



# Triptode

i.b.

"ISLA VERDE"

**ABRIL**

**1990**



**N.º 9**

# EDITORIAL

Se cumplen diez años del nacimiento de nuestra revista "Trípode" y con ello, el nacimiento de este noveno número.

Es justo recordar al cumplirse esta primera década que Trípode debe su nombre a los tres pilares en los que debe estar basada, JUVENTUD, CULTURA Y LIBERTAD.

Nos alegra ver como "Trípode" empieza a estar en la historia de la cultura del Campo de Gibraltar e incluso como algunos de sus colaboradores pioneros siguen hoy aquellos pasos de una forma profesional.

Quizás sea bueno que después de un cierto paréntesis entre el octavo y noveno número, recuperar el antiguo tríptico que animó a muchos de nosotros a recoger la antorcha que otros fueron dejando:

¡Lee Trípode! ¡Difunde Trípode! ¡Colabora en Trípode!.

Recordamos que al fijar la línea o filosofía de la Revista tiempo atrás, pensamos que debe ser echa por y para todos los miembros de la Comunidad Escolar y que al ser un instrumento para la educación y la cultura de los alumnos son ellos los que deben participar al máximo.

Evidentemente la salida de este número, que nace con vocación de testigo, implica un reto, el de su pronta continuación por aquellos que recojan la idea de que "algo se mueve. . ." en el "Isla Verde" y claro, hay que plasmarlo en su Revista.

**LA PORTADA: Es de  
J. Jimenez Zahara.**

## CONSEJO DE REDACCION

**FRANCISCO MORENO**

**JOSE CHAMIZO**

**JOSE SORROCHE**

**FERNANDO SALVO**

**JUAN SANCHEZ GARCIA**

**SALVADOR TORREGROSA MARTINEZ**

**MARIO MACHIN RODRIGUEZ**

## INDICE

Pag. 3.	<b>EDITORIAL</b>
Pag. 4	<b>RAFAGAS</b> Colaboran: Torregrosa, J.D., Salvador de Hoyos Fajardo, José Manuel Pérez Exposito. Amando Herrero González. Ilustración: Jorge.
Pag. 5	<b>INFORMACION SOBRE LA SEMANA CULTURAL</b>
Pag. 6	<b>EL ISLA VERDE Y LA REFORMA EDUCATIVA</b>
Pag. 7	<b>POEMAS Y RELATOS</b> Colaboran: Rosa Negra, Amando Herrero, Cristobal Alcántara.
Pag. 8 y 9	<b>INFORMATICA DE LA A A LA C.</b>
Pag. 10 y 11	<b>VA DE AVIONES</b> Colaboran:Rafael Pérez, Alvaro Martínez, Pedro Gutiérrez.
Pag. 12	<b>MUSICA</b> Colaboran: Fco. Delgado, Nuria B. Jiménez
Pag 13	<b>ECOLOGIA:</b> Sandra León
Pag. 14 y 15	<b>CINE:</b> Salvador Torregrosa
Pag. 16	<b>DEPORTE:</b> Amando Herrero José María Cabeza
Pag. 17.	<b>PASATIEMPOS-OCIO</b>
Pag. 18	<b>COMIC:</b> A



# RAFAGAS

Una asignatura más: Las faltas.

Como las otras asignaturas, el faltar a clase es lo más característico del Instituto.

Los profesores se asombran algunas veces de la cantidad de personas que hay fuera del Instituto (aunque haya clase) y que están hablando, jugando al baloncesto, estudiando (las menos veces),...

Faltar a clase, o como se dice: "hacer rabona", es para los alumnos como otra asignatura más, que hay que practicar varias veces por lo menos.

Hay algunas mañanas que se oye a la gente decir:

- Oye tío, ¿vas a ir a alguna clase hoy?.
- No, aye fui a una y tengo todavía dolor de cabeza.

O esto otro:

- Cogiste ayer el parte, ¿no?.
- Si, ya tengo 156. Podría encuadernarlos, yo estoy en todos.

O incluso esto, en un mes de mayo:

- ¿Quién te da a ti Historia?.
  - No se, sólo conozco a mi tutor, y desde la primera semana lo he visto tres veces.
- No se puede ir al Instituto a primera hora para tirarse seis horas en el patio (para eso te quedas durmiendo).

Desde que empieza el curso, la venta de balones de baloncesto aumenta, nunca verás una canasta libre para jugar en el patio, ni a las 8,30. ¡Con decir que hay gente que a final de curso le quedan 9 asignaturas pero sale sabiendo jugar a baloncesto mejor que muchos de la selección!

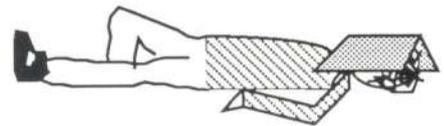
Luego vienen los problemas: que si las cartas y avisos a los padres, las broncas de los profesores, la no evaluación, ... o sea, que si te descuidas puede que te echen del Instituto.

Cuando se falta hay que saber hacerlo: no vas a irte al patio, y cuando entre el profesor a clase te vea por la ventana y se cabree. Tampoco aparezcas en clase cuando aún no se ha ido y te pregunte por qué has faltado. Hay que buscar una hora conveniente: la primera o la última en que puedas dar razones: quedarte dormido, ir al médico, ... también te puedes buscar una justificación de tus padres (en casos extremos). Lo que hay que tener en cuenta es la actitud del profesor frente a las faltas, que no las tome en cuenta, o que pase lista pocas veces.

Que se falte para estudiar tiene una disculpa, porque haces algo provechoso, pero que se falte para tenderse al sol es un poco tonto.

Lo malo es que luego vas a clase y te echan la bronca por hablar, te echan o te ponen un negativo. ¿Qué hacer entonces?. Si vas, malo, si faltas, peor. Esto ha sido una crítica de la "rabona", se puede leer de dos formas: o para redimirte e ir a clase, o para faltar más que antes. Lo dejo a tu elección.

TORREGROSA



## LA PROLIFERACION DE CONFERENCIAS

Parece ser que en el Centro va aumentando el interés por ciertos temas tratados en conferencias, solamente en la primera evaluación se dieron dos, una primera organizada por los alumnos de 2 A que trataba el fascinante y oculto tema de los OVNIS, fue dada por D. Andrés Gomez Serrano, ufólogo y entendido en temas de esta índole que contó con una nutrida participación de alumnos de distintos grados y personas ajenas al Centro así como de algún profesor. Esta conferencia contó con un artículo anunciativo en la prensa local.

La segunda tenía como título "Cómo se hace una película" y fue dada por D. Antonio Ahucha, entendido en el tema y venido para la ocasión desde Puerto Real, su lugar de trabajo, a instancias del Delegado para actividades culturales, José Chamizo. Contó con videos y una distendida charla del conferenciante.

Por último, señalar la pronunciada por el profesor Mario Ocaña el día de Santo Tomás de Aquino, patrón del "ramo" y día medio festivo en el Centro que trató sobre "El Barroco andaluz". Fue celebrada como las dos anteriores en la sala de medios audiovisuales montándose a modo de audiovisual.

Lo dicho, parece que la cosa prolifera, asimismo los redactores del presente artículo están maquinando otra conferencia para la semana cultural también por D. Andrés Gómez sobre temas ocultos de parapsicología, se espera que cuente con gran aceptación entre el público.

J.D. - 2A.

Se nos fue un amigo que conocimos por una circunstancia propicia. Con él compartimos algún secreto de la intimidad en las horas de contacto y silencio, cuando desahogamos esa necesidad de la que hacemos partícipe a alguien que hemos que nos comprende y es capaz de poner atención a nuestros problemas particulares sin que nos decepcionen sus opiniones y consejos, esperando su juicio a favor de nuestra causa.

Poco a poco se irá consumiendo la luz de ese recuerdo, el calor y el sonido de sus palabras. Quizás, en algún momento ocasional, recordemos su forma de ser y de sentir, elogiaremos o tacharemos su forma de pensar o proceder, sus puntos de vista y sus posturas en las pequeñas cosas que surgieron en el diálogo.

Se marchó ese amigo a quien podríamos haberle dado algo más y algún enfado menos.

Te recordamos Aurelio.

Amando Herrero González 3 C

## EL BARCO NORUEGO

Hace unas semanas llegó a Algeciras un barco noruego, el CHRISTIAN RADICH. Este barco fue construido en 1937 y tenía como fin transportar soldados en la Segunda Guerra Mundial. En uno de sus viajes fue apresado por los alemanes, pero más tarde el barco fue recuperado por los noruegos.

Su nombre se debe a un tal Christian Radich, que a su muerte donó todo su dinero para la construcción del barco.

La tripulación consta de 78 cadetes y 14 oficiales. Los cadetes, que tienen entre los 16 y 18 años, deben de permanecer 10 meses en el barco.

La ruta que siguieron antes de llegar a Algeciras fue la siguiente: Salieron de Oslo hacia Inglaterra, donde estuvieron 3 semanas; después fueron a Lisboa, donde estuvieron un fin de semana. De allí partieron hacia la Isla de Madeira (3 semanas), luego a Canarias y por último a Algeciras.

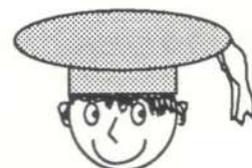
La vida en el barco es un poco dura: los días entre semana se levantan a las 6,30, limpian el barco durante media hora y luego desayunan. Después, van a dar clase y cuando regresan terminan de limpiar el barco.

Siempre debe haber dos personas haciendo guardia. El cambio de guardia se realiza cada dos horas.

Los fines de semana suelen salir a la ciudad, pero siempre con el uniforme puesto. Su horario de salida es de nueve de la noche a cuatro de la mañana.

El barco está bastante bien equipado tecnológicamente hablando (radar, mesa electrónica para saber la situación del barco, brújulas, etc. ...). Se fueron el día 24 de Enero.

Salvador de Hoyos Fajardo 2C  
José Manuel Pérez Expósito 2C



# VI SEMANA CULTURAL I.B. ISLA VERDE DEL 2 AL 6 DE ABRIL DE 1990

## Lunes, día 2 de Abril:

- 13 horas - Inauguración de la Semana.  
\* Conferencia de Juan José Téllez: "La Cultura del Campo de Gibraltar". (Salón de Actos)  
\* Reparto de Europa Sur.  
- Presentación de la Revista Trípode. (Salón de Actos).  
- Inauguración de la Emisora "Isla Verde". (Jefatura de Estudios).  
- Inauguración de las competiciones deportivas con:  
Partido Baloncesto Masculino. (Pistas). Exhibición de tenis de mesa. (Gimnasio).
- 14 horas- Concurso de triples. (Gimnasio).
- 17 horas- - Se inicia el aula de cine con la proyección de la película "Tiempos Modernos". Entrega de dossier informativo. (Salón de Actos).  
\* Taller de Máscaras. (Sala de Alumnos).

## Martes, día 3 de Abril:

- 11,30 horas- - Audiovisual de Mario Ocaña sobre "El Islam". (Biblioteca).  
- Conferencia sobre "Energías renovables" por José Gabriel Ramiro. (Sala de Audiovisuales).  
- Exposición de fotografía realizada por los alumnos. (Pasillos).  
- Partido de fútbol Sala Masculino.  
- Semifinales Badminton Masculinas y Femeninas.
- 12.00 horas- - Comienza el Campeonato de Ajedrez.
- 12,30 horas- - Continúan los programas de la Emisora "Isla Verde".  
- Recital comentado de poesía por D. José Joya. (Salón de Actos).  
- Partido de Baloncesto Femenino.
- Tarde dedicada a los Padres**
- 17.00 horas- - Simultánea de Ajedrez por J. Carlos Pérez Pardo. (Sala de alumnos).  
- Aula de Cine, Conferencia de Antonio Auchá.  
- Taller de Máscaras.
- 17,30 horas- - Exhibición de CUOM-LI-FUIT (KUNG-FU). (Gimnasio) Taller participativo.
- 19.00 horas- - Chirigota y Comparsas.
- 20,30 horas- - Copa de vino. (Sala de Alumnos).

## Miércoles, día 4 de Abril:

- 11.30 horas- - Historia de la Música Pop comentada por Jesús Servan. (Biblioteca).  
- Parapsicología: Sicofonía, Wuija, Lago Ness . . . por Andrés Gómez Serrano. (Audiovisuales).  
- Pruebas de Atletismo. (Valoración condición física). Resistencia 1.000 metros (Recinto ferial).
- 12.00 horas- - Pruebas de velocidad (clasificatorias 50 metros). Feria .  
- Emisora Isla Verde.  
- Taller de maquillaje.
- 13,00 horas- - Pruebas de fuerza: Concurso lanzamiento balón medicinal. (Pistas).  
- Diaporama de contaminación en la Bahía.
- 17.00 horas - Aula de cine.  
- Taller de máscaras.

## Jueves, día 5 de Abril:

- 11,30 horas- - Teatro del Seminario de Inglés. Título "Once upon a time in America", dirigen Susana Gómez, Raquel Aceituno. (Salón de Actos).  
- Partido de Voleibol. (Pistas).  
- Final de Badminton Femenina. (Gimnasio).
- 12,00 horas- - Emisora Isla Verde.
- 12,30 horas- - Final Badminton Masculina. (Gimnasio).
- 12.45 horas- - Concurso soga tira (equipos por cursos). (Pistas), Equipos masculinos : 450 a 500 Kgs.  
Equipos femeninos : 400 a 450 Kgs.
- 13.30 horas- - Partido exhibición de Badminton mixto. (gimnasio).
- 17.00 horas- - Clausura Aula de Cine. (Salón de Actos).
- 19.30 horas- - Concierto de Piano en Salón de Actos Caja de Ahorros de Cádiz. Coordina : Rosa Belbel Utrilla.

## Viernes, día 6 de Abril:

- 11,30 horas- - Teatro: "La lección" de Ionesco. Dirige Pepe Barroso. (Salón de Actos).
- 13.00 horas - - Exposición de máscaras. (Sala de Alumnos).
- 13,30 horas- - Entrega de trofeos y clausura de la Semana.

Nota: El horario de algunos actos pueden ser alterado. Se avisará previamente en el tablón de anuncios de la Semana Cultural.

# EL ISLA VERDE Y LA REFORMA EDUCATIVA

Durante el presente curso 89-90 y en lo que constituye la primera actuación en materia de reforma educativa en Algeciras, se está impartiendo en nuestro Centro un Módulo III de Comercio Exterior.

Los Módulos Profesionales están integrados en el nuevo modelo de educación Técnico-profesional y el nivel se corresponde con las titulaciones homologables en la C.E.E.

Incluido dentro de la Ley Orgánica que regulará la Reforma aparece que los agentes sociales, empresarios, sindicatos junto con la Administración interendrán en la programación y regulación de dichos módulos.

El de Comercio Exterior es un módulo orientado básicamente a proporcionar a los que lo cursen la formación necesaria para adaptarse a los múltiples campos específicos del Comercio Internacional tanto en funciones administrativas, como en asesoramiento, investigación y organización.

La duración del Módulo en cuestión, es de 1.000 horas, de las cuales 320 corresponden a las prácticas en Empresas, que constituyen un tercio de él, repartiéndose el resto entre la formación en el centro educativo y la participación de expertos prácticos ajenos al sistema educativo pero que dominan parcelas necesarias para una correcta preparación del alumnado del Módulo.

Durante el curso actual la preparación en el Centro educativo, se ha repartido de la siguiente forma:

Asignaturas	
Primer Idioma (Inglés Comercial) .....	4 horas
Segundo Idioma (Francés Comercial) .....	4 horas
Marketing Internacional .....	4 horas
Comercio Exterior .....	6 horas
Estructura de Com. Internac. (Com. Interior) .....	6 horas
Ordenación Laboral .....	2 horas
Informática .....	2 horas
Proyecto .....	6 horas

TOTAL HORAS SEMINARIO ..... 34 horas

Entendida la organización de la siguiente forma, el primer trimestre de lanzamiento y preparación, el segundo de acceso al centro de los expertos y contactos con las Empresas y el tercero, finalización y realización del Proyecto y las prácticas en Empresas.

El alumnado de acceso directo que puede matricularse en su momento, sería aquel que haya finalizado el Bachillerato de Administración y Gestión que está incluido entre los que ofrece la Reforma o bien aquellos que estén en posesión del Título de F.P., rama administrativa, especialidad administrativa.

Los alumnos con COU aprobado y que tengan conocimientos administrativos y contables deberán ser probados mediante una prueba de acceso llamada de conocimientos específicos.

Se abre también una puerta para el reciclaje profesional de los trabajadores, pues a través del Módulo se podrá pasar de trabajadores cualificados, superando las pruebas de acceso y el Módulo, a Técnicos Intermedios.

Posibles salidas profesionales:

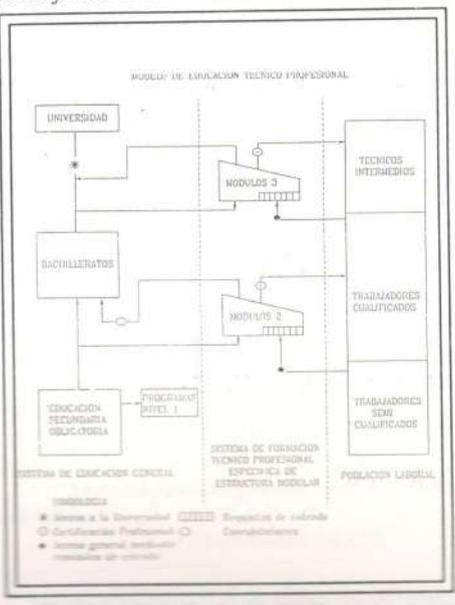
- Posibilidad de ejercicio libre de la profesión.

- Como empresa de Exportación-Importación.
- Como Asesor de Comercio Internacional.
- Como Agente de Ventas Internacional.
- Como Empresa Brokers o Trading.

- Posibilidad de trabajos por cuenta ajena en:

- Departamento Extranjero de Actividades Financieras.
- Agencias de Aduanas.
- Departamento Exterior de Empresa Pública o Privada.
- Agencias de Tránsito.
- Asociaciones de Exportadores.
- Ministerios de Economía y Hacienda, Industria y Energía.
- Organismos Oficiales: Instituto de Comercio Exterior, Cámaras de Comercio, etc.

Aún es pronto para hacer un balance de este primer curso constituyendo además un proceso en marcha, y por tanto, susceptible de vaivenes y cambios. Ello no obsta para que desde aquí hagamos un doble agradecimiento a nuestro Delegado Provincial de Educación por su apoyo institucional en el momento junto, y al mundo de la empresa reflejado en D. Victoriano J. López Cuevas, Presidente de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación del Campo de Gibraltar por las facilidades mostradas y el interés en la colaboración. Fruto de ello fue un Convenio de Colaboración firmado el nueve de noviembre de 1.989.



Junta de Hacienda y Consumo  
 Delegado Provincial de CEE

JUNTA DE ANDALUCÍA

Algeciras, a su vez de acuerdo con el convenio suscrito y suscritos.

EXPONER

- Que la Delegada Provincial de Hacienda y Consumo, a través de su Delegado Provincial de CEE, ha informado de la existencia de un convenio suscrito en el mes de octubre de 1989 en el Instituto de Estadística "Isla Verde" de Algeciras.
- Que la Delegada Provincial de Hacienda y Consumo, a través de su Delegado Provincial de CEE, ha informado de la existencia de un convenio suscrito en el mes de octubre de 1989 en el Instituto de Estadística "Isla Verde" de Algeciras.
- Que el Instituto de Estadística "Isla Verde" de Algeciras tiene un convenio suscrito con la Cámara de Comercio del Campo de Gibraltar para la realización de cursos de formación profesional en el campo de Comercio Exterior, a través de los cuales se podrá pasar de trabajadores cualificados a técnicos intermedios y de técnicos intermedios a trabajadores cualificados.
- Que la Delegada Provincial de Hacienda y Consumo, a través de su Delegado Provincial de CEE, ha informado de la existencia de un convenio suscrito en el mes de octubre de 1989 en el Instituto de Estadística "Isla Verde" de Algeciras.

Junta de Hacienda y Consumo  
 Delegado Provincial de CEE

JUNTA DE ANDALUCÍA

ACORDAN

- Que la Cámara de Comercio, Industria y Navegación del Campo de Gibraltar procurará proporcionar al Instituto de Estadística "Isla Verde" de Algeciras, para los alumnos participantes en el Módulo de Comercio Exterior de Comercio Exterior, los recursos necesarios con el fin de que los alumnos puedan acceder a los cursos de formación y a las prácticas en las empresas.
- Que la Cámara, asimismo, podrá en contacto, a través de su Delegado Provincial, al Instituto "Isla Verde" con expertos prácticos en Comercio Exterior de la Cámara, a fin de que estos últimos se encarguen de la impartición de los cursos.
- Que la Cámara de Comercio procurará suscribir un convenio con el Instituto de Estadística "Isla Verde" de Algeciras para la realización de cursos de formación profesional en el campo de Comercio Exterior, a través de los cuales se podrá pasar de trabajadores cualificados a técnicos intermedios y de técnicos intermedios a trabajadores cualificados.
- Asimismo, la Cámara procurará, en la medida de lo posible, la actualización a su alumnado con vistas a su mejor y más exitosa inserción profesional en el campo.
- La duración de este convenio suscrito será de un curso académico 1.989/90, finalizando la cooperación a que el mismo se suscribió con un convenio con la Cámara de Comercio de Algeciras de Comercio Exterior en el Instituto "Isla Verde" de Algeciras.

Por la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación del Campo de Gibraltar, el Sr. VICTORIANO J. LÓPEZ CUEVAS, Presidente.

Por la Delegada Provincial de Hacienda y Consumo, el Sr. JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA.

# Poemas y Relatos



## CONSIDERACIONES SOBRE TEMAS MUNDANOS

### LA VIDA

Y, ¿Qué es la vida? . . . Es algo inerte e inmaterial con la cual se juega una partida más o menos larga.

En ella encontramos dos caras: la buena y la mala; la buena: felicidad, amor . . . y la mala: odio, enemistad. . . Pero no todo es tan malo. . .

Es una máquina de evaluar que nunca falla. Es una rosa de acero la cual si es mirada de lejos parece bella, en cambio cuando es observada de cerca nos parece monstruosa. Pero, es una rosa de todas formas, la cual si se coge con dulzura no hace daño, en cambio si la tomas con brusquedad te clava sus espinas hasta lo más profundo de tu dolor.

### EL AMOR

Y ¿Qué es el amor? . . . Es algo irreversible e ingenuo, que nos ataca, como si fuéramos el enemigo en una gran batalla, pero una batalla inmaterial, sin daños en las partes. Es algo necesario como la vida misma, con el cual emblandecemos nuestro corazón de hormigón, ante la impasividad de éste para perdonar y recordar que en este mundo el perdón es muy importante.

### EL PERDON

Y, ¿Qué es el perdón? . . . Es algo imposible e importante del cual la mayoría de las veces carecemos. Es como un intermitente que se apaga y se enciende en casos muy necesarios. Y, ¿por qué es la gente así? . . .

A mi no me lo pregunteis porque la respuesta no la se. Pero buscadla con el corazón abierto, y sin lios en la cabeza., entonces quizás así la encontrareis, yo lo hice. . .

### ROSA NEGRA 2.C.

#### ME ENAMORE TE TI

Me enamoré de tí  
y no sé por qué fue,  
acaso tu forma de mirar o de reir,  
pero, que te quiero sí lo sé.

Me enamoré de tí  
y no sé qué pudo ser,  
fue un bello despertar a mi vir  
en ese mundo que tanto soñé.

Más quizás algún día,  
cuando el tiempo pase,  
descubra ese amor ciego,  
furor de juventud y, me cause dolor.

Me enamoré de tí  
seguramente ello fue  
porque cerca de tu ser yo me sentí,  
que así ocurre en la vida con el amor.

Me enamoré de tí  
y, acaso, desde hoy  
tenga celos hasta de tu forma de reir  
porque el amor es muy ciego a comprender.

Amando Herrero González, 3.C.

#### ANDALUCI AY SUS OCHO PROVINCIAS

Andalucía tierra más grande  
que Dios ha dado,  
Andalucía, Andalucía;  
Andalucía al cuadrado.

Seca Almería, playa rocosas  
calor como en desierto  
sobre todas las cosas.  
¡Ay, que calor!  
en Almería pega el sol.

Andalucía, Andalucía,  
tierra más grande  
que el hombre tuvo  
Andalucía, Andalucía  
Andalucía al cubo.

A las playas de Cádiz,  
acuden los extranjeros,  
a la costa los marineros.  
La porquería llega de Gibraltar  
y nos tenemos que aguantar.  
Mariscos de Sanlúcar,  
vinos de Jerez,  
de Ubrique los cueros  
y de Algeciras los toreros.  
Andalucía valle del Guadalquivir,  
fuente de riqueza  
y rincón de belleza.  
Andalucía aquí,  
los catalanes querrían vivir.  
Andalucía, tierra de amor,  
te amo con todo el corazón

porque desde pequeño  
me acogiste  
y me diste tu calor.

Sevilla, tierras de ferias y de luces  
tierra bañada  
por las marismas del Guadalquivir  
allí, allí quisiera yo vivir  
Sevilla y Betis  
equipos de competición  
Betis y Sevilla  
en primera división.

Andalucía es mi pueblo,  
allí nací,  
ahora que estoy lejos  
sin tí no puedo vivir.  
Granada, Alhambra,  
lugar elegido por el califa  
por su belleza montañosa y natural  
Sierra Nevada  
tierra callada de nieve helada.

Andalucía de deportistas cuna,  
aunque a veces no demos una.  
Hombre con garra, fuerza y coraje  
son lucha de nuestro estandarte.

Málaga., tierras de playas, Marbella,  
el mundo rico las prefiere a ellas.  
¿Por qué? no lo sé,  
dimelo tú que vas allí  
¿es qué tienes acciones de petroleo iraní?.

Andalucía, ocho provincias en una,  
Andalucía, como ninguna  
Andalucía, Ay que te quiero  
Andalucía la más hermosa  
del mundo entero.

Córdoba, tierra mora por excelencia  
mezquita, tendillos,  
patio de los naranjos.  
Todos vamos allí  
porque nos gusta contemplar  
nuestro antepasados  
de los moros aguantados.  
Andalucía, ya por fin, te lo tengo que decir,  
el día que me muera  
quiero morir aquí.

Huelva, Parque Nacional  
Coto Doñana  
Paraiso de animales  
que no olvidarás.  
Minas al Oeste de Andalucía  
Limite con Portugal.  
su riqueza es natural.

Andalucía,  
verdi blanca,  
blanca y verde su bandera  
¡LA MEJOR!, es que no te enteras.

Cristóbal Alcántara, 2.B.

#### AMOR

"Amour", se dice en francés; en Italia se pronuncia "Amore", que también es palabra suave y melosa. "Love" dice el inglés. El latín escribe "Amoris" de donde se deriva nuestra palabra: AMOR.

AMOR lleva fuerza en su pronunciación y su sentido de afecto. Es algo imprescindible para comunicarse con lealtad y sentimiento. Es todo lo contrario del odio que sabe a malsonante y contrapuesto, algo que nadie prefiere y que consigue la intriga y el mal entendimiento.

AMOR es todo lo bello y lo bueno; incluso hay amor en la fealdad cuando a ésta la cubren otras cualidades. amor es todo lo que se ansía y desea. Amor siempre lleva un poema, una canción pues, aunque en alguna de estas composiciones haya un aparente oído, es causa del mismo amor tergiversado. Los celos son amor. La piedad es amor, y lo es la pasión y la esperanza. Las lágrimas son amor; y se mezcla el amor con el deseo. Es amor la nostalgia y la tristeza, porque nace en nuestra propia carne y con el propio ser.

AMOR del hombre a la mujer y de la mujer al hombre. Amor hay a las cosas más simples; a la planta y la flor. Amor existe en las palabras. . . y hasta en el silencio

Amando Herrero González 3.C.

# INFORMATICA : DE LA "A" A LA . . . "C".



El siguiente texto que publicamos consiste en un vocabulario informático que la redacción del periódico ha encargado aconsejada por los profesores de informática del Centro al Profesor Bon-Banyun.

Al parecer este individuo es una de las primeras figuras mundiales en su campo ¿? . . . , esperamos que os sirva de algo, al menos para reiros del ordenador. Comenzaremos por una introducción biográfica:

Bon-Banyun, Jorge, oriundo de Mainekempistiquen emigró a la edad de 6 meses a Nueva Zelanda estudiando en el prestigioso Colegio "Jaujisting Catetion Housisten" donde no obtuvo ninguna calificación. Apenas cumplidos los 50 años, edad a la que finalizó sus estudios, fue cronista en temas científicos y de transporte público manteniendo a duras penas su puesto en la Strong, donde no imparte cursos y raramente publica estudios sobre su especialidad, la "Tecnología de punta roma". Su última obra mundialmente desconocida ha sido publicada por la editorial "Cohecitos & Jane" y se titula "Por el camino de la Ignorancia hacia la Nada" que permanece inédita. Aparte es titular de la Cátedra "Semántica y Estudio del Aburrimiento referente al Aborigen actual", de la Facultad Técnica de Misstenger Strong of Sidney, Australia. Nos tememos que el presente trabajo terminará destrozando el periódico.

A: Primera letra del Abecedario y primera letra de la tercera fila del teclado empezando por arriba cuando el usuario está sentado de forma correcta y si dicho teclado es como el mio. En el caso de los ordenadores ingleses, el lugar de "a" es "ei".

ABACO: Dícese de la forma especial de operar de los orientales en la que el contable empieza siempre por abaco y nunca por arriba.

ABACUS: Lo mismo que antes, pero en la Roma antigua.

ACCESO: Prohibido sin corbata.

ACUMULADOR: Usurero sitio en la C.P.U.

ALEATORIO: Proceso por el cual una parte de la memoria decide incriminar a otras en un viaje hacia Torio, lugar indeterminado y de coordenadas variables o similar.

ALGORRITMO: Conjunto de reglas definidas y con un limitado sentido musical.

ALU: Ver ULA.

AMSTRAD: Iniciales de Albert, Mary, Sisin, Tony, Robert, Arnold y Donacian. En castellano las iniciales son las de Alberto, María, Sisinio, Antonio, Roberto, Arnaldo y Doniciano.

ARGUMENTO: Petición para ganar más sueldo dando las razones oportunas.

AUTOMATA: Problema derivado de la cantidad de tráfico que hay.

AVANCE DE LINEA: Como avance de cipayos pero en la impresora. Es más que nada pero menos que avance de bingo.

ALGEBRA DE BOOLE: Otra variante de esta asignatura inventada por otro indeseable.

ALFAMERICO: Podría ser un nombre de video juego pero es la contracción de Alfanumérico.

ILITERACY: Al traducirlo al español sería analfabetismo moderno, pronto se considerará oficialmente analfabeto a aquel que no tenga conocimiento informáticos.

APRETON (DE MANOS) : Protocolo electrónico entre dos ordenadores, o entre ordenador y periférico antes del intercambio de información.

ARGUMENTO: Trama, historia, guión, conjunto de ideas o explicaciones al jefe.

ARRANQUE/BOTADURA: Puede ser el encendido del ordenador, y lo de botadura las ganas que nos dan a veces de eso, darle un botellazo a la máquina.

ASCII: Nombre clave, secreto, los aliados decían que sería el código para la invasión de Inglaterra.

B: Letra que posee gran importancia en Informática, por lo cual recomiendo no pasarlo por alto a no ser que así se desee. Situada entre la A y la C es puente de unión entre ambas y necesarip paso hacia ella, ya que si la olvidamos quedaría como "acedario", que no es lo mismo ni tiene nada que ver.

BACKSPACE: Nombre de la primera astronave totalmente informatizada y que llevó al capitán Garbage hasta los confines de la lejana miseria.

BASE: Se va.

BASIC: Iniciales en inglés territorial de "Begin the Begin All Seguidore Inquietos of Cole Porter". Es un dialecto para gente básica con ordenador de la serie Purpose-Symbolic.

BAUDIO: Dícese del dato que se va francamente fastidiado. Originalmente llevaba un guión entre la A y la U, así como acento en el I.

BEEP: Correcaminos pasando por su ordenador personal.

BELL: Que está guapo como para sonar la campana.

## EL LIBRO TECNICO



C/. Alfonso XI, n.º 15  
Telf. 66 10 09

11201 ALGECIRAS

**BINARIO:** Persona que gusta de darse al placer de banco a la orilla de alguna corriente de agua.

**BIT:** Dos tes. Algunos ignorantes dicen que es la unidad básica de información, sin saber que recientes estudios han revelado otra unidad aún más pequeña, conocida como Bitito o tío del Bi.

**BIT DE PARIDA (D):** Unidad de información tonta.

**BIT MENOS SIGNIFICATIVO:** Bit pobretón. Nada, ni caso.

**BUCLE:** En francés, asustar con una llave.

**BUFFER:** Dícese de la persona ducha en informática adicta a la deplorable manía de almacenar comida procedente de los "Bufettes".

**BUS DE DATOS:** Sistema de transporte utilizado por lo que antes estaban en el "Banco de Datos". Ver banco de datos.

**BYTE:** Expresión exclamativa utilizada para demostrar asombro al obtener un resultado inesperado en alta programación. Su castellanización sería algo así como "Por te". Últimamente sectores más "progres" han adoptado otras tales como "Por café" o por "Chocolate con leche". Expresiones más recargadas, del estilo de "Por infusión de manzanilla con dos terrones de azúcar", se consideran de mal gusto o fuera de onda.

**BCD:** Banco comarcal diocleciano, éste se encuentra informatizado.

**C:** La letra C ocupa un lugar primordial en el abecedario informático, no tanto por su valor cuántico como por su valor intrínseco al uso que de ella se hace. Expresiones como Canal, por ejemplo adoptan sospechosamente otros significados si la omitimos. Tamaña es su importancia que hasta condiciones nacionalistas con reminiscencias imperiales surgen tras la desaparición de la C en palabras como Circuito. La C es mucha C en Informática. No habría informática sin la segunda parte de los conceptos que empiezan por la letra C, debido a que la inexistencia de artefactos como Computadora y consola la haría muy dura para el trabajo práctico. Esta es una idea que puede parecer confusa, pero es clarísima de entender.

**C:** Lenguaje del que todos hablan pero que muy pocos conocen. Incluso se ha especulado con que sea un camelo en los círculos intelectuales de los listillos para tener anonadados al resto, que no son necesariamente tontillos. Dicen que se basa en el sistema operativo Uniz, pero cualquiera sabe.

**CABRESTANTE:** Superstición informática según la cual si en una estantería cercana al ordenador se coloca una pata de cabra, todos los proyectos saldrán bien, es decir al contrario que de costumbre.

**CAD:** Iniciales en inglés de "Diseño aminorado por Computador". Se trata de un paquete con mucha fibra integral que frena oportunamente las altas velocidades obtenidas en el presente parte del futuro con los ordenadores de dibujo. Su uso está extendido principalmente entre las empresas con operadores lentos.

**CADENA:** Situación lamentable a la que se llega cuando la memoria del CAD se agota cuando está llena, claro.

**CADENCIA:** El CAD manejado en forma específica para el trabajo de odontología.

**CAIDA DE TENSION:** Ver "Trabajo perdido" o "Programador hundido".

**CALCULADORA:** Orden mediante la cual se indica a una tal Dora que realice una operaciones aritméticas.

**CALL:** Estat callad, pesad, mas que pesad.

**CANAL:** A un canal de rica miel cien mil bites acudieron.

**CAPSTAN:** ¿Capstan ustedes, enstienden ustedes?.

**CARGA:** Desastre.

**CARRO:** Parte móvil de una máquina de escribir de las típicas en las romería. Su utilidad es grande, sirviendo para que al ser robado, permita llorar la pérdida durante años mediante radio, televisión y discos.

**CARTUCHO:** El "Coche de Antonio" dicho en gallego anglófilo. También se dice de la habitación pequeña y desordenada donde pasa horas el amante de la informática para no molestar al resto de la familia lo que le molesta es que se pase horas el amante de la informática en el cartucho.

**CASETE:** Modelo de aparato reproductor-grabador que sucede al caseis y precede al caocho.

**CATALOGO:** Dícese de la persona o ser humano que previene del noreste peninsular que programa en el lenguaje de la tortuguita.

**CINTA MAGNETICA:** También conocida como "Tira brújula", es un soporte de almacenamiento para grabar datos y perderlos irremisiblemente. Se dice que haciendo cosas a un azimut se soluciona pero es otra mentira más de los carotas vendedores de este producto.

**CINTA PERFORADA:** La misma que la anterior después de habersenos escapado el destornillador con el que tratábamos de azimutar.

**CIRCUITO INTEGRADO:** Dícese de aquel que comulga con las decisiones voltaicas y capacitativas del resto del aparato que está instalado. El caso contrario es el del circuito revolucionario.

**CLOCK:** Ruido producido al caer al suelo la moral tras darnos cuenta de que ehemos formateado de nuevo el disco duro que tardó dos años en poner a punto.

**CLOSE:** Complicada acción en la que se osa hacer algo mientras nos cerramos al resto de las posibilidades.

**CODE:** Acción de correr realizada por un ordenador con catarro de nariz. No es grave pero si muy "modezto".

**CODIGO:** Cuento algo en cooperación de otro.

**COLUMNA:** Lo escrito en el procesador de textos ataca falsamente a cualquier persona o institución. El siguiente paso casi siempre lleva a un proceso por columnas.

**COMA FLOTANTE:** Estado anterior a "coma totalmente hundida".

**COMANDO:** No ha tenido suerte y el puesto ha sido repartido.

**COMPUTER:** Salir de juerga de manera vulgar aunque asaz y divertida.

**CONEXION SERIE:** Establecimiento de uniones sin tomárselo a broma.

**CPU:** Iniciales de "Cafarmese Pulcro Unidoro", sistema central de asistencia a los protocolos que mantienen activos a los registros de moradas informáticas.

**CURSOS:** Elemento imprescindible en informática debido a su mucha sapiencia al respecto. Se dice que ello es por los constantes cursos de puesta al día que realiza. Cuando el elemento no está de acuerdo con la asitencia a dichos cursos pasa de ser cursor a ser opositor.

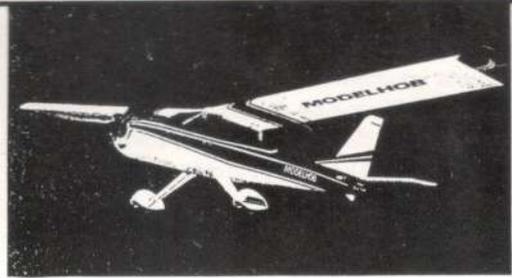
**CAE:** cuando se ve esto puede recurrirse a CAI y CAL.

**CAPTURA DE DATOS:** Se abre la veda de los datos procedentes de un periférico.

...Eso, lo que en un principio temimos, no sigas leyendo, hemos decidido por respeto a la audiencia y a la informática cortar la edición del diccionario, es un insulto... Mejor que cortemos en esta letra y no continuemos, de verdad, nosotros que hemos leído el diccionario entero nos arrepentimos de ello. Ya nos ocuparemos de "los que nos lo recomendaron", esto ha sido un sabotaje!!!. Ha sido un encargo del cual estamos realmente arrepentidos, perdón.

# ...VA DE AVIONES

## EL FASCINANTE MUNDO DEL AEROMODELISMO



Vuela, planea, cruza el cielo con gracia y se posa en el suelo como una paloma. Es un aeromodelo. ¿Un juguete?. Ningún aficionado le permitirá que diga tal cosa. Porque, aunque con él, quizá, transcurrirán sus mejores momentos de ocio, el aeromodelista siente y sabe que su modelo recoge, en menor escala, toda la rigurosa y afinada técnica aeronáutica que dota los aviones, que permitieron al hombre su sueño de volar. Y sabe, también, que, gracias a esos modelos reducidos se han conseguido en toda la historia de la aviación, pruebas, ensayos, confirmación de teorías y progresos, imposibles de otro modo.

Sin duda alguna, ver evolucionar un modelo de avión pilotado desde tierra por una persona con una especie de caja con antena y sin lazo aparente que los una, es un espectáculo cuanto menos curioso. Lógicamente la contemplación de esta misma escena, que tiene algo de mágico produce sensaciones diferentes según el tipo despertador que puede llegar hasta el más vivo interés. A estos potenciales aeromodelistas, va dirigido el presente artículo, en donde intentaremos del modo más ameno posible contestar a estas primeras preguntas que se plantean y mostrar el camino más fácil para unirse a los miles de amigos que practicamos este deporte en nuestro país. Y además, amigos, porque es uno de los primeros alicientes que tiene el aeromodelismo, ya que crea una corriente de simpatía entre los que lo practicamos, que pasa por encima de diferencia de edades, estatus social, regionalismo y hasta nacionalidades. Por otro lado, nos ofrece a los más jóvenes una serie de ventajas como son, el que de una manera práctica y casi sin darnos cuenta, nos encontremos utilizando una serie de materia, como el dibujo técnico (va por ti Antonio), matemáticas (ahora por José Manuel, sí, el sustituto de Angustias), Física (y no te creas que nos olvidamos de tí Elena), etc. Aunque sea de forma no muy profunda, pero que nos van demostrando que esos conceptos teóricos que se supone debemos aprender quizás de no muy buena gana, tienen una aplicación en la vida alentándonos sin duda en nuestros estudios. No hay que olvidar tampoco, que la culminación del proyecto o la construcción de un modelo es su puesta a punto y disfrute volándolo, para lo cual hay que desplazarse a campo abierto, en nuestro caso el Club de Aeromodelismo Campo de Gibraltar, en Botafuegos, lejos de la contaminación de la ciudad, quizás con otros compañeros, con los que se hace ejercicio físico y se fomenta la camaradería. Y por último es necesario decir que una actividad sana como la del aeromodelismo mantiene ocupada nuestras horas de ocio manteniéndonos alejados de otras actividades que pueden ser negativas para nuestra correcta formación como personas y quizás para nuestra salud.

Por todo lo dicho anteriormente el aeromodelismo sería una actividad complementaria ideal para colegios e institutos, a los que se lo recomendamos con todo interés.

### QUE MODELO ELEGIR

El aeromodelismo ofrece muchas modalidades para practicar, cada una con un encanto particular, pero como este artículo trata de la iniciación al Radio Control, hablemos solamente de los modelos entrenadores.

Antes de decidimos por un modelo concreto, es importante tener claro una serie de cuestiones como son: que dinero puedo desembolsar, cuanto tiempo y habilidad tengo para construir, que sitio tengo disponible en casa, ¿voy a aprender solo? o quizás - más conveniente - con ayuda de algún experto. Hoy en día, casi todos los fabricantes tienen en su gama de modelos alguno que responde a cada necesidad. Clasificando los entrenadores por su facilidad de vuelo, podemos escoger como más docil por su plenitud un planeador elemental al que se adapta un motor de pequeña cilindrada y se maneja normalmente con dos funciones de radio. el siguiente paso en dificultad sería el avión entrenador con motor de 3,5 c.c. y tres funciones, profundidad y dirección como en el caso anterior, más el acelerador del motor. El último paso antes de volar aviones más avanzados, sería el entrenador de 5-6,5 c.c. con las mismas funciones que el anterior más alerones.

Otra clasificación que podemos hacer de modelos sería de acuerdo a su dificultad de construcción. Los aviones se venden normalmente en equipos o kits para montar con diferente grados de prefabricación. En la gama más alta están los modelos que vienen prácticamente acabados, entelados y decorados. Solo hacen falta algunas sencillas operaciones, montarle la radio y el motor para tenerlo listo para vuelo.

Un poco menos prefabricados, podemos encontrar equipos con una presentación que se ha puesto de moda últimamente. Se trata de los "casi listos para volar" estos equipos suelen ser todo madera y están montados ya en fábrica en su mayor parte. Solo requiere unir semialas, empenajes, entelar y pintar. Normalmente deben de comprarse una serie de accesorios no incluidos en el equipo, como ruedas, depósito, bisabras, varillas de mando, material de entelado, pegamento y pintura.

Otros equipos tiene el fuselaje en fibra o plástico totalmente acabado y las alas todo madera para montar con las piezas troqueladas.

El último escalón lo forman aquellos equipos todo madera con las piezas troqueladas que deben ser montados totalmente por el aeromodelista. Todos los equipos están previstos de planos de montaje con instrucciones, que será más complejo, cuanto menor grado de prefabricación tenga.

Una buena norma para escoger nuestro modelo será decir en una tienda nuestra s intenciones y nuestro caso y dejarnos aconsejar por el vendedor profesional sobre todo si es un aeromodelista.

- Librería
- Papelería
- Copistería

# TAGORE

Avda. Ramón Puyol, 3 • Tfno. 669821

ALGECIRAS

## COSTE DE NUESTRO HOBBY

Nuestro hobby no es ni mucho menos más caro que cualquier otro como la fotografía, el esquí, etc. . . Es necesario como cualquier otro hacer una inversión de principio, pero teniendo esa base el gasto para mantener la actividad es mínimo. Es difícil dar unos precios exactos, pero de una forma orientativa podemos dar los siguientes:

- Kit de entrenador 7.000 a 12.000 Ptas.
- Motor entre 3,5 a 5 c.c. 11.000 a 15.000 Ptas.
- Radio económica 4 canales 17.000 a 27.000 Ptas.
- Caja de vuelo con accesorios de 8.000 a 10.000 Ptas.
- Arrancador (no imprescindible) de 8.000 a 10.000 Ptas.

Una serie de elementos como pinturas, barnices, material de recubrimiento, combustible, etc. es difícil de estimar porque depende de la intensidad con que practiquemos el aeromodelismo, pero en cualquier caso, por no tener unos costes muy altos y necesitarse muy espaciadamente no tiene gran incidencia en el coste general. Por último decir que algunas tiendas ofrecen paquetes formados por modelo, motor y radio.

## CONCLUSION

Si sientes que tienes afición y te gusta nuestro círculo, no te quedes fuera. Entra. Encontrarás satisfacciones y amigos. Tendrás una ilusión que llene tus horas libres. No hay excusa para practicar nuestro deporte-hobby. Hay un aeromodelismo para cada uno de nosotros. Para el que es económicamente fuerte o débil. Para aquel que no tiene mucho sitio en casa o el que tiene que aprovechar un hueco en el armario. Para quien le gusta el tronar de los motores o prefiere un vuelo silencioso. Para la persona que tiene poco tiempo o paciencia para construir y prisa para volar o bien para quien disfruta diseñando y construyendo y el vuelo es una mera confirmación de su trabajo. Puede hacer que te suba la adrenalina y que te palpites el corazón dando una pasada en invertido a ras del suelo o relativamente viendo encontrarse la silueta de tu velero en el horizonte mientras le pilotas tranquilamente sentado en la ladera. Pocas actividades hay que formen a la persona en tantas facetas distintas.

Y desde estas líneas agradecer sinceramente al número uno de Enciclopedia Práctica del Aeromodelismo y Radio Control y al número noventa y cuatro de la revista RC Model de donde hemos sacado toda la información, y mandar un saludo a los colegas de Segundo C de . . .

RAFAEL PEREZ MUNOZ - 2º C  
ALVARO MARTINEZ TALAVERA - 2º C

## CONTROL DE TRAFICO AEREO

No es raro que estemos ya familiarizados con los continuos avistamientos de aviones en nuestra zona, más aún con la proximidad del aeropuerto de Gibraltar.

Aún teniéndolo tan cerca, posiblemente no es del dominio público como estos aviones que alcanzan velocidades medias de 900 Km/h puedan surcar nuestro cielo, sin tener nunca una colisión.

Como el tema es muy extenso y complejo, y a su vez el espacio a publicar muy reducido, trataremos de exponerlos en varios artículos, que resumirán en modo extremo el concepto de "Control de tráfico aéreo".

Para empezar, indicaremos que todo el tráfico aéreo se regula mediante un Reglamento aéreo de "vuelo", en el cual se establecen todas las situaciones en las que un avión pueda encontrarse y las formas de resolverlas.

Podríamos señalar que el "espacio aéreo" se divide en varias capas, y ellas a su vez en áreas, donde están establecidas diversas reglas especiales. Estas capas serían, partiendo del suelo, capa de "libre circulación", capa "baja", capa "alta" y capa del "no controlación por el servicio de tráfico aéreo, sino por el servicio regido por otros organismos".

Asimismo, los aviones vuelan en dos bloques llamados "vuelos instrumentales" y "vuelos visuales".

Existen "aerovías", por donde normalmente transcurre el movimiento de aviones entre distintos aeropuertos, y el control de tráfico aéreo es quien controla el hecho de que todos estos aviones estén en todo momento cumpliendo con las reglas establecidas, para evitar cualquier posible incidencia entre ellos y reforzar su seguridad.

Siempre que un avión intenta efectuar un vuelo entre aeropuertos, su piloto debe de someter un plan de vuelo al control de tráfico aéreo para su autorización; en este plan de vuelo se indican una serie de datos con el indicativo del avión, tipo, ruta, altura, combustible, velocidad, etc., etc., requiriendo el piloto la altura óptima para su vuelo, observando y preocupándose esta persona por el gasto de combustible y el tiempo de vuelo, para el control del suyo.

Dentro del control de vuelo existen una serie de departamentos, que se encargan a su vez de estructurar el "Sistema de Control Aéreo", estas dependencias pueden ser entre otras: Control de "Aeródromo", de "Aproximación" o de "Area", las cuales a lo largo del vuelo, tienen el control del mismo, dependiendo de la altura a la que se encuentre el avión.

Existen una serie de ayudas a la navegación, que permiten en todo momento y situación indicar al control de tráfico aéreo y a los pilotos las posiciones de todos los aviones en vuelo, p. eje.:

- Radar, V.O.R., I.L.S., N.D.B., etc.

Asimismo, con el avance de la técnica y el uso de los satélites artificiales, los vuelos, tanto entre capitales (Madrid-Barcelona) como de otros tipos (New York-Barcelona), tienen un mismo nivel de seguridad.

Esperando que este tipo de anuncios / artículos os gusten y sean de vuestro interés, os saluda vuestro compañero.

PEDRO GUTIERREZ ROMAN (2.C.)



LIBRERIA

Paxis

## LIBROS

- Infantiles
- Medicina
- Pedagogía
- Historia
- Técnicas
- Literatura
- Juveniles
- Derecho
- Psicología
- Arte
- Informática
- General

Pídanos cualquier libro nacional o extranjero. Le informaremos sobre nuestra cuenta Crédito Libro Escolar.

Avda. Blas Infante - Telf. 668203  
C/ San Antonio 11 - 13 • Telf. 63 03 19 - ALGECIRAS

## ESTE AÑO ESTRENAMOS CONSERVATORIO

El 29 de enero abrió sus puertas el nuevo Conservatorio de Música de Algeciras, que provisionalmente se encuentra en el C.P. VIRGEN DEL MAR. Este Centro pretende aliviar los actuales problemas que tenemos los estudiantes de Música algecireños.

Hasta ahora los exámenes se realizaban en el Conservatorio de Música de Ceuta. Debido a la gran afluencia de alumnos se formaban grandes colas de gente esperando turno, lo que era perjudicial tanto para los profesores venidos del otro lado del Estrecho como para los nervios de los alumnos, ya que podían estar esperando cerca de tres horas.

Los exámenes eran en la Sociedad Algecireña de Fomento (SAF) (imagino que por la falta de algún lugar más apropiado). aún así el sitio dejaba mucho que desear: las salas eran antiguas y de algún que otro instrumento mejor ni hablar.

Por otra parte los derechos de examen eran caros (tres asignatura, 15.000 Ptas) y en el caso de suspender, la recuperación de Septiembre era en Ceuta.

La situación era poco menos que desesperada. Por eso, cuando se difundió la noticia de que iba a abrirse un Conservatorio en Algeciras, la alegría corrió entre los estudiantes.

El mismo día de la apertura fui a hablar con Vicente Muñoz; profesor de Guitarra del Conservatorio y ex-profesor mío y le hice preguntas:

- Este Conservatorio, ¿por quién está promocionado?
- Bueno, está promocionado por el EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALGECIRAS, y por la JUNTA DE ANDALUCIA.
- ¿Y cómo es que no se ha puesto en marcha antes?
- Pues porque no se ha podido. Se lleva pensando mucho tiempo pero hasta ahora no se ha podido llevar a cabo.
- ¿Cómo es que está en un Colegio Público?
- Es que lo del Colegio es provisional. Está previsto que para este año se traslade al antiguo Hospital Civil pero eso ya depende del Area de Cultura del Ayuntamiento.
- ¿Son gratuitas las clases?
- Casi, como en todo Centro Público hay que pagar una matrícula pero por lo demás, es gratuito.
- ¿No cree usted que el Centro está muy saturado de alumnos?
- Pues sí, la verdad es que sí, hay muchos alumnos. Incluso hemos tenido que dejar de admitir alumnos en algunos cursos, concretamente en preparatorio de solfeo, que es el curso más elemental.
- Muchos alumnos pero... ¿cuántos profesores?
- Ahora mismo cuatro.
- ¿Qué asignaturas se dan?
- Solfeo, Piano, Flauta, Travesera, Guitarra Clásica y Conjunto Coral. Es un nivel -digamos- elemental pero queremos subirlo en poco tiempo.
- Música culta entonces.
- En cierto modo, porque yo, a título personal considero como cultas todas las variedades de música, ya sea clásica, romántica, pop, jazz, rock... porque todas forman parte de la cultura, pero aparte de mi opinión personal se puede decir que sí, que de algún modo es música culta.
- ¿Y que pasará con los exámenes?
- Bueno, llegado Junio se examinará tanto a alumnos oficiales (del Conservatorio) como a los que se presenten por libre siempre que quieran examinarse de las asignaturas que se dan en el Conservatorio.
- Personalmente, ¿qué opina usted de la situación musical de Algeciras?
- Creo que está en plena expansión. Esto se refleja en el gran número de alumnos que se han apuntado al preparatorio de solfeo.
- ¿Y de los Institutos?
- Eso es un caso aparte. En los Institutos sí que se deberían fomentar las actividades musicales.

Así pues, si quieres estudiar música o algún tipo de instrumento ya sabes donde puedes preguntar. Mis felicitaciones al Ayuntamiento por esta iniciativa que parecía que no llegaba y... hasta otra.

Francisco Delgado - 2C

## HOW ABOUT ROCK AND ROLL BECAME A MUTH

In the fifties something prodigious happened in this planet. A group of "mad" people made a new, different and original music. It was called "ROCK and ROLL" and it revolutionized the world. Its sound was exciting, fresh and very rhythmic. Nobody knew where it came from but they liked it very much.

Singers like Little Richard, Chuck Berry or Buddy Holly began to sound in all the radio stations.

It was the madness.

But the really "King of Rock and Roll", the person who took it at the top, was a boy from Tupelo (Mississippi) called Elvis Aaron Presley. He came from a humble family and became a star. Songs like "It's now or never", "In the ghetto", "Love me tender" or "Jailhouse Rock", make that we can never forget him.

But, from an actual point of view, Rock and Roll is the rhythm we always have been waiting because we were looking for a music that identify itself with our feelings, with the way we think.

Finally, we found it.

I think that if "Rock and Roll" had born in this time, it had taken root in the same way, because Rock and Roll hasn't any age. We only have to observe the reality: Even being born in the fifties, it continues capturing to the new generations that have been coming up.

It doesn't mind the time or even the new styles of music that can appear. "Rock and Roll" will never die.

Nuria B. Jiménez Galán. COU B.

# ECOLOGÍA

## WE ARE DESTROYING OUR WORLD

*One of the biggest problem in the world is the contamination. We live in a dirty planet and it seems we don't mind this question. Business is the most important thing to some people, who don't notice they're killing our most valuable treasure. They need a place where they can throw away their residuum and, of course, why must they worry about murdering a lot of fish, destroying a bay or polluting the atmosphere? Sometimes I remember when I was four or five years old and our beach was one of the best in the place: its water was clean, its sand was white. But now we have to go out looking for another beach near here every summer which perhaps will be as dirty very soon.*

*However, there are other people who are interested in helping by looking for other sources of energy. Scientists are turning their attention from oil to natural energies: the sun, the wind, the sea. . . Obviously, the sun is the most popular nowadays and the most promising. Many houses are being heated by solar energy.*

*Other alternative could be nuclear energy because the nuclear power stations need very little fuel, they can produce enormous amounts of power and they don't contaminate the atmosphere. But there is a big inconvenience too: they can be very dangerous. An accident could spread as much radioactivity as a thousand Hiroshima atom bombs. The radio active waste from nuclear power stations is also very dangerous and I wonder: what can we do to make them disappear without causing any problem? But I really think there isn't any answer because the only solution would be to stop using it. I don't believe in miracles and I know it isn't possible. I'm trying to find a way to help more directly by starting from ourselves. For example, when you simply throw a paper away on the floor you're helping to dirty your city. Although that can seem a nonsense, all of us could be very useful by avoiding these little attempts. "So how about starting in your own institute?"*

SANDRA LEON ORTEGA  
CUBA

**MUY CERCA, JUNTO A LA FARMACIA VILLA ROMANA SE ESTA  
HACIENDO UN SALON DE JUEGOS RECREATIVOS.  
SE ESPERA ABRIR PARA JULIO**

**"VANITY"**



## ESTO ES DE PELICULA



### BATMANIA: El fenómeno del 89.

Quién iba a decirnos que el año 1.989 iba a ser el año de la vuelta de uno de los comics más famosos de la historia: BATMAN. Cincuenta años después de su creación, en la revista americana "Detective Comics", en el número 27 (en la actualidad este ejemplar se valora en más de dos millones de pesetas), con fecha de mayo de 1.939.

Su creador, Bob Kane, había tomado la idea de un film mudo de 1.926, "The Bat", en el que el protagonista era un criminal que se disfrazaba de murciélago, pero poco se imaginaba Kane la importancia que su personaje tomaría al cabo de los años.

Desde la publicación antes mencionada en "Detective comics", Batman fue evolucionando. Comenzó su colección propia en 1940 y ha tenido muchas ediciones (actualmente pertenece a D.C. Comics), una de sus últimas aventuras fue "The Killing Joker", de 1988, que ha tenido mucho éxito siendo nominada para varios apartados de los premios Will Eisner Award y para los premios CGB de 1988.

La historia de Batman empieza cuando siendo este niño, presencia el asesinato de sus padres cometido por un ladrón. Jura vengarlos y luchar contra el crimen toda su vida.

Ese niño tenía como nombre Bruce Wayne y ocultaba su personalidad bajo un traje de murciélago, con el que salía por las noches a enfrentarse a todos los delincuentes que encontraba a su paso en la ciudad de Gotham.

A su vez, Bruce Wayne era millonario y tenía una gran mansión bajo la cual tenía su escondite y un montón de inventos y accesorios para su fin ( batcoche, batnave, batcóptero).

Tenía como aliado a Robin, un chico vestido al estilo de Robin Hood, que le ayudaba.

Pero lo más característico de este héroe son sus enemigos: el Pingüino, el Joker, Catwoman, el Enigma, el Espantajo. . .

Desde entonces el personaje ha evolucionado. De ser un hombre bueno, no amigo de la violencia, ha pasado a ser, en los últimos tiempos, un personaje con una gran carga dramática y con un carácter muy vengativo, sombrío pero, sobre todo, violento y sangriento.

También característicos de Batman son los artilugios utilizados por el (todos denominados con un "bat" delante).

Lleva en su cinturón: "Batestrella", "Batspray", "Batpistola".

#### FILMOGRAFIA:

En 1966 la película "Batman" abrió una serie televisiva protagonizada por Adan West (Batman) y Burt Ward (Robin), y en el que figuraban muchas estrellas invitadas encarnando a los enemigos del superhéroe.

Esta serie sirvió únicamente para ridiculizar la imagen dramática del personaje; tratándolo de una manera desenfadada y casi cómica, sin aprovechar la calidad de los cómics y siendo un producto para el consumo de menores.

Pero la chispa salta con la última versión de este clásico. Con Michael Keaton como Batman; Jack Nicholson como el Joker y Kim Basinger como Vicki Vale (que no aparece mucho en los comics). Dirigida por Tim Burton, ha sido junto con "Indiana Jones y La última cruzada", la película del año.

Con un presupuesto de 35 millones de dólares (4.025 millones de pesetas) y producida por Warner Bross, recuperó en sus primeros días de estreno en USA todo ese dinero invertido en su rodaje, siendo unas de las películas más taquilleras del año.

En casi 10 años de negociaciones se escribieron muchos guiones y se le dieron distintos enfoques a la película (comedia, art-movie. . .).

El guión es de Sam Hamm, que tuvo que arreglárselas para dar con una historia que no alejara a la mayoría infantil, pero que no decepcionara tampoco a los fans del comics. Hizo un guión en el que se presentaba a Batman como un tipo siniestro, violento, sin llegar a las cotas de violencia del cómic ni a la comicidad de la serie de los 60.

El Joker se presenta como un ganster que es operado de la cara al quemársela con ácido; gran amante de las bromas y que odia a su enemigo el murciélago.

Con su alto presupuesto, es una película llena de construcciones, prototipos y aparatos: (así la ciudad, construida en un estudio, palmo a palmo, por varios arquitectos y artistas, es la que le da sobretodo el aspecto sombrío que la película tiene).

El coche y la nave fueron construidos a escala natural, costando el trabajo de muchos ingenieros y mecánicos.

Las "batarmas" también juegan un papel importante en la película.

Pero la publicidad fue la mayor propulsora del éxito de la película. Desde posters, pegatinas, . . hasta camisetas y chandals.

También en la música, Batman fue un éxito. Las dos bandas sonoras, la de la película propiamente, compuesta por Danny Elfman; y la que más éxito ha tenido, el disco de Prince "Batman", que ha llegado a todos los números unos posibles.

Esperamos que esta batmanía dure mucho tiempo y que sigan haciendo películas. Siempre habrá alguien esperando a verlas.



Salvador Torregrosa Martínez. (2ªI).



## LOS PELIGROS DE HACER UNA PELICULA: Por: LOS JINETES DEL APOCALIPSIS

Patadas, puntapiés, zancadillas, etc. son los peligros más frecuentes con los que te puedes encontrar a la hora de llevar a la práctica la que puede ser si no la mayor, sí una de ellas, tus ilusiones, "hacer una película". No es que te vayas a caer por la calle en el cumplimiento de tu deber, si no que puede que las personas que en un momento creíste que podían serte útiles con su ayuda o consejos, poco a poco vas viendo como no hacen lo que tú esperas o simplemente "pasan" como suele decirse. A continuación, intentaremos relatar con detalle, pero brevemente, los pasos que hemos tenido que seguir para llevar este barco a buen puerto, aunque como aún el proyecto no está finalizado y no sé si lo estará cuando este artículo aparezca, puede decirse que estamos en la bocana del puerto.

La idea me rondaba la cabeza desde hacía cosa de dos años, poco más o menos, desde que en una ocasión perdí la oportunidad de participar en una película hecha por unos compañeros de curso superiores en la E.G.B., un día, no sé cómo se lo comenté a dos de mis compañeros, y claro, les gustó la idea, todos estábamos entusiasmados.

No sabiendo como encauzar nuestras ideas, hablamos con un profesor estupendo conocido nuestro de años atrás, no mencionamos su nombre por razones por razones de seguridad. Este fue tajante tras oírnos:

-Lo que tenéis que hacer es buscaros vosotros el material, si os sale bien, el mérito será todo vuestro, si no, nadie se va a enterar". Pero claro, ¿de dónde diablos sacábamos nosotros, pobres ilusos, una cámara de video aunque luego contáramos con un amigo profesional que nos hacía los montajes?. No sabiendo lo que se nos venía encima establecimos contacto con otro grupo que estaba al tanto de otro proyecto en el que con muchas anterioridad también nos hallábamos inmersos, al menos desde agosto o así, pues establecimos contacto con una persona de quien tampoco daré su nombre que era la más indicada para dicho fin. Finalmente establecimos contacto con el mencionado grupo, no entro en detalles pero la cosa parece que no terminará bien para nadie. En fin, el profesor anterior nos dijo que en el Centro de Recursos, tras unos sencillos trámites, nos prestarían una cámara.

Por fin, se lo comentamos al Delegado de Actividades Culturales, conocido nuestro y "un tío guay" (y no es peloteo), nos apoyó en todo momento y basándose en unos documentos que nos habían mostrado ya otros profesores como la tutora, nos gestionó una ayuda económica de 200.000 ptas. para la película a la Junta de Andalucía.

Lamentablemente, nos tememos que tardará en llegar, pero no importa, ya las aprovecharemos en algo. Ya puestos, establecimos contacto con el encargado de las cámaras y demás en el Centro de Profesores, una buena persona a nuestro entender también, pues no sólo se limitó a "pasarnos" la cámara, si no que, todo un detallazo por su parte, se ofreció amablemente a echarnos una mano en el rodaje, nos pareció que estábamos en jauja, lo mismo no te sale nada a derechas que todo va sobre ruedas.

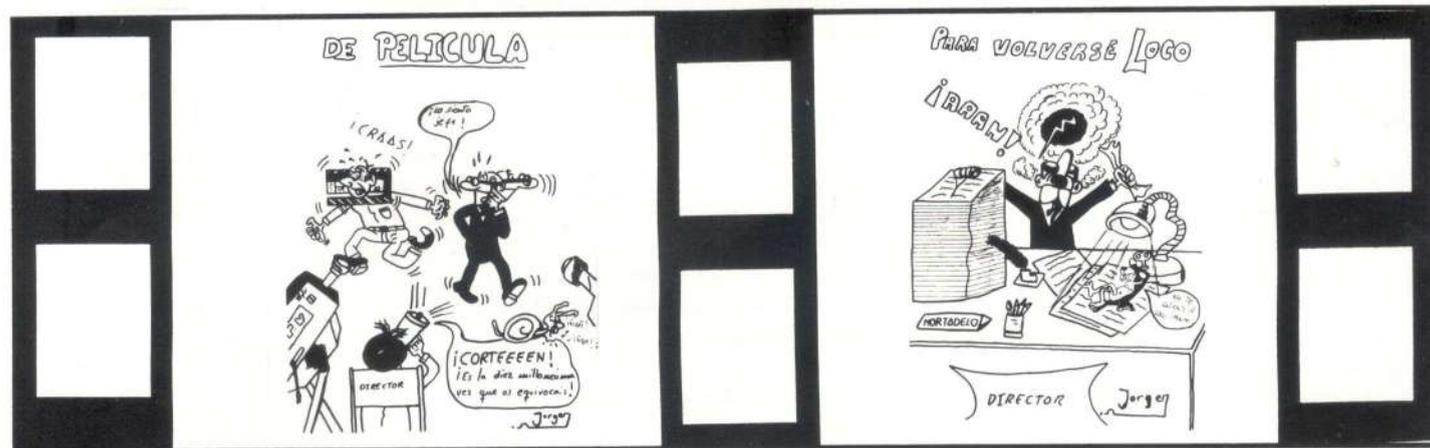
Con renovados ánimos empezamos a realizar ante todo los guiones pues la idea estaba clara en la mente, clarísima, nos parecía ver la película, lástima que no se pueda plasmar directamente pensé más de una vez. ¡Estuvimos haciendo guiones todas las Navidades, retocando, tachando, ordenando, imaginando!, por fin sobre a principios de Enero, lo tuvimos terminado, pero eso era sólo un gigantesco borrador. Pero, por ahorrar tiempo y por las ganas de movernos, comenzamos a intentar conseguir los permisos de rodaje en algunos sitios, pues el proyecto es bastante ambicioso, estamos pensando en el futuro..., fuimos a la Policía, a la Renfe, Autobuses, al Puerto, en casi todos no había problemas, pero sólo en un par como mera formalidad exigían un escrito de instancia que no era problema, la cosa es que todos los transportes urbanos los tuvimos que costear nosotros, eso sí que era hacer de productores ejecutivos, asistimos en ese tiempo a una conferencia organizada en el Instituto bajo el título, "Cómo se hace una película", donde nos reímos de la cantidad de personajes y funciones que intervienen para hacer un film, y pensamos que todos aquellos quince o veinte, lo habíamos desarrollado sólo tres chavales, ¡qué irónico!, quedamos hartos de llamadas telefónicas, paseos por las calles, carreras contra reloj, visitas a video-clubs, trayectos en autobús, y yo que sé cuantas cosas más.

Ahora parece que estamos casi preparados para rodar, sólo falta retocar los guiones técnicos y darle a la manivela. Nadie puede saber bien las ganas que tenemos en lo más profundo del alma de poder por última vez oír las expresiones - ACCION, CORTEN -, y eso que aún no hemos empezado a rodar, pero el proyecto está en marcha y no podemos defraudarnos a nosotros mismos, aunque a veces terminamos desmoralizados pensando por ejemplo en los jaleos que armaremos al rodar exteriores con montones de gente mirándonos y sin dejarnos trabajar en paz.

Pero todo sea por la fama como en alguna ocasión alguien dijo o como diría otro indeseable. - EL ESPECTACULO DEBE CONTINUAR

Esta carta ha sido remitida al periódico desde el centro psiquiátrico "El Descanso", donde se halla ingresado el equipo de filmación.

P.D. BUENAS NOTICIAS PELICULA. STOP. AYUDA ECONOMICA JUNTA CONCEDIA. STOP. 100.000 STOP. FENOMENAL. STOP.



# EL DEPORTE

## Ricardo Alfonso Alvarez árbitro algecireño en Primera División.

Hace 16 años éste señor empezaría lo que hoy sería una carrera deportiva.

Empezó como hobby semanal y terminó por ser su carrera deportiva. Su personalidad enfocada hacia la neutralidad, su temperamento frío y su estado físico en forma, fueron las bases para llegar a la cima.

P.- ¿Cómo fue o cuál fue la causa de introducirte en este ambiente?.

R. - El fútbol era el deporte que más me gustaba de joven, pero era muy sacrificado, debía entrenar muchas horas a la semana y no podía permitirme ese lujo, ya que yo estudiaba y no podía quitar horas a los estudios. Entonces me enteré por un amigo de una manera que podía jugar al fútbol y sin tener que entrenar tanto, Esta manera fue el arbitraje.

P.- ¿Se puede decir que el arbitraje es un deporte peligroso?.

R.- Todo está en el árbitro que dirija el encuentro.

P.- ¿Qué elementos hacen falta para llegar a esta categoría?.

R.- Propia personalidad y reflejos.

Amando Herrero González - 3 C

## MI REUNION CON CUATRO DEPORTISTAS

Tengo un gran vicio, es el deporte y, dentro del deporte, el baloncesto.

Ayer, cuando a altas horas de la tarde, terminé mis obligaciones de estudiante, decidí ir a saludar a unos amigos que juegan en el primer equipo de Algeciras (U.D.E.A. C), en el Pabellón cubierto Ciudad de Algeciras. Llegué sobre las nueve de la noche y me fui directamente a la pista, estaban terminando el entrenamiento, todos ellos sudorosos, me acerqué, les saludé y esperé a que se ducharían.

Ya, con las bolsas en las manos, nos fuimos a la cafetería, a tomar unos refrescos y allí nos pusimos a charlar de nuestro gran vicio, el baloncesto.

Antes de nada os voy a presentar a mis amigos:

José Rodríguez Armijo (Monti), tiene 22 años y estudia tercero de Empresariales;

Andrés Oliva (Pau), tiene 19 años y estudia quinto de F.P. y José Calos Barragán, tiene 17 años y estudia C.O.U.

Yo, como soy el más joven de los cuatro y el que menos sabe de baloncesto, hago lo que más me gusta, escuchar.

Monti decía que a pesar de sus once años en el baloncesto, cada día el gusta más, Pau y José Carlos asentían sonriendo.

Pau decía que se sentía muy orgulloso de practicar este deporte y pertenecer al Caja Jerez.

José Carlos hacía mucho hincapié en la importancia que tiene el público en los resultados positivos de su equipo, Monti insinuaba que cuando está cansado o el resultado es adverso, al escuchar los aplausos del público se le sube la moral.

Hubo momentos en que entré en la conversación y a título de curiosidad les pregunté al mismo tiempo qué jugador admiraban más en el puesto que ellos ocupaban en el equipo.

Pau y Monti coincidieron, Andrés Jiménez, y José Carlos se decidió por M. Anderson.

También les pregunté por una persona que ha sido mi profesor y es su entrenador (Juan Arrabal); los tres se miraron, cada uno dio una opinión muy particular, pero hubo una en la que coincidieron, es nuestro entrenador y nuestro amigo.

Cuando ya nos levantábamos para marcharnos, llegó Juan Arrabal.

Al vernos, se acercó a nosotros y nos obligó a sentarnos de nuevo, él invitaba. Ya, con D. Juan (J. Arrabal) en la mesa, me sentí valiente y decidí hacerle unas preguntas, que antes en mi época de estudiante con él, nunca me atreví a hacerle.

D. Juan, ¿qué tiempo lleva usted en el baloncesto?. El sonreía y su respuesta fue, "¡uf!, ni me acuerdo, lo que sí sé es que llevo entrenando a UDEA quince años y que antes de ser entrenador fui jugador, ¡ojo, el mejor en mi puesto!.

Yo que siempre me quejo de que me falta tiempo para muchas cosas le pregunté, ¿cómo lleva usted, el baloncesto, su profesión (Director del Colegio Público Santa Teresa de Jesús) y la familia?.

"Repartiendo las 24 horas del día y quitándome muchas horas de descanso".

Entre bromas, le pregunté, ¿le gustaría tener en su equipo a Wislow, a un Jimenez o a un Epi?.

"¡No! ¿Para que los quiero, si tengo a unos excelentes jugadores? ".

Mis tres compañeros sonreían asombrados.

Eran las 10 de la noche, nos levantamos de la mesa y nos marchamos a nuestras casas.

REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL  
COMITE NACIONAL DE ARBITROS

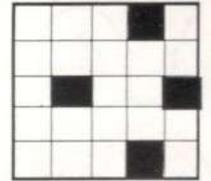
ACTA DE LA REUNION DE ARBITROS DE LA PRIMERA DIVISION  
Fecha: 10 de Octubre de 1977  
Lugar: Madrid

Equipo	Arbitro	Equipo	Arbitro
1. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ	11. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ
2. ATILIO VICARIO GARCIA	FRANCISCO RITO SANCHEZ	12. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ
3. RICARDO ALFONSO ALVAREZ	JOSÉ A. SOLERA BARRAGÁN	13. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ
4. JUAN CARLOS BARRAGÁN	JULIO LEONARDO GONZALEZ	14. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ
5. JOSE M. BARRAGÁN	ANDRÉS JIMÉNEZ	15. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ
6. VICENTE CULERO LAL	JOSÉ ALFONSO ALVAREZ	16. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ
7. JOSE M. BARRAGÁN	FRANCISCO RITO SANCHEZ	17. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ
8. JOSE LUIS MERZAL	JOSÉ A. SOLERA BARRAGÁN	18. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ
9. JOSE LUIS MERZAL	JULIO LEONARDO GONZALEZ	19. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ
10. JOSE LUIS MERZAL	ANDRÉS JIMÉNEZ	20. JOSE LUIS MERZAL	FRANCISCO RITO SANCHEZ



José María Cabeza - 2 C

# PASATIEMPOS-OCIO



## CASTIGANDO LAS NEURONAS

### ANIMALITOS.



En mi casa somos muy aficionados a los animales domésticos. ¿Cuántos animales tengo de cada tipo, sabiendo que hay de 3 tipos, y que todos los animales que tengo son perros, menos dos que no lo son; todos son gatos menos dos, y todos son dos periquitos menos dos?

### EL VIAJE DE LA SEÑORA LOPEZ.



La Sr<sup>a</sup>. López se marchó de viaje al día siguiente de anteayer, y volverá la víspera de pasado mañana. ¿Cuánto tiempo habrá durado su ausencia?

### PROBLEMA CON QUESO.



Tenemos un queso, y queremos dividirlo en 8 partes iguales. Seguro que eres capaz de hacerlo con un cuchillo dando 4 cortes. ¿Pero cómo se puede dividir el queso en 8 partes iguales dando solo 3 cortes?

### FIGURANDO

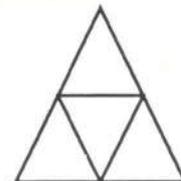
Pon las dos figuras siguientes de esta serie:



### TRIANGULOS

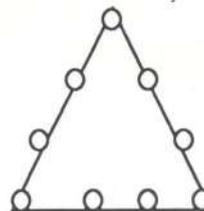
En el dibujo de abajo puede verse un triángulo, en cuyo interior hay dibujado otros cuatro triángulos. Por consiguiente hay 5 triángulos en total.

Se trata de trazar 3 líneas solamente a fin de obtener 13 triángulos. ¿Es ello posible?



### UNO DE NUMERADO

Coloca las 9 primera cifras 1 . . . 9 en el siguiente triángulo de forma que la suma de las cifras de los tres lados sea la misma.



### HERMANAS GEMELAS



Juana y María son dos hermanas gemelas. Una miente siempre, y la otra siempre dice la verdad.

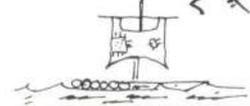
Pregunto a una: ¿La que miente es Juana?

Y, me responde: Sí

¿Con quién he hablado?. ¿Con Juana, o con María?.

# YO TAMBIEN ESTUDIÉ AQUÍ.

©A790



LLEGA UN MOMENTO EN LA EDAD DE TODO INFANTE EN LA QUE SE DA ESE GRAN PASO HACIA LA LIBERTAD.



AUNQUE PRONTO SE DA UNO CUENTA DE LO GRANDE QUE ES EL MUNDO Y LO PEQUEÑO QUE UNO PUEDE SER.



UNA VEZ PASADAS LAS PRIMERAS FIEBRAS, LO SIGUIENTE ES CONOCER EL LENGUAJE IMPRESCINDIBLE PARA DESARROLLARSE EN ESTE AMBIENTE.



DESPUES DE MUCHOS SACRIFICIOS Y UN AÑO DE ESFUERZO SE LOGRA HACER DE ESE TIERNO NOVATO UN VETERANO.



CLARO ESTÁ, TODO ESTO SERÍA MARAVILLOSO SI NO EXISTIERA UNA PEGA: HAY QUE ESTUDIAR.



AUNQUE POR OTRO LADO, SIEMPRE ESTÁN ESAS PEQUEÑAS SATISFACCIONES.



Y UNA VEZ LLEGADO A COU, ES CUANDO EMPIEZAN LOS MARTIRIOS, DOLORES DE CABEZA, ANGUSTIAS Y HALES MAYORES.



SON EN ESOS AÑOS DE DURO TRABAJO, CUANDO UNO AÑORA LOS TIEMPOS TAN BUENOS QUE PASÓ EN 'ISLA VERDE'!

A790

