la nada sopla el eco de la aurora de más quejas. ¿Quién llora? divaga por todas partes el llanto de una criatura. ¿Qué la pasa?. ¿Quién no le ayuda? el susurro se acrecienta y el nebuloso hélito se convierte en ligera brisa, el llanto rompe cada vez con más fuerza, todo lo inunda, pasa por delante de mí deambulando, me rodea, me mira con cara de circunspecto, prosige el barboteo, pero ya parece tomar una nueva dirección. ¿Qué fue esa queja que suscitó tanto interés en mí?. ¿Quién era? -Era un bebé y acaba de nacer.

Todo quedó en mí con mil interrogantes sin descifrar. De repente, al frente una anciana y un anciano cogidos de la mano y de espaldas a mí, comienzan un camino

interminable hacia cualquier lugar con un paquete de palomitas entre sus brazos y un globo sobre los dos. Ahora se miran, sonrien y callan prosiguiendo en silencio su viaje.

III) EL CREPUSCULO: TRAEDOR DEL EQUILIBRIO

Ha concluido la función, se abre el arco iris y cae poco a poco la luna. Todos de pié, aplauden: enanos, subnormales, bufones, locos, ancianos, recién nacidos, acróbatas embrujados, arlequines, truhanes, saltimbanquis, payasos, borrachos, sonámbulos...

Atrás, en el fondo, junto a la oscuridad y en la esquina, una prónuba encinta, adunca y encorvada, se mece sentada en el suelo, atadas sus rodillas por sus manos, parece apaleada, balbucea pretendiendo decir: ¿Quién me entiende? yo también quiero vivir; luego vuelve en sí emanando silencio.

Salen de una de las puertas laterales del hemiciclo inicuas enfermas, el público se impacienta, se pone en pié, saltan sobre los bancos, gritan, lloran, se mueven, corren...

El borracho de enmedio delirando parece decir algo inconexo. El resto del aquelarre oye, sonrie, callan y en orden desaloja la sala.

IV) FIN DE UN SUEÑO Y COMIENZO DE OTRO

El final de éstas imágenes, aún redundante en mi mente, mas ahora me reencuentro con la encarcha fría de lo real deseosa de cercenarlo.

... "Esto no puede ser más que un simple sueño, en él quisiera haberme preguntado si ni es ésta una nueva forma de vida, qué sentido tiene su existencia como la de sus personajes ancianos, subnormales, payasos... Si los locos son ellos o si lo somos nosotros. Qué somos, que hacemos aquí..."

- ABRAKADABRA -

ELECCIONES AL CONSEJO ESCOLAR

Se celebraron con gran participación de votantes las elecciones para cubrir los puestos en el Consejo Escolar del Centro que en sus distintos estamentos quedó con la composición siguiente:

PROFESORES: D^a Victoria Pisón Casares, D^a Reina Cedolín Chedeville, D^a M^a del Carmen Ruiz Fernández, D^a Luisa Casado Candelas, D^a Mercedes Urbano Lamas, D. José Chamizo de la Rubia, D. Juan Jiménez Sánchez y D. Sebastián Llanes Blanco.

ALUMNOS: D^a Silvia Laura Carratalá Egea, D. José Ramón Gómez Fernández, D. Miguel Ángel Gómez Chicano y D. Aurelio Pérez Morales.

PADRES: D. José Luis Romero Caramé, D^a Irma Egea Romero, D. Joaquín Pérez Martínez y D. Fernando Medina Gómez.

Personal docente: D. Antonio Ramírez Fernández.

Representante del Ayuntamiento: D. Santiago Fernández Delgado.

La primera labor del nuevo Consejo Escolar será la elección del Nuevo Director del Centro y su nuevo equipo directivo (vicedirector, secretario, jefe de estudios, etc.). Con la incorporación al Consejo del nuevo director y el jefe de estudios, se completa la composición del nuevo Consejo Escolar que dirigirá desde esos momentos al Instituto Isla Verde.

CONCURSO DE CUENTOS

Ganador del Concurso de Cuentos Categoría B (1º y 2º BUP)
Autora: ISABEL M^a. CARAVANTE PAGUERA

"Un recorte de periódico"

El sol brillaba poco, sus últimos rayos rozaban sus cabellos con timidez, como queriendo huir de ellos; sus ojos brillaban mirando un vacío inmenso; su boca dulce, sonriente, pero a la vez con tristeza habitando en su rostro.

Entonces a lo lejos se oyó una sirena, pero ella sólo oía un sonido igual que los otros, sin darle la menor importancia. Pero del que pronto conocería su significado.

Dos hombres vestidos de blanco, bajaron de un gran camión, llamaron a su puerta y una mujer, de arrugas en el rostro, la abrió.

Entonces ella tornó la mirada, al igual que un péndulo recorre su corta distancia. Fue cuando los miró con una mirada fuerte y llena de odio, pero débil y compasiva. Los hombres hablaron con la pobre mujer, que lloraba escondiendo las lágrimas con sus viejas manos. Y tras decirle unas palabras que sonaban cariñosas, marchó con ellos. Antes subió a su cuarto, cogió una bolsa y un recorte de periódico que bajo la almohada escondía, luego a la cocina llegó y de uno de los cajones cogió un pequeño trozo de pan y subió de nuevo. Al llegar a la puerta, beso tiernamente a la mujer de arrugas, un beso que para ella sería un "hasta luego" y que en realidad sería un "hasta siempre". Luego acarició su cabeza tratando de consolarla y preguntándose el por qué de su llanto. La subieron al gran camión, tan blanco e imaculado; ella sin pestañear se sentó. Y su eterno viaje comenzó.

El tiempo corría, pues la luna era ya la reina de aquella oscura noche, no os puedo decir cuánto, pues hay veces que los minutos son horas y las horas minutos.

A lo lejos se veía una casa amplia, con grandes ventanas; cada vez más cercana. Se divisaba su jardín y muchas personas paseando por él, sin ningún rumbo. El gran camión paró y ella bajó temblando porque desconocía aquel lugar. Sus pupilas dilatadas miraban todo aquello que le rodeaba, unas pupilas extrañadas e inofensivas, unas pupilas que buscaban expectantes algo, algo que no existía.

Entonces la obligaron a bajar y la

empujaron para que andasen y la dirigieron hacia un portón que se levantaba majestuoso sobre sus pies. La sentaron en una silla y llegó un señor, un hombre de paso firme y una mirada punzante que tras sus gafas se escondía. El le hizo varias preguntas a las que ella no supo contestar. El dijo: Nada establecido, y continuó escribiendo: "La 313,3ª planta".

La bañaron y le colocaron una gran bata blanca, le pusieron junto a sus pies unas zapatillas y en aquella silla el número que debería llevar colgado.

Ella obedeció e hizo todo aquello que le fue ordenado, pero sentía sed de soledad y seguía guardando su viejo silencio.

Había llegado a aquella habitación, a aquellas cuatro paredes sombrías. Y entonces cerraron la puerta. Ella soltó la bolsa, sacó el recorte de periódico que tan celosamente guardaba y lo volvió a colocar bajo la almohada, se sentó en el suelo y mirando a lo más alto, dejando a su mente que volara libremente, rompió con aquel NADA ESTABLECIDO que en ella reinaba. Entonces la voz apretada y vacía, llena de dolor y miedo pudo escapar de su garganta. . .

"No es cierto, no es real, sólo es un sueño, un sueño de aquellos que he tenido, pronto se irá, lo se. Yo le daré mi permiso. No, no es que tenga miedo de acostumbrarme a la verdad aunque no quiero nada de ayer, lo que soy igual lo seré, pero tengo que olvidar, no quiero sentir, ¡No quiero pensar! ¡Nooooo!

¿Por qué? Porque huelo la vida, porque en mis cálidos sueños veo un verde amanecer. Ahora siento un suave escalofrío que me recorre, pero no puedo ser la pobre ingenua que sola, si, sola, aprendió a ver al mundo con sus ojos. No, prohibido hablar con los recuerdos y no ¡no!, no puedo rendirme al dolor ni perder el valor, debo luchar por mi ideal.

Todos preguntaran pero no voy a contestar. Me llaman loca y la verdad aun sigo preguntandome el por qué.

Se que es mi costumbre parar en el tiempo un sueño perdido que yo he podido dejar escapar, pero puedo volar en las alas de mi pensamiento y lo vuelvo a recuperar. Prefiero estar así escondiéndome

CONCURSO DE CUENTOS

en un cielo sin nubes, recogiendo estrellas caídas. Loca porque ando disfrazada sin norte y sin timón, loca. Loca porque veo mi silueta en un charco de agua que la lluvia aquel día me dejó. Loca porque puedo sentir algo que ellos no conocen. Loca yo, no ellos. LOCA.

Pero esa no es la realidad, los locos son ellos y me encierran aquí, creen que así no se lo demostraré. Se que ellos son los locos, solo piensan en ganar eso que llaman dinero, y que con una simple llama se puede destruir.

¡Locos! Podeis tener muchas cosas que con fuego no se destruyen, pero no, sólo piensan en ganar, en subir y subir, cuando es más facil sentarse sobre una escalera, y de ahí no bajar. Ellos son los locos que creen que han sido los primeros en llegar a la luna, y no saben que mucho antes gente como yo, ya habian estado allí, y ellos mismos nos llamaban lunáticos sin saber por qué. Ahí teneis la respuesta.

Locos, que construís edificios que llegan a tocar el cielo, cuando en la tierra han existido hombres que en cuevas han demostrado más imaginación que vosotros. Locos, que os poneis a charlar para contar vuestras vidas y no sabeis que mañana no os durará la voz".

Entonces las transparentes lágrimas de sus ojos salieron, arrancó en risas y llantos confundidos, a la vez que levantaba del suelo frio, que junto con pocos objetos, habían sido sus únicos testigos.

"Yo quería de la vida solamente un lugar y una simiente que plantar hoy y mañana poder recoger, con una casita blanca en cualquier montaña y poder asomarse a la ventana para ver el sol nacer".

Asi ella misma se desvaneció en su loco empeño, fue hacia su cama que solitaria parecía esconderse, levantó la almohada y cogió ese recorte de periódico que con tanta ansia guardaba, y desdoblándolo dijo:

"¿Quién, en fin, al otro día,
cuando el sol vuelva a brillar
de que pasé por el mundo,
quién se acordará?".

Entonces absorta, de rodillas, como adorando a un Dios y mirando al vacío inmenso, de su garganta muda pudo bal-

bucear unas palabras: "Pero se que sólo se vive una vez, y no hay problemas si hay sonrisa". Y hoy el vacío llena aquella habitación fría y lejana, pues ella ya no se encuentra allí.

Tal vez pienses que mi historia queda corta, porque esperabais más de aquel recorte de papel que tan escondido se hallaba, y esa es la verdad. Todo el mundo lucha por conseguir algo más, todos esperan algo más, pero nadie llega a conseguir todo aquello que quiere y pide, pues siempre inconscientemente se aspira a un algo infinitamente difícil de alcanzar. Otros lo conocen con el nombre de:

LOCURA

CHUCHUNA

ULTIMA HORA TEATRAL

El grupo teatral INTERVENTUM, compuesto exclusivamente por alumnos del Isla Verde, puso en escena la obra de Jean Paul Sartre "A PUERTA CERRADA", el 23 de Abril, Día del Libre.

En una obra de un solo acto de hora y media de duración, de gran dificultad temática, los actores lucieron sus buenas dotes y obtuvieron muchos aplausos por su trabajo y dedicación.

La interpretaron Marienca López Guerrero, Angelines Ortiz del Río, Fernando Morales Espinosa y Juan Carlos Martín Vega. Bajo la dirección de Isabel María Beneroso López y Nuria Cervantes Godino.

En esta obra juega el autor con los personajes encerrados en la habitación de un posible infierno, donde sus vidas, (o sus muertes), sufren una continua degradación. . . Ya no les queda nada, ni siquiera el tiempo, son TRES MUERTOS... solo sus crímenes y sus impurezas salen a flote. . . En un infierno no convencional la tortura física no existe y la **tortura psíquica** pasa a un primer plano, siendo ellos mismos los verdugos de sus propias torturas. . . llegándose a aniquilar con el simple silencio.

Al Ayuntamiento de Algeciras ha respondido por su delegación de Cultura magníficamente a la petición que se le ha formulado y el día tres de Junio tendremos la ocasión de ver su estreno en el Teatro Municipal Florida.

Esperamos que allí estemos todos.

ROCA

UN COMETA NOS VISITA

Con motivo de la visita del cometa Halley, científicos y astrónomos de todo el mundo realizan grandes esfuerzos para su estudio. Nosotros con este artículo hemos querido contribuir en la celebración de este acontecimiento explicando de una forma simple qué es un cometa y qué importancia tiene su estudio para el conocimiento de la formación del Sistema Solar.

La tradición popular, a lo largo de la historia de la humanidad, ha considerado a los cometas mensajeros de catástrofes, incluso hasta en épocas muy recientes, -la última aparición del Halley provocó una conmoción mundial en 1910-. Este miedo a los cometas tiene su origen en que mientras los demás cuerpos celestes -las estrellas, la Luna, el Sol, los planetas- mueven de una manera regular y ordenada, ellos no parecen seguir norma alguna, y aparecen en el cielo sin avisar. Esta forma inesperada de aparecer les atribuía el presagio de que algo anormal iba a ocurrir, a lo que contribuía también la forma de los cometas, distinta a la de los demás cuerpos celestes. Su cola larga parece una cabellera que ondease al viento, y de ahí su nombre (kométes: término griego que significa peludo o cabelludo).

Se asoció la presencia de cometas en el cielo con diversos acontecimientos históricos, como la muerte de algunos personajes: el asesinato de Julio César, la muerte de Marcos Agripa (general romano favorito del emperador Augusto), también con la guerra: la toma de Jerusalén por los romanos en el año 70 d. de C., la conquista de Inglaterra por Guillermo "el Conquistador", y la caída de Constantinopla ante los turcos.

Juan Müller fue el primer astrónomo que, en el siglo xv, considero los cometas como un fenómeno astronómico (no como un fenómeno sobrenatural), y tras observar la posición de un cometa trazó una línea imaginaria que señalaba la ruta del mismo. En el siglo XVI se observó que la cola de los cometas siempre apuntaba en dirección opuesta al Sol. Por primera vez, los cometas no parecían estar al margen de las leyes. A finales del siglo XVI Tycho Brahe comprobó que los cometas se encontraban a considerable distancia de la Tierra, al menos mayor que cuatro veces la distan-

cia entre la Tierra y la Luna, con lo que se opuso por primera vez a la concepción de Aristoteles, que persistía hasta entonces, y según la cual los cometas eran masas que ardían y que se encontraban mucho más cerca de la Tierra que los demás astros.

Mientras tanto Copérnico publicó un libro en el que consideraba que la Tierra y los demás planetas orbitaban alrededor del Sol, y ya en el siglo XVII Kepler expuso que los cometas se movían siguiendo una línea recta, pensándose más tarde que seguían un trayecto como el de una U (parábola) o bien un trayecto elíptico alrededor del Sol, lo cual sugería la posibilidad, no imaginada hasta entonces, de que los cometas volviesen periódicamente.

Fue el astrónomo inglés Edmund Halley el primero que advirtió que cada 75-76 años aparecía un cometa, y calculó la fecha en la que debería de reaparecer. Efectivamente, el cometa regresó el 1759, ya muerto E. Halley, y desde entonces se le conoce con el nombre de cometa Halley.

PARTES DE UN COMETA

Las partes fundamentales de un cometa son: núcleo, cabellera y cola.

Estudiaremos cada parte por separado para su mayor comprensión.

El núcleo tiene una forma más o menos circular y su diámetro oscila entre centenas de metros y algunos kilómetros. La teoría más difundida hoy día es que el núcleo es una especie de bola de hielo y polvo que al acercarse al Sol se calienta liberando los gases que darán lugar a la cabellera.

La cabellera puede llegar a medir 150.000 kms., y está formada fundamentalmente por gases y gránulos sólidos. Dentro de ésta se pueden distinguir 2 partes, la primera más interior donde se encuentran las partículas más pesadas, que son atraídas por la gravedad del cometa, y una segunda formada por partículas más ligeras situada exteriormente.

Por último hablaremos de la cola. Esta, está formada fundamentalmente por partículas de polvo y por gases ionizados. Los distintos autores hablan de dos colas que se superponen, una de gases ionizados y otra de granos de polvo; cada



una de ellas se ha formado por procesos físicos diferentes que más adelante expon-dremos. La cola puede llegar a medir hasta 150 millones de kms. y ésto es lo que más nos asombra cuando observamos los cometas que se acercan al Sol.

ACERCAMIENTO DE UN COMETA AL SOL

Para comprender cómo es el cometa cuando está cerca de la Tierra es necesario saber cómo evoluciona al acercarse al Sol. A grandes distancias de la Tierra, como por ejemplo 10 U.A.s (1 U.A. es aproximadamente igual a la distancia de la Tierra al Sol), la temperatura aproximada del cometa es -20°C ; estamos ante un cometa inactivo. A medida que se acerca al Sol aumenta lentamente la temperatura, de forma que cuando está entre 3 y 4 U.A., la temperatura se sitúa ya entre -100°C y -70°C . A esta distancia comienza a sublimarse el material más volátil del cometa; las partículas sublimadas arrastran a otras, a las que se les comunica esta energía por colisión. Se está formando la cabellera.

Los granos de tamaño grande arrastra-dos por el gas se quedan cerca del núcleo porque no adquieren la suficiente veloci-dad para escapar de su gravedad. Las partículas más pequeñas (cuyo diámetro es del orden de una micra) pueden adquirir velocidades mayores y escapar de la grave-dad del núcleo. En conclusión, en esta fase el cometa está formado por el núcleo en el interior, y rodeándole, la cabellera, formada por gas procedente de la sublima-ción, partículas mas pesadas que se sitúan cerca del núcleo y partículas ligeras que se alejan del núcleo.

El gas que hay en la cabellera está en general ionizada debido a la luz ultra-violeta del Sol, es decir, los átomos no están en su estado neutro, sino que algunos han perdido electrones y otros los han ganado convirtiéndose en iones positivos y negativos respectivamente.

A medida que el cometa se acerca más al Sol comienza la formación de la cola. Esta va a estar compuesta de gas ionizado y partículas sólidas; podemos hablar de dos colas que se superponen, la de gas y la de partículas sólidas, y su formación corresponde a dos procesos diferentes que explicaremos por separado. Los granos de polvo que se alejan del núcleo (partículas pequeñas) se ven sometidos a lo que se llama presión de radiación, que no es más que la fuerza ejercida por la luz sobre estas partículas. Este efecto nos puede resultar en un principio raro, ya que en la vida cotidiana la luz del Sol no mueve ningún objeto conocido; la res-puesta a este problema está en el hecho de que los objetos que manejamos normal-mente son muy grandes, mientras que las partículas que estudiamos del cometa son muy pequeñas. Esta fuerza origina una cola curvada que siempre va dirigida en sentido opuesto al Sol, ya que la presión de radiación hace que las partículas se alejen del mismo. Vease figura 1.

Se está formando la cola de polvo. El gas ionizado en expansión de la cabelle-ra se ve afectada por el viento solar (partí-culas que provienen del Sol, **sobre todo electrones**) siendo sometido a los campos generados por los electrones, lo que da

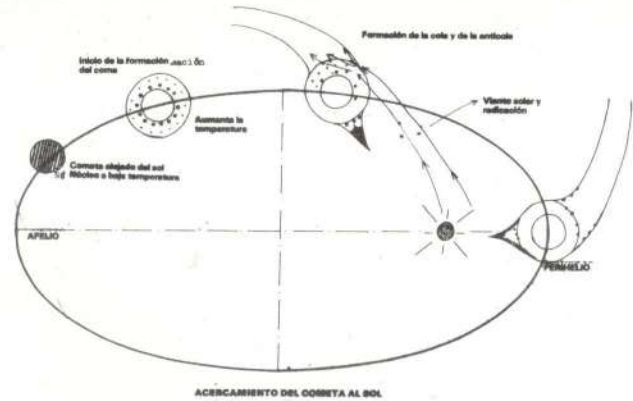


FIGURA 1

lugar a una cola que no posee forma fija, es decir, que varía con el tiempo. Otra parte del cometa poco conocida y que aparece en ocasiones es la anticola, que está dirigida siempre hacia el Sol. La anticola está formada por partículas de gran tamaño (del orden de cms.) que se emiten antes de pasar por el perihelio y que no se ven afectadas por el viento solar ni por la presión de radiación.

COMPOSICION DE LOS COMETAS

La primera pregunta que se nos ocurre al hablar de este tema es: ¿Todos los cometas tienen la misma posición?. La respuesta a esta pregunta no es posible darla ya que no se han estudiado aún el suficiente número de cometas. El estudio de la composición química de un cometa se hace analizando su atmósfera, es decir, el gas y las partículas de polvo de que está compuesta. Desde principios de siglo se han sucedido diferentes teorías sobre la composición de los cometas; hacia 1950 Whipple propuso su modelo de núcleo llamado "bola de hielo sucio", en el que se proponía que el núcleo estaba formado por polvo más hielo poco compacto y en el que el agua era el componente principal que controlaba todos los procesos de evaporación. Treinta años más tarde este modelo en el que aparece el agua como componente fundamental ha sido reforzado por diferentes estudios realiza-dos por satélites y radiotelescopios. En 1981 el satélite I.U.E. realizó unos estudios sobre emisiones de compuestos de carbono procedentes de los cometas, llegando a la conclusión de que estos representan como mínimo el 20% de la cabellera. Por tanto, el cometa está formado funda-mentalmente por agua y compuestos de carbono. Respecto a las partículas de polvo, en los últimos años se ha llegado a la conclusión de que poseen en mayor proporción silicatos de magnesio e hierro y en menor proporción olivino, enstatita, pentlandita, piritita y magnetita.

ORBITAS

Existen tres tipos de órbitas de cometa: parabólicas, hiperbólicas y elípticas. Vease figura 2.

Estas órbitas pueden ser modificadas al pasar el cometa cerca de planetas de

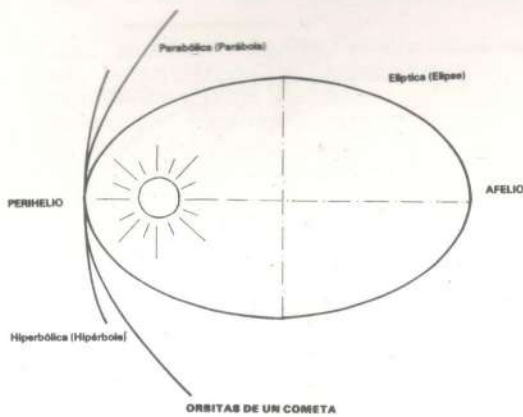


FIGURA 2

gran masa, aunque ésta no es la única modificación de órbitas posible. Las explosiones que pueden ocurrir en el núcleo con expulsión de gases, o el mismo movimiento del núcleo de giro sobre sí mismo, puede también ser causa de cambios en la órbita.

Teniendo en cuenta los tipos de órbitas y los periodos (tiempo que tarda en recorrer una órbita completa) los cometas se clasifican en:

- Cometas de periodo corto (menos de 20 años).
- Cometas de periodo intermedio (20-200 años).
- Cometas de periodo largo (200-1000.000 años).
- Cometas con órbitas casi parabólicas.
- Cometas con órbitas hiperbólicas.

DE DONDE VIENEN LOS COMETAS

Los cometas son numerosos: "tantos como peces tiene el mar", decía Kepler. Unos 100.000 millones, dicen los astrónomos actuales. Pero son pocos los cometas que nos visitan. El estudio de las órbitas de los cometas realizado por Oort llevó a la conclusión años más tarde de que los cometas provienen de los alrededores lejanos del Sistema Solar, mucho más allá de Plutón. Allí, núcleos de cometas muy numerosos formarían una especie de halo a gran distancia que se denomina nube de Oort. Esta nube se cree que es un caparazón esférico que rodea el Sistema Solar (obsérvese la figura 3).

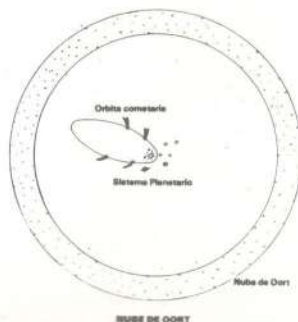


FIGURA 3

En el límite de esta esfera, la fuerza de gravitación del Sol será menor que la de las estrellas circundantes. Las distancias de los cometas al Sol son menores que el límite de esta esfera, con lo cual pueden considerarse miembros del Sistema Solar. De vez en cuando una perturbación de naturaleza gravitatoria expide uno de ellos hacia el Sol y se le ve desde la Tierra.

Se halla muy extendida la creencia de que los restos de la nube de la cual se formó el Sol es justo la nube de Oort, de ahí el interés de los científicos por el estudio del cometa Halley. Los cometas contienen material original del Sistema Solar y el Halley puede enseñarnos mucho sobre la Tierra y el Sistema Solar antiguo.

¿Qué métodos de estudio poseen los científicos para analizar los cometas y en general planetas y estrellas?

Los científicos basan sus teorías y conclusiones en el estudio de la luz y las partículas que nos llegan procedentes de los cuerpos celestes, son éstas, por tanto las principales fuentes de información.

Como sabemos, la luz es una radiación electromagnética que posee diferentes longitudes de ondas; según sea el intervalo de longitudes de onda en el que trabajemos la radiación electromagnética posee diferentes nombres: rayos X, rayos gamma, luz ultravioleta, zona del visible, infrarrojo..., utilizándose distintos tipos de detectores para cada zona. A continuación exponemos un esquema aclaratorio sobre los métodos de detección:

- 1) Rayos X y γ : son observados por telescopios en satélites, ya que estos no llegan a la Tierra. (atmósfera opaca).
- 2) Rayos ultravioletas: son observados también por telescopios en satélites.
- 3) El visible y el infrarrojo: son estudiados por telescopios terrestres y en satélites.
- 4) Las ondas de radio se observan con radiotelescopios en tierra.

La otra fuente de información del astrónomo son las partículas que le llegan del espacio interestelar. Para observar y analizar dichas partículas emplea, por un lado, detectores en globos sonda y satélites que estudian los llamados rayos

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

(viene de página 6)

ADIVINANZA: Un tablero de ajedrez.

CALCULO:

$$\begin{array}{r} 748462 \\ \times 4 \\ \hline 2993848 \end{array}$$

PROBLEMA: Compró veinte tebeos a cinco.

LOCURA: Ver-da-de-ra.

cósmicos (partículas procedentes del Sol), y por otro, monta experimentos muy sofisticados en tierra para estudiar unas partículas denominadas neutrinas.

La información fundamental del astrónomo es la radiación electromagnética, la que se estudia básicamente de dos formas:

1) Métodos fotométricos.- Medidas de la intensidad de la luz mediante instrumentos ópticos.

2) Espectroscopía.- Análisis de espectros.

Centros españoles de Astrofísica

Los dos únicos centros de Astrofísica experimental que funcionan actualmente en España son el I.A.A. (Instituto de Astrofísica de Andalucía) con sede en Granada y el I.A.C. (Instituto de Astrofísica de Canarias) con sede en La Laguna. El primero posee el Observatorio del Veleta y el segundo el Observatorio del Teide en Tenerife y el de Roque de los Muchachos en la isla de La Palma. Además, en Almería está el Observatorio Hispano-Alemán de Calar-Alto; su parte española pertenece al Observatorio Astronómico de Madrid. Hay también un radioobservatorio en Jebes (Guadalajara).

Viajeros hacia el Halley

Son muchos los países que muestran gran interés en esta visita del cometa Halley. Nombraremos esquemáticamente los proyectos espaciales ideados por los científicos para estudiar el cometa.

La U.R.S.S. lanzó las naves Vega-1 y Vega-2 con una doble misión, el estudio en Junio del 1985 de Venus y el acercamiento a 10.000 Km del núcleo del cometa Halley sobre Marzo del 1986. Este acercamiento permitirá realizar experimentos claves que podrán determinar la estructura física y química del núcleo, asimismo recogerá partículas de polvo para su posterior estudio detallado.

Por su parte, los japoneses también están interesados en el tema por lo que lanzaron hacia el cometa el satélite Planet, con el objetivo de acercarse a 100.000 Km del núcleo. Los E.E.U.U. también tenían preparado un importante programa pero fue descartado por cuestiones económicas.

La Agencia Espacial Europea (E.S.A.) tampoco quiere perderse la oportunidad de salir al encuentro del Halley, por lo que lanzó en Julio de 1985 la sonda Giotto, impulsado por un cohete Ariane 2, desde la Guayana francesa.



LANZAMIENTO DEL GIOTTO



SONDA GIOTTO

FIGURAS 4 - 5

La nave Giotto lleva diez experimentos para examinar el cometa entre los que destaca un sistema de obtención de fotografías del núcleo. Giotto proporcionará las observaciones más detalladas del cometa porque pasará más cerca que las otras naves enviadas, se espera que se introduzca a 1.000 Km del núcleo. Mientras más cerca llegue al núcleo más grande será el riesgo para la nave.

¿Por qué llamar Giotto a una nave espacial? La principal obra del pintor florentino Giotto Ambrogio di Bondone fue la serie de frescos que pintó en la Capilla de la Arena en Padua, en una de las 38 escenas de la Capilla, "La Adoración de los Reyes Magos", Giotto le dió a la estrella de Belén la forma de un cometa. El pintó esta escena en 1303 justo dos años después de una aparición del cometa Halley. Aunque nosotros sabemos hoy que la estrella de Belén no pudo haber sido el cometa Halley es apropiado que la misión de la A.E.S. llevara el nombre de "Giotto". Quizás el Giotto moderno producirá también una revolución en nuestra forma de ver el Universo.

LINA CASTRO NUÑEZ • MONICA MATA DOMINGUEZ

Con la colaboración: Manchi Herrera Barrionuevo, M^a Elena Nuñez Morales, M^a Carmen Jiménez García y José Carlos del Toro Iniesta.

**AMPLIO STOCK
EN DERECHO Y
MEDICINA**

Avda. Blas Infante
Teléfono 668203
ALGECIRAS



**LIBRERIA
Paxis**

SEMANA CULTURAL

NUESTRA II SEMANA CULTURAL

• BREVE RESUMEN •

ACTOS:

*Estos grados de aceptación están determinados por la asistencia de público

EXTRAORDINARIOS:

Baloncesto-Profesoras y Alumnas
Taller de cerámica.
Presentación de diseños.
Fiesta de Carnaval.

B U E N O S :

Proyección de una película en el salón de actos.
Preparación de super 8 con plastilina.
Taller de maquillaje.

ACEPTABLES:

Audiovisual de Parasicología.
Partido de Futbito entre alumnos Isla Verde - Mixto 2.
Grabación: "Nocturno Andaluz", "Pic-ni", de Fernando Arrabal.
Audiovisual de Pintura.

M A L O S :

Recital de poemas de Lorca, Salón de Actos.
Pintura de murales.

DESASTROSOS:

Proyección de películas en Semin-Francés.
Mesas redondas.

Acto con mas asistencia: **FIESTA DE CARNAVAL.**

Acto con menos asistencia: **PELICULA SEMIN-FRANCES.**

ANOTACIONES: Hoy por hoy creo que la juventud se siente más atraída por las fiestas que por las reuniones o asambleas.

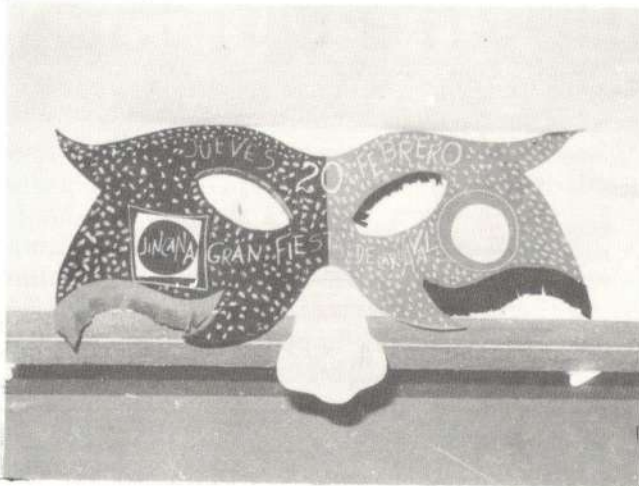
Por otra parte decir que las 9 horas de la mañana es algo temprano para proyectar una película; con lo cual no creo que sea raro la falta de asistencia por parte del alumnado.



Equipo de Baloncesto "Isla Verde"



Mesa redonda sobre el Quijote



Antifaz anunciador de la Gran fiesta de Carnaval



Chirimote alumnos "Isla Verde"



Taller de diseño



Nuestro fotógrafo que trabajó a tope

PROGRAMA II SEMANA CULTURAL

LUNES 17

- 16.00 - Audiovisual de parasitología.
- "El Quijote a estudio". Mesa redonda realizada por alumnos de 3.º y coordinada D. José Joya. Se celebrará en la biblioteca.
- 17.00 - Partido de fútbol entre alumnos de Isla Verde y Mixto 2.
- 18.00 - Grabación del programa "Nocturno Andaluz" de Radio Algeciras, con la actuación de dos cuadros flamencos.

MARTES 18

- 8.30 - Proyección de una película de cine en el salón de actos.
- Proyección de una película de video.
- 9.30 - Baloncesto entre profesoras y alumnas.
- Pintura de murales: iniciación.
- Construcción de un horno de cerámica.
- 10.30 - Taller de cerámica al aire libre, en el que podrán participar todos los alumnos.
- Pintura de un tablero de ajedrez en las pistas.
- Audiovisual de Alberti-Picasso realizado por el Teatro Estable Municipal. (Salón de actos).
- 12.00 - Preparación y realización en el aula de dibujo de una película en SUPER 8 animación con plastilina.
- Audición musical realizada por un grupo de alumnos del centro coordinados por Mario Gómez Ojeda. Se realizará en la sala de video.
- Preparación de la exposición de dibujos en la sala de alumnos.
- 12.30 - "Pic-ni" de Fernando Arrabal.
- Teatro leído, realizado por alumnos de 2.º y dirigido por D. Francisco Tornay. (En la biblioteca).
- 16.00 - Audiovisual de pintura: "Los pintores del Campo de Gibraltar", realizado por alumnos de COU y coordinado por D.ª Pilar Rodas.

(Este audiovisual se repitió durante toda la semana).

- Partido de Voleibol.
- Proyección de una película de video a cargo del seminario de francés. (Seminario de francés).
- 17.00 - En el salón de actos, recital de Poemas de García Lorca, por alumnos del centro coordinados por D. José Luis Romero.

MIÉRCOLES 19

- 16.00 - Presentación de diseños, realizados por alumnos de 2.º bajo la dirección de D. José Barroso. (Salón de actos).
- Audición del flamenco, en la sala de video.
- 17.00 - Partido de baloncesto.

JUEVES 20

- 8.30 - Continuación de la pintura de murales.
- 9.00 - Proyección de la película en el seminario de francés.
- Taller de maquillaje.
- Taller de cerámica.
- Recital comentado sobre los poetas románticos a cargo de D. José Joya.
- 10.00 - Partido de ajedrez viviente en las pistas de deporte, dirigido por D. Juan Jiménez.
- 11.00 - Concierto del grupo instrumental Diatésaron, formado por Heather Hayes, Juan Ignacio Bruzón y Antonio Molina (Salón de actos).
- En la sala de video mesa redonda: "Las energías alternativas", realizada por alumnos del centro y dirigida por D. Julio Pérez.
- 12.00 - "El origen del Hombre": debate interdisciplinar. La exposición del tema correrá a cargo de diferentes profesores del centro. Se realizará en la biblioteca.
- 17.00 - Fiesta de Carnaval: chirimote, concurso de disfraces, concurso jynkana.

ENCUESTA PARA EL ALUMNADO Y PROFESORADO

- 1º - ¿Qué apartado te parece más interesante?
- 2º - ¿Qué escrito te atrae más?
- 3º - ¿Qué te parece la creación de este apartado (Guía del tiempo libre)?
- 4º - ¿Por qué crees que mucha gente no se detiene a leer este apartado?
- 5º - ¿Qué apartado suprimirías tu?
¿Cual pondrías en su lugar?

*Responde a estas preguntas y entrega la hoja en la conserjería de arriba doblando por la mitad y dirigido a: Miguel An. Gómez Chicano.
GRACIAS POR TU COLABORACION*

El Deporte en nuestra ciudad

Algeciras es sin duda alguna, una ciudad claramente deportista por antonomasia. Ya que el gran interés que profesa la juventud, hacia una forma de batirse a sí mismo, para conseguir una meta y las buenas condiciones geográficas para el deporte marítimo, así lo demuestran.

En nuestra población se está sintiendo día a día como el deporte algecireño está experimentando un gran auge en todas sus ramas, gracias tanto a la labor (como no mencionarla) del Exm. Ayuntamiento de Algeciras como de los mismos deportistas algecireños, que ven premiado su esfuerzo con algo que va aún más allá de la gloria personal, que es el renombre de la ciudad donde se ha criado el deportista. Todo esto, y hago incapie en ello, no es una meta, sino algo que está ahí, que es real, y que es nuestro deber mantenerlo. Siguiendo, claro está, un gran espíritu deportivo.

Algeciras ha ido más allá de ser un mero pueblo costero, demostrado con ese gran afán de superación que día a

día se forman nuevos campeones en su seno. Que dejan en lo más alto de todo, modestía aparte, el pabellón algecireño.

Como clara muestra de ello, dos nombres ya conocidos; Enrique Talavera Rubio que con el 9º puesto consiguió la mínima de Europa y que actualmente es campeón de España de 60 metros lisos; y Evaristo Blázquez que mereció la atención del Barcelona F.C., que más tarde llegaría a ser internacional.

El atletismo y el baloncesto respectivamente siguen como grandes deportes de élite en nuestra ciudad, sin menospreciar, claro está, los otros deportes que se practican en nuestra ciudad.

Antes de seguir con lo que realmente nos interesa, el deporte de nuestro instituto, cabe señalar, que esperamos con gran alegría que esa novia del sol, y como no sus deportistas sigan estando en la cumbre de todo acontecimiento deportivo, siendo esto algo que indudablemente se merece.

ANDRES CASTAÑEDA, C.O.U. D

PATRONATO MUNICIPAL DE DEPORTES

El día 11 pasado se celebraron en el pabellón polideportivo de nuestra ciudad los juegos municipales en infantiles y cadetes, tanto masculinos como femeninos y el día siguiente el control absoluto de la Federación Gaditana de Atletismo obteniéndose muy prometedoras marcas.

Posteriormente, el día 17 la final individual de estos Juegos Municipales en las categorías de Benjamín, Alevín, Infantil y Cadetes Masculino y Femenino. Y al día siguiente el control Infantil, Cadete y Absoluto.

Asimismo, durante los días 22 al 24 se celebraron los Juegos de Andalucía que es el Campeonato de Andalucía Infantil.

Y en junio la gran prueba: El Campeonato de Andalucía absoluto que por vez primera van a tener lugar en nuestra ciudad los días 7 y 8. Y en ellos esperamos que nuestro gran Enrique Talavera consiga uno de sus grandes triunfos.

Por cierto que Enrique participará en el Campeonato del Mundo Junior a celebrar en Atenas los días 16 a 19 de Julio; en el Campeonato Nacional Promesa del 28 de Junio en Madrid; en el de España Absoluta en Zaragoza el 2 de Agosto. Y el 9 y 14 del mismo mes en los Grandes Premios Ciudad de Gijón y Ciudad de Vigo.

Somos muchos los que estamos esperando la Olimpiada de 1992 en Barcelona para ver allí triunfar a nuestro paisano. Hay quien está ya pensando en reservar plaza para las muchas excursiones que se van a organizar.

¡Por primera vez un algecireño en una Olimpiada!

Pero nosotros tenemos un duende que es aún más optimista y para donde está ahorrando sus perrillas es para ir nada menos que a Seúl, a la Olimpiada de 1988 y ver allí a Enrique corriendo por lo menos los relevos cortos.

Y si no... ¡al tiempo!

ROCA

ENTREVISTA

ENRIQUE TALAVERA

Enrique Talavera es un estudiante de B.U.P. del Isla Verde. Un joven como nosotros, normal y corriente, hasta el punto que se puede ser hoy día. Pero él ha alcanzado, o por lo menos le falta muy poco, uno de los objetivos que se ha marcado como persona y como atleta que ya es.

Y como nosotros hemos empezado a conocerle tras hacerle esta pequeña "interview", es mejor que vosotros hagáis lo mismo:

¿Cuanto tiempo llevas haciendo deporte "en serio"?

Tres años, aproximadamente.

¿En qué competiciones has participado hasta ahora y cuál ha sido tu papel en ellos?

He estado en siete campeonatos de España, dos campeonatos regionales y, aparte, en los campeonatos provinciales que se celebran todos los años. Comencé quedando el número 20 —el vigésimo puesto— en Valencia, y después en San Sebastian subí hasta el puesto decimoquinto. El año pasado, en el absoluto, quede bastante mal, pero en Barcelona fui de los 10 primeros. Por último, este año he quedado Campeón de Promesa de 60 m. lisos en pista cubierta.

¿Te ha costado mucho, en todos los aspectos llegar hasta donde lo has hecho?

Por supuesto que sí. Todo cuesta un poco, creo yo.

¿Que equipo técnico y médico te ayuda en tu entrenamiento?

Técnicamente, solo mi entrenador, Paco Medina. En el aspecto médico, el médico de las pistas donde entrenamos, pero éste no va a las Competiciones con nosotros.

Explicanos tu método de entrenamiento, tus horarios, etc...

Bueno, los entrenamientos cambian según la temporada. Se comienza con una fase de "rodaje", de calentamiento, a principios de temporada y luego está lo que se denomina invernada, que es lo más duro.

¿Que es eso de la invernada?

La invernada tiene por objetivo almacenar energía, potencia, pero, sobre todo, entrenar mucho y muy duramente para conseguir esas marcas que necesitas para, por lo menos, hacer un buen papel en las competiciones. Después de la invernada llega un período de pre-competición y un poco más tarde el período de Competiciones. Ahora estamos en el último período de pre-competición de la temporada 85-86. A partir del mes que comienzan las Competiciones.

¿Cuántas horas entrenas al día?

Entre dos y tres, Sábados y Domingos incluidos.

¿Cual es tu especialidad? ¿En que modalidad te defiendes más?

Sobre todo, en los 100 m. lisos. También hago los 200, pero aún no le he tomado la talla a la prueba.

¿De que manera organiza el Ayuntamiento los viajes, etc, a las competiciones?

Bueno, tú haces una marca mínima, la que te pide la Federación Española, y, así, el Ayuntamiento —nosotros pertenecemos al patronato— te subvenciona el desplazamiento y el hotel, pero nada más. No hay ayuda económica, aparte de esto, ni del Ayuntamiento ni de la Federación.

Y, por parte del Instituto, ¿que ayuda has tenido?

¿Del Instituto? El año pasado me convalidaron gimnasia. Eso es todo.

¿Es cierto que estás entre los primeros clasificados para las olimpiadas?

Sí, gracias a un proyecto denominado Objetivo olimpico 92, cuya finalidad es concertar y estudiar a los posibles atletas que pueden ir a las olimpiadas. Yo estoy entre ellos —su novia, silenciosa hasta ahora, comienza a reirse—. El nos dice, off the record, que el 18 y el 24 de Mayo corre en dos importantes competiciones que serán televisadas.

¿Cual es tu meta?

A corto plazo, ni idea. Me gustaría ser olimpico.

Y, ¿crees que puedes llegar a vivir del atletismo, suponiendo incluso que consigas una medalla olimpica?

Sí, pienso que un buen atleta puede vivir del atletismo. De todas maneras, por si acaso, yo voy a seguir estudiando.

¿A que atleta español desearias parecer-te? ¿Quien es en cierto modo tu ídolo?

No tengo ídolos en el atletismo español. Del extranjero, me gusta Alberto Contreras, campeón olimpico de 400 y 800 m.

¿Como está el atletismo algecireño actualmente?

El algecireño, particularmente bien. Ahora mismo somos los quintos de toda Andalucía por clubs.

Termina diciéndonos que el 25 de Mayo, además de ser el cumpleaños de su novia, son los campeonatos provinciales absolutos, a celebrar en las pistas de Algeciras, y el 7 y 8 de Junio son los campeonatos absolutos de Andalucía. Nosotros, naturalmente, le deseamos toda la suerte del mundo y aparte de la suerte del extranjero.

Reporteros: A. Torregrosa y J.M. Navarro.

¿Produce violencia el R&R?

La máquina de la imaginación se pone en movimiento, y se me viene a las neuronas una imagen no poco común de nuestra actual y querida movida: una sufrida y mártir madre penetra en esa leonera, que su inocente y guapo hijo (para los ojos de la señora, claro) tiene por habitación, y eleva una aguda emisión al paraíso celestial al observar que las que antes eran unas tranquilas y desérticas paredes se han convertido, como por encanto, en un desfile de posters donde están las máximas estrellas del rock. Ataviados con sus clásicos vestidos de cuero negro, brillantes muñequeras de remaches, pelos largos y enmarañados, y blancos (a veces picados y ausentes) dientes en actitud duendera.

Las consiguientes articulaciones interrogativas no se hacen esperar: "¡¡Julito, ven aquí inmediatamente...!¡, ¿de donde has sacado esta basura? ¿acaso te la han dado los golfos con los que andas?...¡buen camino llevas!".

Y claro, Julito agacha la cabeza, esboza una irónica y sugestiva sonrisa, y pronuncia una serie de refinados y escogidos comentarios sobre las palabras de su madre. Todo ello, claro está, en voz baja, para evitar el guantazo. Actitud propia de un rockero como es él, o al menos, como él se cree.

Toda está decorada y sonante explicación viene a cuento de un tema que parece estar muy de moda (como siempre, sobre todo en U.S.A.) ¿vuelve el rock & roll más violento a los jóvenes?. ¿Acaso los rockeros y las canciones propias del género atacan de una forma despiadada las mentes delicadas e inmaduras de los nenes y nenas, transformando a los cívicos aprendices de ciudadanos en inmorales y sinvergüenzas bestias urbanas?. Un servidor cree que no...

Existen muchas leyendas, eso sí, algunas no exentas de base, sobre la violencia generada por el rock.

Las batallas campales entre rockers y mod's en las ciudades de Londres, Liverpool o en las famosas playas de Brighton.

Podría relatarse otras anécdotas, como por ejemplo: en New Jersey, durante un concierto del grupo Motorhead, su bajo y vocalista, Lemmy, propina una soberana tanda de guantazos a un Punky que se puso a tiro. La pobre cresta del pintarraqueado amigo quedó fatal, y la pobre

guitarra indefensa e inocente para el arrastre.

Lo propio hizo su satánica majestad Ritchie Blackmore en Sidney, al destrozar una guitarra, haciéndose dueño previamente del escenario, en las espaldas de los jóvenes que le habían insultado. Un grupo norteamericano, de cuyo largo y complicado nombre no logro acordarme, también eran de los armas a tomar. Su desmadrado y retorcido vocalista suministraba al público en discursos al final de la actuación con frases como: "cargaos todos los escaparates que encontréis" o "volcad y prended fuego a todos los coches que podáis". Naturalmente mientras el volvía al hotel y se iba a la cama (sólo o acompañado), la policía la emprendía a palos con los chavales...

Pero, me pregunto ¿acaso una gran masa de jóvenes, sin dinero, sin trabajo, arrinconados por el mero hecho de tener poca edad, no buscan en estas formas de violencia una fuga temporal de sus problemas?. ¿Acaso un servicio militar obligatorio, el comercio de armas o el hecho de que mueran de hambre niños no son hechos más violentos que los que produce el rock?.

El rock es movimiento de protesta por excelencia, y a todos los niveles: el satanismo, como respuesta a una religión impuesta que esclavizó la mente; el pelo largo, como respuesta a un militarismo dictatorial; la inmoralidad frente al falso pudor social....Todo encaja, y todo tiene respuesta...

A mi parecer (quizás equivocado), la violencia que puede generar el rock, si bien no justificada, si está explicada y no en mano directa de él, sino de una sociedad injusta y servil, donde cada cual debe obedecer o desaparecer.

En las estrofas de las canciones de Loquillos, Los Rebeldes, Baron Rojo, Angeles del Infierno y un largo etc..., puedo encontrar las vivencias personales que otros sectores de la música no representan (al menos mis vivencias personales, no).

En fin, para no enrollarme más y evitar-me dolores de cabeza, te digo si eres rockero, vive a tope tu vida, pero respeta para ser respetado. Y, a esos señores, a esa sección del personal que no nos

(pasa a página 23)

¿Cual es el rostro de Cristo?

La imagen que aparece sobre el sudario de Turín asombra al mundo cristiano.

En 1898, la fotografía sólo era un hobby, un entretenimiento para quienes se dedicaban a ella. El arqueólogo italiano Secondo Pia era uno de esos meros aficionados; pero la fotografía que obtuvo en la capilla de los duques de Saboya, en la catedral de Turín, alcanzó para el conjunto de la cristiandad una profunda significación. Porque el negativo conseguido por Pia parecía mostrar el rostro de Cristo.

El joven arqueólogo era la primera persona a la que se permitió fotografiar la más famosa reliquia de la catedral, el sudario de Turín, en el cual -se afirma- Cristo fué envuelto después de la crucifixión. Siempre se dijo que el sudario contenía el contorno borroso del cuerpo de Cristo, aunque lo mismo se afirmaba de cuarenta o más piezas de lino conservadas en diversas iglesias de toda Europa. Pero cuando Pia tomó su fotografía, obtuvo como resultado un neto negativo fotográfico que muestra a un hombre crucificado.

Débito a que la fotografía científica era una disciplina relativamente nueva y desconocida, la sorprendente placa obtenida por Pia no fué al principio aceptada como genuina por todos. Hubo que esperar hasta 1931, cuando el sudario fué nuevamente fotografiado, esta vez por el fotógrafo profesional Giuseppe Enri, que contaba con medios técnicos más adecuados. Y la sorprendente placa que éste obtuvo terminó por convencer a los escépticos, al mismo tiempo que llamaba la atención de todo el mundo sobre la reliquia de Turín.

Hoy después de largos años de investigación científica, el Santo Sudario, de Turín puede ser "leído" casi como un libro. Y narra una historia que se prolonga durante 2000 años.

El sudario de Turín tiene 4,25 metros de largo y 1 metro de ancho. Su tela es una mezcla de algodón y de lino, tejido con una trama en forma de espiga, un estilo propio de Palestina durante el primer siglo de nuestra era. Los científicos suizos han llegado a analizar incluso el polen que contenía la tela y lo han datado también del siglo I. La tela, de color crema, aparece marcada con un borroso contorno castaño que dibuja el cuerpo de un hombre, tiene también manchas de sangre, más oscura y del color de la herrumbre.

Las marcas indican que el hombre estaba desnudo, medía 1,55 metros de estatura, tenía una cabellera que le llegaba hasta los hombros y llevaba barba. También muestran claramente que el hombre fué torturado y crucificado. Las manos fueron clavadas por las palmas, los pies fueron fijados juntos, con un solo clavo. Las manchas de la tela muestran que el cuerpo recibió más de cien latigazos, muchos de ellos infligidos con un tipo de látigo formado por un mayal, al que se sujetaban bolas de metal pesado. Y muestran también que el hombre recibió un lanzazo en el costado.

Es fácil aceptar que la sangre haya manchado el sudario, pero no resulta sencillo comprender como pudo marcar la sangre

el contorno del cuerpo en el tejido y permanecer visible durante tantos siglos. Una explicación popular indica que la resurrección provocó una liberación sobrenatural de energía que marcó perdurablemente la tela. Más científica parece la teoría de que las manchas fueron fijadas al sudario por las emanaciones de la piel (probablemente amoníaco), o por el sudor, mezclado con las esencias funerarias del ritual judío.

La más reciente y la más asombrosa de las teorías, sin embargo, es la que han propuesto los científicos de la Fuerza Aérea de Los Estados Unidos de América, para ellos, la imagen que aparece en el sudario fue grabada por un estallido, calculable en microsegundos, de intensa radiación.

Se han llevado a cabo numerosas investigaciones, tratando de rastrear hasta sus orígenes el viaje del sudario. La primera referencia al sudario de la crucifixión aparece en el Evangelio de San Marcos donde se narra que la vestimenta en la que Cristo había sido envuelto apareció en la tumba vacía. Transcurrieron trescientos años antes de que el sudario volviera a ser mencionado, se reencuentra en los relatos de los peregrinos a Jerusalén. Por aquel entonces, la prenda sagrada pasó de Palestina a Constantinopla y de allí a Francia, a donde llegó en el siglo XIII.

A fines del siglo XV, el sudario pasó a manos de Luis I, quien se comprometió a resguardarlo de todo peligro, a tal fin construyó una capilla en Chambéry, donde el sudario permaneció un tiempo. Pero en 1532, el fuego arrasó la capilla y dañó la arquilla de plata en la que reposaba la reliquia, se supone que fué entonces cuando el sudario plegado recibió las marcas simétricas, quemaduras que ahora ostenta. La tela fué cuidadosamente zurcida por las monjas y finalmente en 1572 se trasladó a la catedral de Turín.

Si la historia del sudario, como hemos visto, es tan incierta ¿por qué tantos cristianos están convencidos de que representa el único retrato genuino de Jesucristo?

Miles de personas fueron crucificadas por los romanos en Palestina, ¿por qué pensar que justamente esta prenda sepulcral es la de Cristo?

La respuesta a esta pregunta la han proporcionado los científicos. Estos sostienen que la figura impresa en el sudario demuestra que los cabellos de la víctima estaban intensamente manchados de sangre. La fuerte de esa sangre eran rasguños a lo largo de su frente. Es una evidencia que concuerda con el relato del Nuevo Testamento acerca de la corona de espina que fué clavada con cruel serena, alrededor de la cabeza del "Rey de los Judíos".

MIGUEL ANGEL GOMEZ CEICANO 1º I

TRABAJO DE JESUCRISTO: GRANDES ENIGMAS, de NIGEL BLUNDEL (Editorial Planeta).

PASADO DE ALGECIRAS

No cabe duda de que en el principio las aguas del mar invadían las tierras de esta comarca.

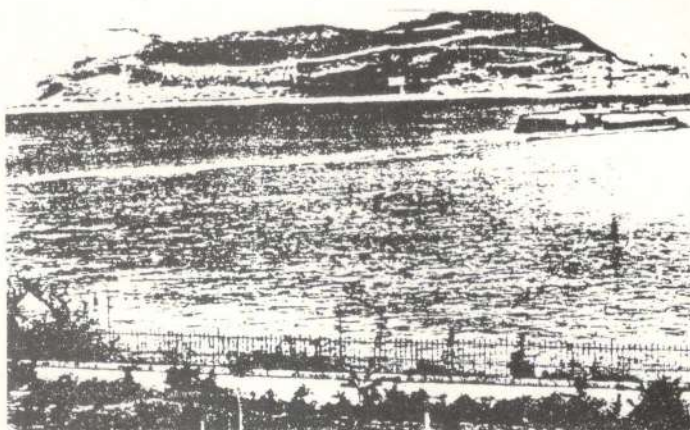
El reciente descubrimiento de un precioso ejemplar de "ammonites" en la caverna de los Guijos: confirma de manera definitiva esta teoría.

La vieja Mitología: punto de partida inevitable, nos obliga a repetir la conocida leyenda de Hércules.

El personaje mitológico llega a estas tierras y de un golpe con su maza gigantesca, separa las montañas de Calpe (Gibraltar) y Abyla (Ceuta); abriendo un canal de comunicación entre el Mediterráneo y el Atlántico.

Nace así el Estrecho, que recibe en principio el nombre del héroe mitológico: "Estrecho de Hércules", nombre que permanecerá hasta que los árabes denominen Gibraltar a Calpe, y el Estrecho entonces, adopte su nombre actual: "Estrecho de Gibraltar". Dice también la mitología, que Hércules, después que dio paso a los mares, levantó una columna en cada una de las montañas de Calpe y Abyla, en las que puso la inscripción "Non plus ultra".

Pero dejando a un lado la leyenda: la ciencia ha venido a demostrarnos que hubo un tiempo en que, Africa y Europa constituían una sola unidad terrestre: la constitución geológica de estas tierras es idéntica y, aun la simple observación de los mapas, nos permite observar cierta forma de emsambladura que parece coincidir con una antiguísima unión de los dos continentes. Se atribuye al período terciario



el movimiento de tierras que dio lugar a la formación del Estrecho.

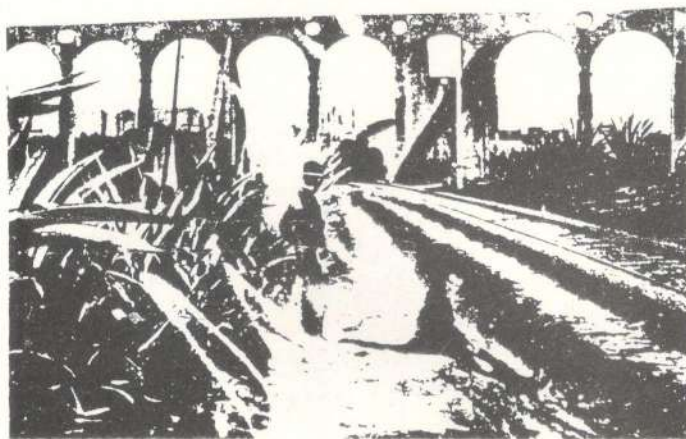
Al fin y al cabo, mitología y ciencia coinciden en llegar por distintos caminos al mismo resultado: la separación violenta de Africa y Europa dando lugar al Estrecho.

El tiempo nos facilitará después algunos datos un cráneo aparecido en Gibraltar, unos restos humanos hallados en la "cantera de los Guijos" (Algeciras) y unas pinturas rupestres existentes en los "Tajos de Bacinete" (Los Barrios) nos demuestran la existencia del hombre prehistórico en estas tierras.

Más tarde llegarían los Fenicios con la navegación y recorriendo por el mar el Mediterráneo y el Atlántico. Desde este momento comenzarían a producirse factores derivados; como el comercio, el transporte, etc... y nuestra Algeciras comenzaría a desarrollarse.

MIGUEL ANGEL GOMEZ CHICANO 1º I.

"Pellizcando" en la Guía Escolar de Algeciras.



Acueducto en la estación del ferrocarril (ALGECIRAS)

¿PRODUCE VIOLENCIA EL R & R?

(viene de página 20)

traga menos críticas y más soluciones... ¡Ah!, sirva lo que voy a decir a modo de moraleja todavía no he conocido ninguna canción rock que haya desencadenado una guerra, sino todo lo contrario. Pero si recuerdo una larga lista de "giliviatiadas" (¡como se nota que veo la tele!) sobre el honor y el patriotismo que han vertido ríos de sangre...

¡Hasta otra, troncos!

MARIO J. GOMEZ OJEDA, C.O.U. E

24 años
presenta...

(breve) HISTORIA de una REVISTA

por
A. TORREBOSA.



Todo comenzó hace ya 5 años. TRIPODE, una pretenciosa idea de unos pocos y atrevidos alumnos iba cobrando realidad. Poco a poco.

Los primeros números, al módico precio de 25 pts, fueron vendidos por calles y avenidas (se los arrebataban de las manos, de verdad).



Vamos, pemos!. Os quedan solo 3 horas para llevar los originales a imprenta. CLICK! A trabajar!

En ellos podrá admirarse el denodado trabajo en pro de la cultura que los intèprios muchachos elaboraban alegre y voluntariamente.



El año pasado, con objeto de favorecer la estética de la revista y para hacerla más asequible, añadimos dos innovaciones: Portada en color (un ojo de la cara) y reparto gratis de un ejemplar por alumno. (Y este año también lo haremos)



Y AHORA, TRAS SIETE ANGUSTIOSOS MESES DE ANGUSTIOSA GESTACIÓN (que presentación mas nauseabunda), EN LA QUE HAN COLABORADO ARDUAMENTE UNA GRAN MASA DE 2 ó 3 ALUMNOS, VE LA LUZ NUESTRO MINADO TRIPODE nº 7 (7 es nuestro número de la suerte). ACABA ASI UN PERIODO DE MUCHAS NOCHES DESVELADAS Y OTRO COMPLETAMENTE DIFERENTE DE TARDES

DE SIESTA; UN MONTON DE CRITICAS Y MUCHO, MUCHO SUDOR (no el nuestro, que, aunque no lo parezca, somos muy impios). EL PRODUCTO LO TENEIS EN VUESTRAS MANOS. ESPERAMOS SINCERAMENTE QUE OS GUSTE Y QUE DISFRUTÉIS CON EL. SI ASI OCORRE, POR FAVOR, ENVIAD UN CHEQUE A LA SOCIEDAD DE HIJOS POSTUMOS DEL ISLA VERVE, COSA QUE OS AGRADECERAN DE POR VIDA. SALUD Y SUERTE!

