

# TRIPODE

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

INSTITUTO  
D  
BACHILLERATO  
"ISLA VERDE"



I.B. "ISLA VERDE"

1991

N.º 10

## Consejo de Redacción:

Cecilia Arenas Ibáñez  
Francisco Moreno Varón  
Magdalena Soriano Galiana  
Amparo Suárez García

## Procesado informático:

José Miguel Muñoz Sánchez  
Miguel Urrestarazu Gavilán

## EDITORIAL

En el declinar de este curso del 91 aparece el número diez de nuestra revista TRIPODE. Una revista cultural hecha por jóvenes del Isla Verde en un ambiente de educación en libertad.

El presente ejemplar puede salir a la luz gracias al trabajo de un grupo de jóvenes y animosos profesores y profesoras que han logrado en primer lugar el objetivo de la revista, la participación activa y abundante de los alumnos en todo el proceso de elaboración.

También el Seminario Permanente "La Prensa escolar informatizada".

De nuevo, gracias a todos ellos.

Nuestra revista sirve hoy de cauce para los primeros escauceos periodísticos y literarios de muchos de nuestros alumnos, esperemos que en el futuro, ya en la próxima década, en los albores del siguiente milenio empiece a dar sus frutos esta semilla que hoy se planta.

En fin, se nos empieza a acabar un curso, curso marcado por algún hecho externo, "La Guerra del Golfo", y que tuvo su incidencia también en el instituto sobre todo en el segundo trimestre y eso se plasma en su revista.

Ya sólo nos queda esperar que disfrutéis leyendo esta revista hecha por y para vosotros, y que prenda en muchos la ilusión posible y realizable de colaborar activamente en nuestro próximo número.

El Director del I. B. Isla Verde

## INDICE

|   |   |
|---|---|
| Un día sin clase (comic).....                 | 2 |
| Esta vida es muy cruel.....                   | 4 |
| VII Semana Cultural Instituto Isla Verde..... | 4 |

|  |   |
|--|---|
| ¿Qué pasa con la huelga?.....                  | 4 |
| En busca de una utopía: el profesor ideal..... | 5 |
| My ideal teacher.....                          | 6 |
| Así era....                                    | 7 |
| Así es....                                     | 7 |
| La dichosa hora de Latín.....                  | 8 |

## Especial Golfo

|  |    |
|--|----|
| Crónica sobre el Golfo Pérsico.....                  | 9  |
| Postura española.....                                | 12 |
| Consecuencias ecológicas en la Guerra del Golfo..... | 13 |

## La página de las preguntas

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| ¿Hacia un pasotismo político?     |    |
| ¿Dónde está el pudor político?... | 16 |
| ¿Quién impone la moda?.....       | 16 |

## Los jóvenes escritores de nuestro instituto narran

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| El joven aprendiz de escritor.... | 18 |
| Tita Flora.....                   | 19 |
| Ensayo sobre novela negra.....    | 20 |
| Gracias, Dyane.....               | 22 |

## ..La página de Ciencias Naturales

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| ..como ve la fotosíntesis.. | 25 |
|-----------------------------|----|

## ..Y ahora la de Griego y Música

|  |    |
|--|----|
| Las manzanas de oro de las Hespérides..... | 26 |
| Ramones.....                               | 26 |

## Ciencias ocultas y parapsicología

|  |    |
|--|----|
| La parapsicología, fenómenos paranormales..... | 27 |
|--|----|

## Cine

|  |    |
|--|----|
| Repaso al 90.....  | 30 |
| Bases del concurso de cine organizado por el I.B. "Isla Verde" ..... | 31 |

## Deportes

|  |    |
|--|----|
| Equipo de Voleibol del I.B. "Isla Verde".....        | 32 |
| "La liga interna de futbito del I.B. Isla Verde..... | 33 |

|   |    |
|---|----|
| "Con viento en popa a toda vela..." ..... | 34 |
|---|----|

## Pasatiempos.....

|  |    |
|--|----|
| Los suplementos de "trípode" Pongamos que hablo de Latín.....            | 38 |
| La auténtica, verídica y nunca jamás contada historia de Roma, -ae ..... | 39 |
| Dictionarius et paridas, -ae.....  | 41 |
| El examen (comic).....   | 43 |
| Agradecimientos.....   | 44 |

ESTA VIDA ES MUY CRUEL  
MUNDO, YO NO TE COMPRENDO  
EN EL RECREO,  
LOS ALUMNOS SE VAN FUERA  
Y LOS MAESTROS SE QUEDAN DENTRO

CON EL FRIO QUE HACE EN EL RECREO  
ECHAN FUERA A TODA LA GENTE  
Y LOS MAESTROS, CON EL CACHONDEO,  
SE QUEDAN DENTRO MUY CALIENTES

SI HAY QUE CUMPLIR LA "NUEVA LEY"  
CUMPLAMOS TODOS LOS PRECEPTOS  
Y EN EL RECREO NOS VAMOS A LA CALLE

ALUMNOS Y MAESTROS

#### LA FALLET

#### VII SEMANA CULTURAL INSTITUTO ISLA VERDE

Los pasados días 25, 26 y 27 de febrero celebramos nuestra Semana Cultural.

Estuvo llena de actos para todos los gustos: festivales, deportes, conferencias, exposiciones, etc...

¿Qué fue lo más visitado en esta semana?

Está claro que no todo el mundo asiste y participa en éstos, pero hubo una mayoría que se interesaron por unos determinados actos que fueron los más asistidos y esperados.

Lo primero de gran éxito fue la obra de teatro musical "Grease" donde alumnos de tercero demostraron tener gran ingenio y cualidades.

Los deportes, sobre todo los que se realizaron en el gimnasio, tuvieron una gran aceptación y participación en los mismos.

Nos encontramos con dos exposiciones: fotografías de los alumnos de 3º y "Goya".

En la exposición sobre Goya pudimos apreciar la vida y obra de este autor del s. XVIII.

Una conferencia muy intere-

sante fue sobre parasicología informándonos sobre fenómenos extraños ocurridos. Al final los presentes realizaron un cuestionario a los que se oyeron contestados.

No nos faltó el tradicional mercadillo donde los alumnos de 3º recaudaban fondos para su viaje.

Sólo faltó más de lo debido al sonido, sobre todo en los "play-back".

Esperemos que la semana cultural del próximo año sea como mínimo como ésta y que se corrijan los pequeños fallos que se han cometido.

Mercedes Cruz 396

#### ¿QUE PASA CON LA HUELGA?

Las frases que más se han llevado en el mes de Enero son muy variadas, como por ejemplo:

8:30 ( de la mañana )

-¡Hola! Oye, ¿hay huelga?

-Me parece que sí, lo he escuchado esta mañana.

-Pues yo no he escuchado nada.

-Bueno, por si acaso vámonos antes de que venga el profesor, pero que se vaya todo el mundo, que siempre se quedan los tres gatos de siempre.

Frases como ésta, incluso más absurdas todavía han estado rodando durante un MES por este instituto y preguntas como:

¿hay huelga? ¿hay clase? ¿ponen faltas?

Parece mentira que con la edad que tenemos tengamos tan poca autoridad de nosotros mismos, ya que más de la mitad se une a las masas y no por decisión propia. Cuando hay huelga la gente la iguala a

JUERGA y no se pueden confundir estos dos términos, tenemos que concienciarnos de que la HUELGA va unida a una serie de repercusiones, como por ejemplo:

- Falta en el parte de clase.
- Pérdida de clase.
- Te puedes jugar el curso.

Lo que no se puede pedir es que cuando haya huelga, por la fuerza se vaya todo el mundo, ya que habrá personas que no piensen igual que tú y no tienes por qué acosarlas.

Si tú decides hacer huelga, primero infórmate que está convocada, ya que harías el PERLA y tómate el asunto con más seriedad.

Está muy bien que haya huelga en contra de la guerra, pero lo que no podemos hacer es tomarla como excusa para faltar a clase. Bueno, creo que por hoy ya es suficiente, sólo quiero que te lo pienses y que actúes conscientemente y por decisión propia.

Mónica Guzmán Rodríguez.

## EN BUSCA DE UNA UTOPIA: EL PROFESOR IDEAL

Atendiendo a la convocatoria efectuada por algunos compañeros, estudiantes de este ilustre centro, en la que se nos insta a presentar nuestra idea del profesor ideal, me dispongo en mi humilde calidad de alumno a presentar la mía propia. Y quisiera empezar con más preguntas.

¿Existe el profesor ideal?. ¿Desde qué puntos de vista se pueden evaluar la aptitud y perfección de un docente?.

Porque existen infinidad de posibilidades y de respuestas, tantas como alumnos y profesores puedan haber, puesto que para empezar la idea de "profesor ideal" es personal y el modelo válido para una persona puede no serlo tanto para otra. Si nos atenemos al punto de

vista del alumno rebelde, "juergue-ro" y poco amante del trabajo y del estudio el "profesor ideal" sería un "tío/a" joven, jovencísimo, que pasase tres kilos y se enrollase bien con su marcha. Bajo el punto de vista de un profesor o de un padre algo mayores ya, que por tanto vivieron otro tiempo y otra forma de enseñanza; un profesor sería una cosa muy seria, quizá en extremo, un señor/a intachable al que el alumno ha de decir amén a todo y partidario de una política de mano dura y de "La letra con sangre entra" y pongo estos dos ejemplos porque quizá sean los más dispares y encontrados del ideal del profesor y porque para mí ninguno de los dos son válidos, para mí un profesor no tiene que ser un "punkie" metido a filósofo, ni un "Hitler del Birrete", ni un guaperas que no sepa ni dónde está de pie, eso tampoco.

Un profesor debe ser una persona que reúna una serie de cualidades que le acerquen a todas las personas que ha de tratar. Para mí el profesor ha de estar entre los veintinueve y los treinta y pocos años, no porque tenga nada contra los más jóvenes ni contra los más mayores, pero ocurre que un profesor muy joven puede ser el más guasón del mundo quizá llegando a excesos o con la cosa de que aún hace poco tiempo que fue estudiante pretenda "curarse en salud" como profesor y, como aún recuerda todas las tretas de alumno no deje pasar ni una, mientras un profesor mayor siempre impondrá una autoridad y una rectitud que pueden llegar a ser oprimientes para el alumno; así pues este profesor que se encontraría en una edad media, conservaría aun el vigor, la gracia y la alegría de la juventud, sería una persona abierta a la que no le importaría hacer una pregunta o tratar con ella y que al mismo tiempo habría madurado y cogido más discolos y rebeldes. Por otra parte un profesor, aparte de ser un hombre o mujer culto/a ha de saber transmitir esa cultura a su alumnado, tener facilidad de palabra y ser concreto, en definitiva, que se le entienda de manera que su clase, aparte de que la asignatura guste más o menos, no sea un "tostón" en el que todo el mundo se

aburra y comience a "pasar" y hacer pendejadas de manera que al final nadie se entere de nada.

También, y pasando a otro aspecto un profesor/ora debería tener buena presencia, lo cual aparte de su belleza o guapura natural y propia, que si lo es tanto mejor, (aunque eso no es lo más importante) significa que vista conforme a su edad, conforme al momento, y siempre conservando una elegancia. Aunque, claro está sobre gustos no hay nada escrito, el que tenga otra idea que la aporte porque todo esto no es más que otra teoría.

R.M.O. Duque de Kiev y la Transcaucasia.

### MY IDEAL TEACHER

My ideal teacher ...how can I begin? I don't know. It's very difficult because all my teachers (Amparo, Caridad, Amalia, Rosa, Pedro, Mario, Paco, Barroso and Llanes) are very good.

Uhm ...well, he should be very handsome; similar to Michael J. Fox, Rob Lowe or R.C. He should be a little tall and he should have dark hair and green eyes. He should wear modern clothes and he should be twenty - four years old.

He shouldn't be boring, on the contrary, his class should be the funniest one. He should make jokes each moment, and he should laugh very much.

He should never anger, and he should never scold us.

Once a week, he should give us a free class. He should always explain us the lesson until we all understand it.

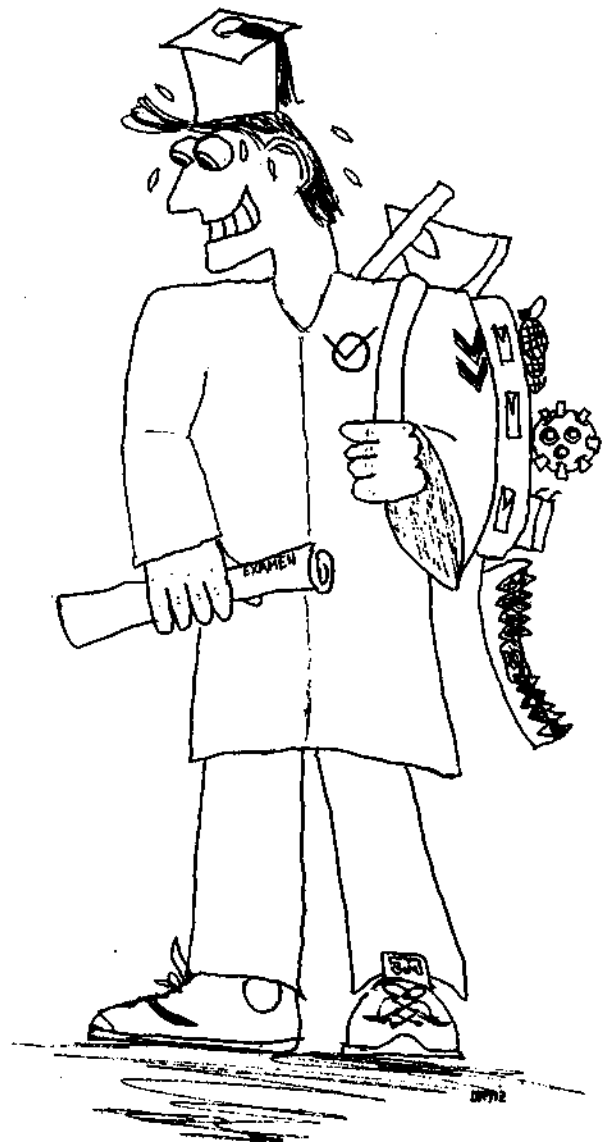
He should give the notes slowly.

Finally, he should be a perfect teacher.

Mª José Ferrer López 19B.

### ANUNCIOS POR PALABRAS

VENDO BOTAS MILITARES DEL NUMERO 43. TOTALMENTE NUEVAS. SIN ESTRENAR. PRECIO A CONVENIR. INTERESADOS PREGUNTAR POR CARLOS AGUILAR EN 390 TLF 663656



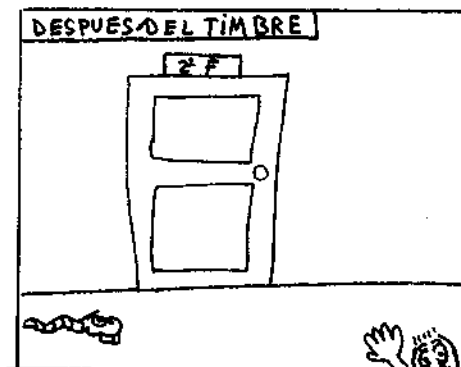
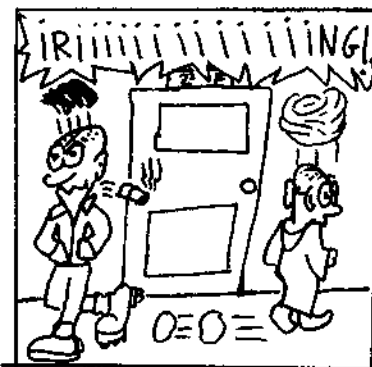
ASI ERA . . . . .



ASI ES . . . .



# LA DIGNOSA VIDA DE LUIS V.



CRONICA SOBRE EL GOLFO PERSICO

-Madrugada del 16 de Enero: Estalla la guerra en el Golfo Pérsico. 1:00, hora española, aviones F-15 E y misiles Tomahawk bombardean objetivos militares y de comunicaciones en Irak y Kuwait. 3:00, E.E.U.U. hace público el ataque bajo el nombre de la operación "Tormenta del desierto".

-17 de Enero: Continúan los bombardeos contra Bagdad. El optimismo se generaliza en las tropas aliadas ante la escasez de pérdidas y las aparentes buenas noticias que llegan del frente.

-18 de Enero: Destruídas 6 lanzaderas móviles de misiles iraquíes, así como varios aeropuertos militares. Llegan informaciones confusas del frente por la censura de las informaciones por parte de los altos mandos del ejército estadounidense. Ocho misiles "SCUD" son lanzados sobre Israel. Los misiles "PATRIOT" entran en escena.

-19 de Enero: Aviones norteamericanos despegan desde bases turcas. Nuevos misiles iraquíes caen en Israel. E.E.U.U. se esfuerza por calmar a los israelitas. El Pentágono reconoce que Irak mantiene íntegro el grueso de su ejército.

-20 de Enero: Continúan los bombardeos. La O.N.U. insta a Irak para que cesen las hostilidades.

-21 de Enero: Irak lanza misiles "SCUD" contra Arabia Saudí siendo interceptados por misiles "PATRIOT". Primeras declaraciones afirman que la guerra puede prolongarse más tiempo de lo esperado. Tensión interna en Jordania. Primeras imágenes de prisioneros aliados torturados por los iraquíes.

-22 de Enero: Irak sigue bombardeando con "SCUDS" Arabia Saudí. Los "PATRIOTS" son los verdaderos protagonistas de la defensa anti-aérea. Se producen atentados árabes contra intereses occidentales en Beirut. Un portavoz iraquí anuncia que los prisioneros de guerra serán distribuidos en centros estratégicos como "Escudos humanos".

-23 de Enero: Continúan los bombardeos sobre Arabia Saudí e Israel. Intercambio de fuego en el frente. Refugiados de guerra iraquíes huyen hacia Jordania.

-24 de Enero: Turquía amenaza a Irak con abrir un frente Norte. Se producen bombardeos sobre las ciudades iraquíes de Basora, Bagdad, Karabla, Takrit y An Najaf. La OTAN amenaza a Sadam con defender Turquía si fuera atacada.

-25 de Enero: Aviones franceses bombardean sobre la Guardia Republicana. Toma de la isla de Quaruh, 2 misiles "SCUD" no pudieron ser interceptados por los "PATRIOT" y cayeron en Tel Aviv.

-26 de Enero: El pentágono autoriza el uso de gases lacrimógenos en operaciones en Irak. Este bombardeo con misiles "SCUD" el cuartel general aliado en Dahrán. Irak vierte crudo sobre las aguas del Golfo Pérsico produciendo una marea negra.

Comienzan a aterrizar aviones iraquíes en Irán. Sadam amenaza con la "madre de todas las batallas".

-27 de Enero: Irak advierte a la ONU que EEUU está sobrepasando el mandato de la resolución 678. Irak amenaza con las armas no convencionales.

-28 de Enero: Se extiende la marea negra iraquí. EEUU considera que la guerra durará meses. Continúan los atentados árabes contra intereses occidentales.



-29 de Enero: Continúa el éxodo de aviones iraquíes en Irán. La OLP bombardea la frontera libano-israelí en apoyo a Sadam. Siguen los bombardeos iraquíes y los atentados contra los intereses occidentales.

-30 de Enero: EEUU y la URSS prometen a Sadam parar la guerra si se compromete inequívocamente a abandonar Kuwait. Irak avanza sobre territorio saudí tomando la ciudad de Al-Jafjih.

-31 de Enero: Se desarrolla una dura batalla terrestre en la ciudad de Al-Jafjih con la victoria aliada.

-1 de Febrero: Los marines americanos toman la isla de Umm-Almarabi. Se descubre que los bombarderos americanos B-52 están utilizando bases españolas para realizar sus misiones.

Los turcos despliegan su ejército en su frontera con Irak.

-2 de Febrero: Continúan las ofensivas aéreas por parte de la aviación aliada. El presidente de Irán envía un mensaje a Sadam, en el que le propone unas "posibles soluciones a la guerra en el Golfo".

-3 de Febrero: Irak bombardea con misiles "SCUD" Arabia Saudí e Israel. Informes aliados afirman la situación precaria de Sadam.

-4 de Febrero: Prosiguen los atentados contra los intereses occidentales por parte de los terroristas árabes. Los buques norteamericanos "Missouri" y "Wisconsin" entran por primera vez en acción.

-5 de Febrero: Radio Bagdad difunde un llamamiento al terrorismo árabe. Por lo demás, todo sigue igual.

-6 de Febrero: Comienza a consi-

derarse necesaria una ofensiva terrestre para liberar Kuwait. La Casa Blanca amenaza con utilizar armamentos nucleares si Sadam utiliza armas químicas.

-7 de Febrero: La infantería norteamericana realiza un simulacro de desembarco en Ammán. Dragaminas británicas "limpian" las costas próximas a Kuwait. Nuevos aviones iraquíes tratan de aterrizar en Irán.

-8 de Febrero: El comandante en jefe de las fuerzas aliadas, general Norman Schwarzkopf, afirma que en Irán ya hay 147 aviones de Irak.

-9 de Febrero: Debido a las malas condiciones atmosféricas la ofensiva se está retrasando. Se reúne el Consejo de Seguridad de la ONU. El Comando Central aliado anuncia que ya han sido destruidos 750 carros de combate, 650 piezas artilleras y 600 vehículos blindados iraquíes.

-10 de Febrero: La aviación francesa bombardea puentes en el sureste de Irak. Aviones estadounidenses destruyen un puente sobre el río Tigris. Tropas británicas perfeccionan ejercicios en previsión de un combate cuerpo a cuerpo contra fuerzas iraquíes. Las refineras de petróleo, objetivos más importantes de las fuerzas aliadas.

-11 de Febrero: Se producen escaramuzas en las fronteras con Kuwait y Arabia Saudí. El presidente iraní reconoce el fracaso de su plan de paz para el Golfo.

-12 de Febrero: Las tropas aliadas dispuestas para un ataque terrestre inminente. Continúan bombardeos iraquíes con misiles "SCUD". Comienzan las restricciones de combustible en Irak.

-13 de Febrero: Continúa la censura informativa americana para no dar pistas al enemigo iraquí. EEUU

destruye una central nuclear afirmando Irak que era una fábrica de leche para niños.

-14 de Febrero: El Pentágono confirma que el hotel Rashid, alberga en un sótano secreto todo un centro de comunicaciones militar iraquí.

-15 de Febrero: Sadam aceptaría discutir su retirada imponiendo condiciones que Bush considera inadmisibles:

-Retirada de Israel de los territorios ocupados así como su desarme.

-Retirada de Siria del Líbano.

-Perdón de toda la deuda exterior iraquí.

-Reconstrucción de Irak con cargo al dinero aliado.

-Anulación de todas las resoluciones de la ONU posteriores al 2 de Agosto.

-16 de Febrero: Fuerzas Terrestres, artillería y helicópteros "Apache" atacan posiciones iraquíes y puestos avanzados. Se intensifican los bombardeos. La estrategia de la paz de Sadam no ha dado resultados ni entre las tropas ni entre la cohesión interna de los aliados. Falta agua, comida, suministro médico, combustible, etc...

- 17 de Febrero : Prosiguen los bombardeos contra posiciones iraquíes. Crece la tensión ante la inminente operación terrestre.

- 18 de Febrero : Gorbachov propone a Tarek Aziz un plan de paz que contempla como principales asuntos la retirada incondicional iraquí de Kuwait y la integridad territorial de Irak con la permanencia de Sadam en el poder.

- 19 de Febrero : Tanto Bush como Major consideran insuficiente la iniciativa de paz presentada por la Unión Soviética.

- 20 de Febrero : Se realizan

acciones destinadas a proponer el ataque terrestre que es inminente. Se toman prisioneros y se destruye gran número de carros blindados

- 21 de Febrero : Continúan los ataques aéreos para preparar la ofensiva terrestre. Irak vuelve a lanzar misiles "Scud" contra Arabia Saudí. Sadam anuncia que "La madre de todas las batallas será su victoria".

- 22 de Febrero : se recrudecen los bombardeos sobre Bagdad.

A la vez Irak sigue bombardeando con misiles Scud. EEUU afirma que Irak ha quemado 140 pozos petrolíferos en Kuwait. Gorbachov pide al consejo de Seguridad de la ONU que apruebe su plan de paz. Pérez de Cuéllar se muestra favorable a ello.

- 23 de Febrero : La aviación aliada bombardea posiciones iraquíes : comienza la ofensiva terrestre. Los líderes de distinto países instan a Irak a que acepte el ultimátum de Bush

Tarek Aziz afirma que acepta la segunda versión del plan de paz soviético.

- 24 de Febrero : Las tropas aliadas han penetrado hasta 60 km. en líneas iraquíes con escasa resistencia .

Schwarzkopf anuncia que las tropas aliadas han cumplido sus objetivos del primer día de la ofensiva terrestre.

- 25 de Febrero : Paracaidistas estadounidenses se han establecido dentro del territorio iraquí. Fuentes aliadas informan que marines y paracaidistas rodean Kuwait city . El asalto a la capital es inminente. Los mandos americanos afirman que se han producido enfrentamientos con la Guardia Republicana con éxito para los aliados tomando muchos prisioneros.

- 26 de Febrero . Unidades aerotransportadas de los EEUU toman

posiciones para poder aislar a los iraquíes en retirada .

Sadam pronuncia un discurso en el que confirma la retirada de sus tropas de Kuwait.

El presidente de la CEE dice que el comunicado de Sadam no es suficiente puesto que Iraq debe aceptar todas las resoluciones de la ONU. Los marines norteamericanos han ocupado el aeropuerto de Kuwait city .

- 27 de Febrero : La Armada y la aviación aliada han derrotado a la Guardia Republicana, última línea de defensa iraquí . Se produce una gran batalla en los alrededores de Basora.

El grueso de los blindados de la Guardia Republicana es derrotado por los M1 Abrams apoyados por fuego aéreo aliado

La bandera Kuwaití vuelve a ondear en Kuwait city

Iraq completa la retirada de Kuwait y acepta las resoluciones de la ONU.

- 28 de Febrero : 100 h. después de que comenzara la ofensiva terrestre, Bush anunciaba que se produciría el final de la ofensiva una vez que las fuerzas de coalición hubieran aniquilado gran parte del potencial militar iraquí

## POSTURA ESPAÑOLA

Desde el mismo momento en que el Gobierno español decidió apoyar a sus aliados y enviar varios barcos a la zona del conflicto, el centro de control de operaciones de la defensa (CECOD) se convirtió en el principal centro de decisiones del Estado español. Las bases aéreas de Torrejón y Rota entraron en alerta especial.

Desde que se inició la crisis el Gobierno ha insistido en que los organismos internacionales debían hacer todo lo posible para evitar la guerra.

El ejército del aire previó el

eventual desplazamiento de aviones cazabombarderos F-18 desde la base de Zaragoza al aeropuerto de San Juan (Mallorca).

En tierra, unidades de intervención inmediata como la Legión y la Brigada paracaidista han efectuado ejercicios de simulación en zonas desérticas.

La Armada ha sido, desde los primeros días de crisis, el ejército más comprometido en la zona. El 21 de Agosto, se anunció tras la reunión de la UEO que España enviará tres buques "en misión de paz". Los ministros explicaron que se trataba de una aportación solidaria. El Gobierno precisó que los barcos sólo utilizaría la fuerza "en caso de legítima defensa".

Días después, el Gabinete de Crisis decidió el envío de la Fragata " Santa María " y las corbetas " Cazadora " y " Descubierta ". Mediado Noviembre fueron relevadas por la " Numancia ", la " Infanta Cristina " y la " Diana ".

La más importante aportación militar directa de España ha consistido, no obstante, en las enormes facilidades dadas a Estados Unidos para emplear las bases de utilización conjunta como puente fundamental entre el continente americano y el Golfo Pérsico.

Sólo las tres primeras semanas de la crisis, España autorizó 1200 movimientos aéreos en las bases españolas.

Pero, desde el punto de vista político, militar, y hasta emotivo e histórico, el envío de unidades navales españolas ( las corbetas al mar Rojo y la fragata al estrecho de Ormuz ) constituyó un acontecimiento que conmocionó a los ciudadanos españoles.

La visita del Príncipe de Asturias a las dotaciones de los barcos no fue ajena a la atmósfera de polémica. Esta no se avivó en exceso cuando se produjo la primera víctima española, el cabo primero profesional Ignacio Romero Romero, el 5 de Diciembre.

Si la crisis del Golfo alimentó la polémica de la mili, el mismo conflicto hizo postergar una solución política. Para terminar el Presidente del Gobierno aclaró que

España " no estará implicada en ninguna acción ofensiva contra Irak ".

FRANCISCO JAVIER MILUY CHAVES 29 F

## CONSECUENCIAS ECOLOGICAS DE LA GUERRA EN EL GOLFO

### Crónica de una catástrofe anunciada

Las consecuencias que la Guerra del Golfo Pérsico puede ocasionar en el medio ambiente son todavía impredecibles. La marea negra que se ha producido en el Golfo Pérsico ha creado un desastre ecológico incalculable.

De las consecuencias que la guerra ocasione en la atmósfera hay que hablar a corto y a largo plazo:

- A corto plazo: la quema de pozos de petróleo, unida a los bombardeos, puede incrementar el efecto de las tormentas de arena, que dificultan la visibilidad. Esto puede ser una estrategia de Sadam para evitar que las tropas aliadas localicen con precisión los blancos a abatir.

- A largo plazo, un número de explosiones nucleares elevado (mil cabezas), unido al humo del petróleo en combustión, traen como consecuencia cenizas y polvo que recoge la atmósfera y que producirá un cambio en las temperaturas. Se daría el "efecto invernadero", que se notaría en el siguiente invierno. Habría más frío, menos lluvias y menos aire. Afectaría a todo el hemisferio norte. Sería un invierno nuclear.

¿Qué es exactamente un invierno nuclear?

Las cenizas y los humos invaden la atmósfera y no permiten la fil-

tración solar. Eso conlleva la destrucción del mundo vegetal e incluso la flora marítima.

Si nos ponemos en el peor de los casos, el Medio Oriente viviría el invierno nuclear propiamente dicho. Pero a este extremo solo se llegaría si se diese una guerra nuclear total. Si se tratase de una guerra química, las consecuencias serían locales.

De momento, España sería afectada a largo plazo. Está la posibilidad de que una nube tóxica pudiera llegar a nuestro país. Para que esto ocurriera, se tendría que dar una corriente en chorro de Este a Oeste, aunque lo normal es al contrario: de Oeste a Este, por lo que hasta que la nube llegara a España tendría primero que dar la vuelta al planeta. Las consecuencias más inmediatas ocurrirían en las poblaciones de Irak, Bahrein, Emiratos Arabes Unidos, Qatar, Arabia Saudí, Jordania, Irán y Siria. Después de Oriente, llegaría la nube tóxica al Pacífico, América, pasar el Atlántico para llegar finalmente a Europa. Sobre Irak está cayendo ya la lluvia negra. Hasta llegar a nuestro país el cambio atmosférico, las cenizas tendrían que alcanzar primero la estratosfera a través de la zona de convergencia intertropical. Los vientos, que van de Oeste a Este, tendrían que dar la vuelta al planeta.

La marea negra que se ha desatado en las aguas del Golfo Pérsico puede suponer uno de los desastres ecológicos más importantes de la historia. Al parecer, han sido vertidos alrededor de seis millones de litros de crudo, con objeto de inutilizar las plantas desalinizadoras que abastecen a Arabia Saudí, lo que afectaría a los 600.000 soldados de las tropas aliadas que allí se encuentran.

La mancha de petróleo, que se extiende unos treinta kilómetros por día, podría aniquilar totalmente el ecosistema de la zona. Las aguas del Golfo Pérsico tienen una profundidad de alrededor de unos 30

metros, de ahí que su renovación sea muy lenta. Millones de especies que viven en la zona morirán. Corvejones, gaviotas, peces, leones marinos, tortugas, delfines, pueden desaparecer para siempre. El crudo aniquila el plancton del que se alimentan las plantas que consumen los peces. La flora marítima también puede ser aniquilada por el petróleo.

Estas son las consecuencias de una guerra no deseada por nadie. Procuramos que llegue la paz, antes de que el ecosistema mundial se vea seriamente, que de hecho lo está, amenazado. Hasta el próximo número.

MOISES BAENA SANCHEZ - 30F -





**PAZ**

## ¿HACIA UN PASOTISMO POLITICO? ¿DONDE ESTA EL PUDOR POLITICO?

Vivimos en una etapa política que está perdiendo popularidad, que se está desprestigiando ante los ojos de los ciudadanos españoles. Vivimos en una etapa de pasotismo político por parte del pueblo español, de desinterés hacia los temas que, de un modo directo o indirecto, le conciernen.

La gente está cansada de que siempre se traten los mismos temas, y tengo la sensación de que los pocos que acuden a los mítines políticos, sobre todo en periodos de elecciones, no lo hacen diciendo: "... a ver qué cosa interesante se dice hoy" o "..... a ver si me convencen de lo que dice tal o cual político"... sino: " a ver qué chorrada dice tal, o a quién insulta cual".... Y es cierto: hoy día, las campañas políticas se basan en la frase corta y carente de significado, en el insulto, o quizás en los circunloquios, que sólo consiguen enredar aún más al electorado. Y la culpa no es de un partido determinado, sino de una actitud común de escepticismos, en la que se han perdido las ideologías, el pudor político..... y se trata de ascender al poder de la forma más corta: descalificando al contrario.

¿Dónde está el ingenio de Indalecio Prieto?, ¿La ironía y el sarcasmo de los políticos del siglo XIX?, ¿La frase cierta de la Pasionaria? ¿Aquella época en la que los ataques verbales se hacían de la forma más elaborada y cuidadosa, en que cada frase contenía un trasfondo irónico y a la vez crítico, en que no se recurrían a las falacias e insultos del tipo de "majadero" y "patán" para descalificar al opositor?

La política, aunque parezca lo contrario, también es un arte difícil, y hoy en día está falto de emoción general. El aparato político debe interesar al pueblo, y no hay que buscar este interés en los

casos de corrupción, en las demandas de un partido a otro, en los "cambios de chaqueta"... lo cual no hace sino disminuir la atención del electorado y su credibilidad y confianza hacia el sistema.

Claridad y calidad son palabras que podrían definir concretamente de lo que está carente la política de hoy.

Desconozco la solución para evitar la apatía política que se respira en el ambiente; es tarea del gobierno, de los partidos que deben abrir sus puertas en lo que podríamos llamar una "glasnot política" (claridad política), e iniciar un proceso de reforma en sus planteamientos, que hasta el momento no parecen ser otros que mantener contento, o al menos distraído, al ciudadano de a pie, que ya éste se encargará de llenar los bolsillos de nuestros simpáticos animadores. Al fin y al cabo me consuela pensar que no son tontos.

VICTOR CALVIJO COBOS COU C

## ¿QUIEN IMPONE LA MODA?

A veces, todos hemos hecho, dicho o puesto algo que antes nos hubiera parecido horrible y ahora nos encanta.

¿ Nunca te has preguntado por qué una marca, un pub o una expresión se ponen sin más de moda, sin tener campaña publicitaria que la apoye ?.

¿ No es curioso que esas mismas cosas, de repente, ya no te atraigan y "pases" totalmente de ellas ?.

El fenómeno de la moda se encuentra en todas partes y en cada uno de nosotros.

Los que marcan la pauta son, por un lado, una serie de "gente guapa" que condicionan nuestros gustos y, por otro lado, unos elementos subjetivos de carácter psicológico, que modifican

nuestro comportamiento.

Todos somos víctimas de los ídolos, de hecho es una reacción natural: "si a él le sientan tan bien los vaqueros o el peinado, a mí me puede quedar igual.

¿ No has pensado nunca esto ?.

El proceso es siempre muy parecido; varían las formas pero las metas son las mismas, por ejemplo, allí donde va el chico que te gusta procuras ir tú también.

Todo parece natural y lógico, pero no es así, ya que siempre hay alguien que marca directrices.

Los trucos de marketing que utilizan diversas marcas como "Big Star", "Diesel", "Desesperado", "Pepe", "Mondragón", "Pisamorena" o "Fasten Belt", les dan muy buenos resultados, ya que estas marcas antes no te sonaban y ahora para estar a la última no puedes dejar de llevarlas.

Otro aspecto importante de la moda, es el relacionado con la "marcha". Por ejemplo, no hay nada tan susceptible de estar pasado en uno o dos meses como un bar, un pub o una discoteca.

Cuando sales, te gusta encontrarte con tu gente, tu música y detrás de todo se encuentran los " amigos invisibles ": son aquellos, que están ligados a la moda, a la imagen, son los que te consiguen las preciadas tarjetas para entrar en los sitios más punteros. Ellos mueven la marcha.

Hoy día, y debido a la gran competencia que hay, el hecho de mover grandes cantidades de gente de un sitio a otro se ha convertido en un arte.

Las relaciones más cotizadas son las que tienen un buen "Mailing", es decir: una lista de tipos simpáticos y con "gancho" con

la gente para mandarle una invitación.

En su día se dejó de bailar y escuchar música lenta en las "discos", más tarde empezaron a romper con la tradición de los nombres y se pasó del "Aguacate", "Swing" al "Son como niños" y "Ya verás mañana".

Su presencia se manifiesta en todos los sentidos: ellos eligen la música, lo que se bebe, selecciona la gente y nosotros les seguimos.

Ahora se observan nuevas tendencias, nuevos gustos que rompen radicalmente con los esquemas anteriores.

Es necesario "estar a la última" para no sentirse despreciado.

¿ Quién hubiera pensado antes que se utilizaban como uniforme los Levi's y Lacoste, que ahora se busca la originalidad, lo desconocido, el destacar por el pasotismo y las pintas !.

Esta generación trae moda nueva, en muchos casos importados directamente de Londres, donde ya no se busca aparentar sino el ser uno mismo, viviendo con arreglo al entorno y a la situación que les rodea.

L. Román 30F



EL JOVEN APRENDIZ DE ESCRITOR

El joven aprendiz de escritor no encontraba ese momento de inspiración que anhela todo artista. Aquellas hojas en blanco suponían un reto que debía afrontar. Tomaba apuntes de vagas ideas que pasaban por su mente, vagos conceptos. Resultaba un tanto frustrante. Frases pomposas, la mayoría carentes de significado, y algunos tachones componían un sinfín de folios amontonados sobre la mesa de estudio. Pensó que algo de música clásica y la luz de la vela, le darían ese "algo" que tanto buscaba. Pero las musas no parecieron acordarse de él aquella noche. Encendió un cigarrillo y se recostó sobre el sofá, tal y como solía ver en las películas. El cigarrillo se consumía lentamente, y en su mente no aparecía nada brillante por el momento. Había días en los que era capaz de escribir más de tres frases seguidas; eran días de gloria. Había compuesto un par de artículos para algunos periódicos de poca monta: "La frustración sexual en las focas del Polo Norte", "Filosofía del hombre de Neanderthal", y "Amor y sexualidad en la mosca TSE-TSE"... eran algunos de sus títulos. Pero él aspiraba a algo más.

El reloj marcaba las 12:45 de la noche. El joven aprendiz de escritor apagó su cigarrillo. Se incorporó y comenzó a dar vueltas de un lado a otro de la habitación, iluminada por los letreros luminosos que presidían los Grandes Almacenes al otro lado de la calle. Pasos nerviosos. Murmuraba palabras incomprensibles. Pasos, vueltas, golpes. Se paró bruscamente junto a la ventana, donde permaneció pensativo durante algún tiempo. De repente, alguna idea pareció iluminar su mente. Apresuradamente se dirigió hacia la mesa, apuró el poco café que quedaba en una taza desde hacía unos días, cogió su abrigo y

salió totalmente decidido, con paso firme y seguro. Probablemente decidió buscar experiencias nuevas. Un escritor sin experiencia no es un escritor. ¿Sobre qué escribiría?. Decididamente, esto fue lo que pensó el joven aprendiz de escritor.

Anduvo y anduvo por las calles de la gran ciudad, sin rumbo fijo. Callejones habitados por Dios sabe qué tipo de criaturas colgadas a una botella de vodka. Escaparates lujosos en los suburbios de la gran ciudad, la ironía de la vida. Putas, chulos y maleantes completaban la escenografía de este gran teatro de la vida. El joven aprendiz de escritor entró en uno de esos garitos donde la coca se vende a buen precio, frecuentado por bohemios y buscavidas. Un fuerte olor a hierba se mezclaba con los golpes de las bolas de una mesa de billar y algún que otro desgarrador grito en las más recónditas cavidades de aquel antro. Nadie miraba a nadie. A nadie le importaba quién eras o qué hacías. Eras simplemente uno más, un extraño en la noche.

El joven aprendiz de escritor se sentó junto a la barra y pidió ginebra tal y como solía ver en las películas. A su lado, una mujer de mala vida, lamía con entusiasmo el borde de un vaso vacío, a la vez que miraba ensimismada las partes prohibidas del joven aprendiz de escritor.

El servicio llevaba dos horas ocupado, por lo que el joven aprendiz de escritor no vaciló en entrar sin más contemplaciones. La sucia imagen de un chico de unos 19 años con una jeringuilla colgando de sus brazos, y tirado en una esquina, rompía la armonía de los azulejos de cuarto de baño. Probablemente era diabético y se había excedido en su dosis de insulina, pensó el joven aprendiz de escritor. Varias parejas estaban haciendo el amor sobre la barra, a la vez que el atareado barman buscaba un hueco libre para servir las bebidas

en un intento desesperado por no tropezar con algún miembro viril.

Víctor Clavijo Cobos

## TITA FLORA

Me crié junto a tita Flora desde que tenía pocos meses (me refiero después de haber nacido) y puedo decir de ella que era un ser excepcional: Tenía una casita de tres pisos en la costa, allá en Marbella y dos metros más repartidas a lo largo y ancho de toda Europa, así como una colección de coches deportivos, tres empresas estatales a su nombre, una cuenta de dinero no declarada en Ginebra (claro que tita Flora no tenía nada que declarar, claro que ella era muy honrada), dos yates y dinero, mucho dinero. Con todo esto, cualquiera puede decir que era una bellísima persona, pero de hecho tita Flora lo era. Hay que aclarar las cosas: yo no era hijo suyo, natural. Yo era hijo de mi madre, una señora de la que no recuerdo muy bien su cara que perdió su vida en extrañas circunstancias después de haber dado a luz a una maravillosa criatura a la que puso por nombre Roberto (un servidor). Después de la trágica y extraña muerte de mi madre, mi padre desapareció tras haber recibido una importante suma de dinero; ya no supe más nunca de él.

Tita Flora me acogió y me ofreció sus cuidados. Tita Flora era hermana de mi madre, pero según he sabido más tarde, no se llevaban muy bien. Mamá era casada y había dado a luz a un niño de corta edad, y tita Flora era soltera y no podía tener hijos por un problema de ovarios. No creo que Tita Flora sintiese jamás envidia de mamá; no tenía motivos ¿verdad?. Bueno, el caso es que me amparó y desde entonces he vivido con ella. Los primeros años de mi vida fueron los más felices, porque no me acuerdo de ellos. Los pasé en la casa que teníamos en

Marbella. No era una casa de mucho lujo, sino más bien una casita modesta y acogedora. Teníamos piscina, pista de tenis, un amplio campo de 33500 m. cuadrados para que yo pudiera jugar a mis anchas; también teníamos una cuadra con muchos caballitos que Tita Flora había comprado para que yo jugase con ellos y les diese de comer, claro que a mí se me olvidaba, y los pobres murieron de hambre. También teníamos un yate aparcado (quiero decir anclado) junto al muelle que teníamos en la parte trasera de la casa. Teníamos lo normal, lo necesario para sobrevivir. Claro que a mí no me faltaba el calor de Tita Flora. Yo dormía en el tercer piso; tenía una habitación propia, normal, pero Tita Flora siempre se empeñaba en que durmiera con ella. Nos acostábamos a las 10, después de cenar, y por supuesto de haber rezado. En invierno me contaba historias de miedo, que a mí me gustaban mucho, y cuando nos metíamos en la cama se achuchaba mucho conmigo; a mí no me importaba, porque yo tenía frío, pero después empezaba a tocarme, y a mí me molestaba, claro, porque no me podía dormir. Tita Flora y yo también nos bañábamos juntos; ella me lavaba con la esponja de baño y me frotaba muy fuerte; luego me tocaba a mí, y siempre la veía torcer los ojos y hacer extraños ruidos con la boca, que yo no sé por qué, pero me daban miedo. También nos lo pasábamos muy bien fuera de casa; me llevaba con su coche grande a sitios donde se ponía música muy fuerte y la gente se movía mucho, como si quisiese salir corriendo de aquel lugar; entrábamos a un cuarto en la parte trasera, y Tita Flora se ponía a fumar cosas que oían a peste. Recuerdo que Tita Flora tenía muchos amigos en esos sitios, a los que después llevaba a su casa y metía en su cuarto. Después de pagarle a sus amigos, porque Tita Flora era muy generosa, decíamos la oración y nos acostábamos.

Víctor Clavijo Cobos

Nueva York, corre el año 1940, en el día nueve de agosto, y estoy aquí sentado en mi oficina, ya que no se puede estar de pie porque el techo está a metro y medio de altura, y es un poco molesto cortarse las piernas para no chocar con él. Mirando por la ventana, que no tiene más de 30 cm. de alta y 25 de ancha, observo el agua (no es que la oficina tenga vistas al mar, sino que delante del edificio se encuentra el maravilloso y espléndido paisaje del putrefacto pantano con sus aguas negras por acumulación de residuos y desperdicios).

Dejando aparte estos grandiosos detalles, voy a presentarme: mi nombre es William W. (de David) Prez, de padre español y madre alemana. Mi físico no es nada normal, más bien parece una venganza de mi padre, que no quería un hijo sino un perrito; por lo que os podréis imaginar mi aspecto, patiocorto, grueso y con cara de pequinés. Sin embargo, mi inteligencia es envidiada por los más grandes talentos (grandes actores como Silvester Stallone, grandes presidentes como S. Hussein, grandes inversores como Juan Guerra...). Pero no sé lo que pasa con la gente, que prefiere a otros detectives como Mike Hammer, Pepe Carvalho, Phillip Marlowe o Sam Spade, que cobran un ojo de la cara y encima se llevan a la chica que le has dicho que buscara.

Estando sin un pavo, como yo lo estaba, todos los casos que me vinieran podría aceptarlos, así que cuando llamaron a la puerta me precipité hacia ella, pero, con las prisas, tropecé con una silla y caí de cabeza contra la pared. Al recuperarme del golpe abrí la puerta, y allí apareció ella. Era alta, delgada, rubia y con los ojos azules, pero la pobre era más fea que un bulldog. Un poco asustado ante su actitud por haberla tenido esperando tres horas, he-

cho que había dado lugar al crecimiento de telarañas en sus axilas, la invité a pasar y a sentarse en el suelo, ya que habiendo una sola silla yo no estaba dispuesto a quedarme de pie.

Entonces comenzó a contarme su historia: su nombre era Jessica Rabbit (me recordaba a dibujos animados), era de Brooklyn y tenía 25 años. Me contó el por qué se había decidido venir a verme; quería que encontrara al asesino de su hermano, el cual fue hallado muerto en un cubo de basura, con la lengua manchada de rojo y aferrando fuertemente en su mano derecha un chupa-chup de fresa, envenenado con un poco de ácido sulfúrico y coca-cola sin gas.

Ella creía que el autor de tal atrocidad fue Richard Raimi, amigo de su hermano desde la juventud, siendo el motivo del crimen que el muerto no invitó a Richard a un bocadillo de anchoas en el Instituto, ya que a éste le había robado el dinero un gitano con una navaja. Esta razón no me pareció muy convincente, pero pensando en los malos momentos que se pasan muerto de hambre en medio de una clase de ciencias, creía que esa venganza era poco comparado con lo que yo le hubiera hecho.

Me dio diez dólares por adelantado y me prometió veinte más cuando encontrara a su hombre. Cuando salió y bajó las escaleras, escuché un grito y miré lo que pasaba; la vi rodando por las escaleras y pidiendo ayuda, pero yo con 10\$ en el bolsillo no me acuerdo de nadie, y además, más desfigurada no podía quedar.

Regresé a mi despacho y llamé a Rod Serling, un tonto amigo mío que saca información hasta de las piedras, y me dijo que R. Raimi había salido de la cárcel (había intentado robar un banco a mano armada, pero se le encasquilló el plátano) y ahora regentaba un bar, cuyo nombre no sabía (no sabía leer)

Colgué el teléfono y me enfundé la pistola, aunque hacía meses que no compraba balas y el arma tenía telarañas hasta en la caja. Me disponía a resolver el caso más fácil que había tenido - aunque llevaba 4 años con el letrero en la puerta y 6 meses ahorrando para poder ponerlo - .

Abrí la puerta y al cruzarla vi como una aspiradora se abalanzaba sobre mi cara, no pude esquivarla y mi nariz quedó pegada al succionador, dejándome sin respiración, al mismo tiempo que me golpeaban en la cabeza con una maleta llena de tomos de la enciclopedia de la cocina pesada. Después de estar sumido en la oscuridad durante largo rato ( sabía que había pasado tanto tiempo porque ya tenía barba ), desperté en la cama de una habitación del hotel Rick's. Me levanté después de haberlo intentado 9 veces, me asomé a la ventana y vi que daba a un callejón muy oscuro, el suelo estaba a diez metros de mí, de manera que tirarse no valía la pena.

Fui a la puerta y estaba cerrada, le pegué 3 ó 4 patadas, pero no pude abrirla. Empecé a pensar, cosa que casi nunca hago para no desgastar el cerebro, y deduje que el único método para salir de allí era atar las sábanas y dejarme caer colgado de ellas.

Así lo hice, no sin antes haber cogido las toallas y el albornoz del baño, pero con gran dificultad, ya que unas escaleras que iban de arriba a abajo del edificio molestaban mi descenso.

Las sábanas atadas se quedaban a cuatro metros del suelo, así que tuve que dejarme caer. Suerte que abajo me esperaba un contenedor de basura lleno de papeles y cartones, que hizo que la caída sólo me causara diversas contusiones y torceduras.

Todavía me pregunto para qué estarían ahí esas escaleras.

Una vez recuperado del golpe, lo primero que hice fue ir a casa de mi amigo Rod, que daba la casualidad que vivía enfrente del hotel. Llamé a la puerta y no contestaron, así que entré por la ventana e inspeccioné la casa. Encontré una nota que decía:

Sr. Prez:

Si quiere  
ver de nuevo con vida a  
su amigo,  
deje el caso y márchese  
de la ciudad, de lo contrario lo  
que verá  
será su cadáver.

Anónimo de R. R.

P.D.:Abrazos y besos.

Regresé a mi despacho, pero antes de entrar en él me tropecé con la limpiadora, la saludé y seguí mi camino, pero pensé de nuevo (y ya me estaba cansando de tanto pensar) que una limpiadora no podía tener bigote : era un hombre.

Al ver él mi actitud de hablarle echó a correr. Me dio por seguirlo y estuve detrás de él el tiempo justo para que me despistara en el primer callejón. Ya me disponía a irme cuando vi que en el letrero de un bar ponía "Raimi's Tabern", y entré para hablar con ese asesino.

Llegué a la barra, pedí un whisky doble con una aceituna y un fresón dentro ( que, como siempre, me sentó como cien patadas en el estómago ), y le pregunté al camarero por su jefe. Este me respondió que estaba en su despacho, reunido con su mujer. Cuando me di la vuelta vi allí a Rod, y le pregunté si le habían raptado para que yo dejara el caso y me fuera a mi casa, dejando el despacho libre. El contestó que no, que una mujer lo invitó a venir y que

ella estaba en el despacho. Las cosas empezaban a encajar, ya no me fiaba de mi cliente.

Me dirigí hasta allí, pero por el camino tuve unos pequeños percances. Lo primero que encontré fue un grupo de matones de los que, de alguna manera, tenía que desembarazarme, así que me preparé para la lucha: saqué mi pistola, pero ellos no hacían caso a un arma que parecía del siglo XIX, por lo que se abalanzaron sobre mí todos a la vez. Menos mal que solo eran siete.

El primero de ellos cayó al suelo al tomar contacto con mi potente puño, pero mi mano quedó hecha puré al chocar con semejante barbilla, más dura que el diamante. A tres los dejé K.O. golpeándolos con una barra de hierro, que por gracia de Dios se hallaba a mis pies. Los cuatro restantes, después de un momento de desconcierto, optaron por utilizar métodos más sucios; sacaron las navajas y comenzaron a pincharme, suerte que yo tenía alguna experiencia en este tipo de ataque e iba preparado para afrontar dicha situación con sangre fría. Mi respuesta fue sencilla, después de invitarles a que se fueran por las buenas, me vi en la obligación de hacer algo que no me gusta hacer: salí corriendo tan deprisa como mi cuerpo deforme me lo permitía, y conseguí despistarlos al darle la vigésimoprimerá vuelta al barrio.

Ahí creía yo que se habían acabado mis problemas, pero de repente vi a mi sastre, al que debía el dinero de tres trajes. Su reacción al verme fue una mezcla de alegría y de furia ciega, por lo que su más inmediata idea fue cobrarme a palos lo que no había cobrado en pasta. Yo, sorprendido y asustado, adopté la misma actitud que tomé anteriormente, así que volví a las carreras.

Por casualidad, antes de caer extenuado, divisé de nuevo el bar y entré en él. Directamente me puse

en camino hacia el despacho, y allí vi lo que más me asombró en toda mi carrera detectivesca: Mi cliente estaba hablando tranquilamente con el hombre que ella decía que había asesinado a su hermano, y que vestido de limpiadora, le quitaba el polvo al mueble bar.

Cuando me vieron allí de pie, con tal sorpresa, se quedaron más blancos que un traje de marinero lavado con Ariel. Al final había descubierto su juego, aunque aún no sabía de qué se trataba. Saqué la pistola y les obligué a confesar.

Primero, ella no se llamaba Jessica Rabbit: su verdadero nombre era Clotilde García, una española buscada en su país por varios delitos de estafa y tráfico de influencias. El hombre sí se llamaba Richard, pero no era ningún asesino, solo aportaba el dinero para el negocio que ella le había propuesto: Su idea era sacarme de mi despacho y, mientras tanto, estudiar la posibilidad de montar un bingo en él.

En un momento se me ocurrió una idea de las pocas que he tenido en mi vida. Llevé a la mujer al F.B.I. para que la devolvieran a su país, pero yo, cansado del poco éxito que tenía como detective, le pedí al Sr. Raimi que el dinero que le iba a prestar a ella me lo prestara a mí. De este modo dejé la profesión y me dediqué a mi pasión secreta: el negocio del juego.

SALVADOR TORREGROSA 39A

GRACIAS, DYANE

Robert Duke y su esposa Amanda habían invitado a su viejo amigo Alfred a pasar unos días con ellos, y, junto con él, habían invitado a Carol y a su amiga Dyane.

Llegaron justo unos minutos antes de la cena, y tomaron unas copas en el salón.

La cena no estuvo mal, y tras unas partidas de bridge, se retiraron a sus habitaciones.

El reloj acababa de dar las dos de la madrugada cuando llamaron al cuarto de Dyane. Esta se levantó y al abrir la puerta comprobó que era su amiga Carol. Estaba nerviosa y agitada.

-¿Qué te sucede? -Preguntó Dyane.

Su amiga entró y cerró la puerta.

-Dyane, - dijo - hace poco me desperté, y al mirar hacia el balcón, vi una sombra que intentaba entrar, pero, al ver que estaba despierta, salió huyendo. ¡Me asusté!

-Seguro que sólo fue un sueño. Anda, vuelve a tu cuarto.

-Deja que me quede un rato.

Se sentó en la cama y encendió un cigarro de la cajetilla que traía en su bolsillo. Charló con Dyane unos minutos y luego se fue.

Al poco tiempo, Dyane se dio cuenta de que su amiga se había dejado los cigarros allí. Fue a devolvérselos.

La puerta de la habitación estaba abierta, al igual que el balcón. Las luces estaban apagadas.

-¿Carol? -preguntó Dyane.

Notó un bulto en la cama, bajo las sábanas. "Se durmió", pensó. Vió que una pierna colgaba fuera, y se acercó para colocarla sobre el colchón.

Al tocar las mantas, notó algo líquido en ellas. Encendió la lamparilla y se miró las manos. ¡Sangre!. Su amiga estaba sobre un charco de sangre, con un cuchillo atravesando su espalda.

Dyane gritó, y salió corriendo. Fuera, tropezó con Robert y la señora Duke. Más tarde, llegó Alfred.

Entre sollozos, Dyane contó lo ocurrido. Cerraron la puerta del cuarto y bajaron al salón. Todos estaban nerviosos y asustados. Amanda Duke fue a la cocina, a tomar un vaso de leche. Robert inten-

taba llamar a la policía, pero los teléfonos no funcionaban. Alfred recordó que había un supletorio a pilas en la biblioteca, y fue a buscarlo.

Dyane se encaminó lentamente hacia la cocina. En una silla, de espalda a la puerta y mirando a la ventana, estaba la señora Duke. Dyane no podía verle la cara.

-Los teléfonos no funcionan -Dijo Dyane.

Pero Amanda no se movió.

-¿Señora Duke? ¿Está bien?

Siguió sin moverse.

Dyane se acercó lentamente y se plantó ante ella.

Chilló al ver el cuchillo de cocina que le atravesaba la garganta.

Corriendo, llegó hasta la biblioteca. Encendió todas las luces. Alfred no estaba allí. Se sentó en una butaca.

De pronto, notó que algo asomaba tras la cortina. Eran unos zapatos. Dyane se levantó y se acercó a ese lugar. Respiró profundamente, agarró el borde de la cortina y la descorrió, sospechando qué era lo que allí iba a encontrarse.

Pero se equivocó. Aquello no eran más que dos zapatos que alguien había dejado allí.

Suspiró y se apoyó en la pared.

Ahora podía ver la percha que estaba tras la puerta y que no había visto antes. Y allí colgaba el cuerpo de Alfred, sin vida.

Pero ella huyó de él, porque él era el único que quedaba vivo ¡El mató a los demás!

Robert la siguió. Llegaron al salón.

-Espera, Dyane -gritaba Robert -espera...

Dyane cogió el atizador del fuego. Robert se acercó a ella.

-¡No, no...! -decía.

Pero Dyane le golpeó en la cabeza. El señor Duke cayó al suelo. Alrededor de su cabeza se formó un charco de sangre. Dyane dejó caer el atizador. No se movió ni hizo nada.

-Gracias, Dyane -dijo una voz a sus espaldas.

Ante el asombro de Dyane, por la puerta del salón entraron Alfred, la señora Duke y su amiga Carol.

Dyane no podía hablar.

-¿Te ha gustado el juego?- dijo Carol-, ha sido una buena comedia.

-Sí, no ha estado mal- dijo Alfred-, teníamos que deshacernos de ese estorbo. Pero no queríamos mancharnos las manos. Por eso, te agradecemos que lo hayas hecho por nosotros.

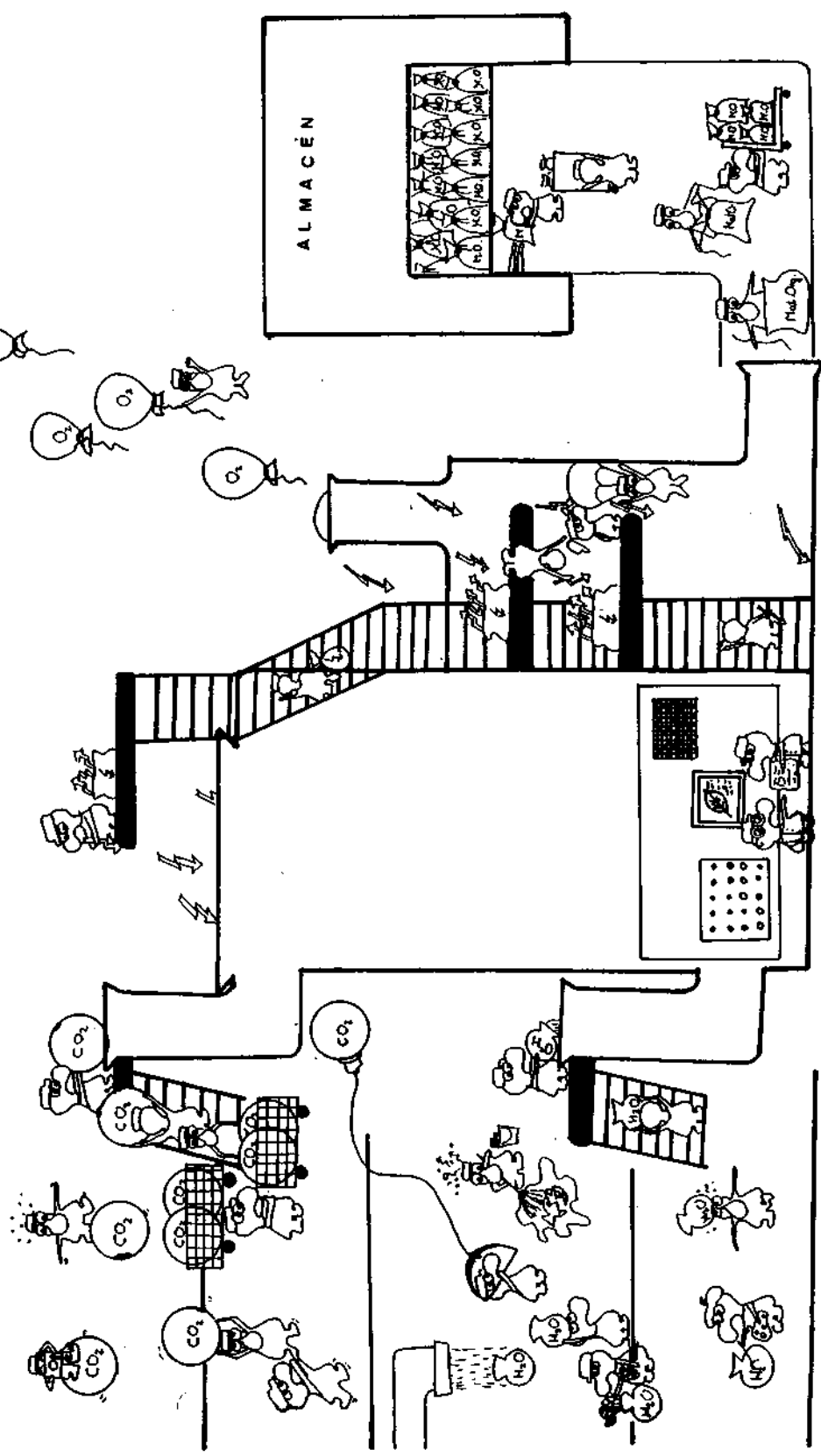
Dyane miró al cadáver, y luego se dejó caer en una butaca. Hundió la cabeza entre las rodillas.

-Anda, Alfred,- dijo Amanda Duke- arregla los teléfonos y llama a la policía. La señorita Dyane acaba de matar a mi marido.

Oscar Iborra 298



# FOTOSINTESIS



→ ...Cómo ve la fotosíntesis M.L. Vallecillo (19E)



**LAS MANZANAS DE ORO DE LAS HESPERIDES.**

Estas manzanas, dadas por Gea a Hera el día de sus bodas con Zeus, eran guardadas en un jardín del extremo occidente por las cuatro Hespérides (las hijas de la tierra del Ocaso) llamadas Egle, Aretusa, Eritia y Hesperia, así como por Ladón, un dragón provisto de cien cabezas y otras tantas voces. Ignorando la localidad exacta, Heracles partió al azar y se dirigió hacia el norte. En Macedonia combatió con Zieño, hijo de Ares. Después de pasar Iliria, en las orillas del Eridano, halló dormido a Nereo y por consejo de las ninfas, le obligó a proporcionarle las indicaciones que necesitaba. Volvió hacia el sur y en Abia derrotó al gigante Anteo, mientras en Egipto mató al cruel rey Busiris y en Etiopía da el mismo fin al rey Hematión. Pasó al Asia y en el Cáucaso liberó a Prometeo matando al águila que le devoraba el hígado, por lo que este bienhechor de la humanidad le enseñó el camino a seguir y las estrategias a usar. Una vez llegado al jardín, mandó a Atlas que cogiese las manzanas, sustituyéndole él en el esfuerzo de sostener el cielo sobre los hombros. Atlas volvió con las frutas, y como no quería volver a tomar el cielo, se ofreció a llevarlos a Euristeo, lo que Heracles fingió aceptar y sólo le rogó que le aguantase un momento el peso para poder ponerse un rodete en la cabeza. El ingenuo Atlas cayó en la trampa, y Hera cogió las manzanas y desapareció. Las entregó a Euristeo, quien, satisfecho de haberlos visto, se las dejó, y Heracles se las regaló a Atenea, que la devolvió al jardín de las Hespérides.

M. ANGEL CONEJERO ALMENARA

30 H

J. MIGUEL CAMACHO RODRIGUEZ

**RAMONES**

Los fans gritan, esgrimiendo re-lampageantes antorchas en sus manos. Los rayos laser aparecen a través de las espesas nubes de humo, mientras los inmensos amplificadores nos traen el rugir atronador de la banda. Lejos del lugar del concierto, en las tiendas de libros y discos, se venden por doquier sus videos, sus posters, sus álbumes y publicaciones especiales. Ellos son RAMONES.

Son los grandes comunicadores del PUNK ROCK. Su música y su mensaje es simple. Claro de ideas y pensamientos. Es lo que hace que su sonido de potente grupo PUNK ROCK sea tan cautivador, y lo que les convierte en impresionantes de cara al público.

Se formaron en Forest Hills, New York, el 16 de Agosto de 1974. Sus componentes son, Joey Ramone (cantante), Johnny Ramone (guitarra), Dee Dee Ramone (bajo) y finalmente Tommy Ramone (batería), aunque este último abandonó el grupo en su cuarto plástico, (It's alive) y actualmente este puesto lo ocupa Marky Ramone.

Retrocediendo de nuevo en el tiempo, en Noviembre del 75, Danny Fields, que por entonces era el manager de la banda, consiguió una grabación con Sire Records, lo que dió origen a su primer LP (RAMONES), a partir de ese momento, el grupo se hizo con un sitio en el panorama musical americano.

Actualmente han sacado al mercado un plástico donde se encuentran recopilados sus dos primeros álbumes y canciones extras de algunos de sus singles, llamado "ALL THE STUFF AND MORE" (Vol. 1), esto nos hace pensar que sacarán nuevos volúmenes.

Como podrás comprobar, Ramones no vende por su imagen, como otros grupos ( BON JOVI, POISON, y un largo etc... ) sino por su calidad y originalidad musical.

DISCOGRAFIA:

- RAMONES ( 1976 )
- LEAVE HOME ( 1977 )
- ROCKET TO RUSSIA ( 1977 )
- ROAD TO RUIN ( 1978 )
- IT'S ALIVE ( 1979 )
- ROCK'N ROLL HIGH SCHOOL (1979)
- END OF THE CENTURY ( 1980 )
- PLEASANT DREAMS ( 1981 )
- SUBTERRANEAN JUNGLE ( 1983 )
- TOO TOUGH TO DIE ( 1984 )

-ANIMAL BOY ( 1986 ). Premio al mejor album en EE.UU.

-RAMONES MANIA ( 1987 ). Recopilación de discos anteriores.

-HALFWAY TO SANITY ( 1988 )

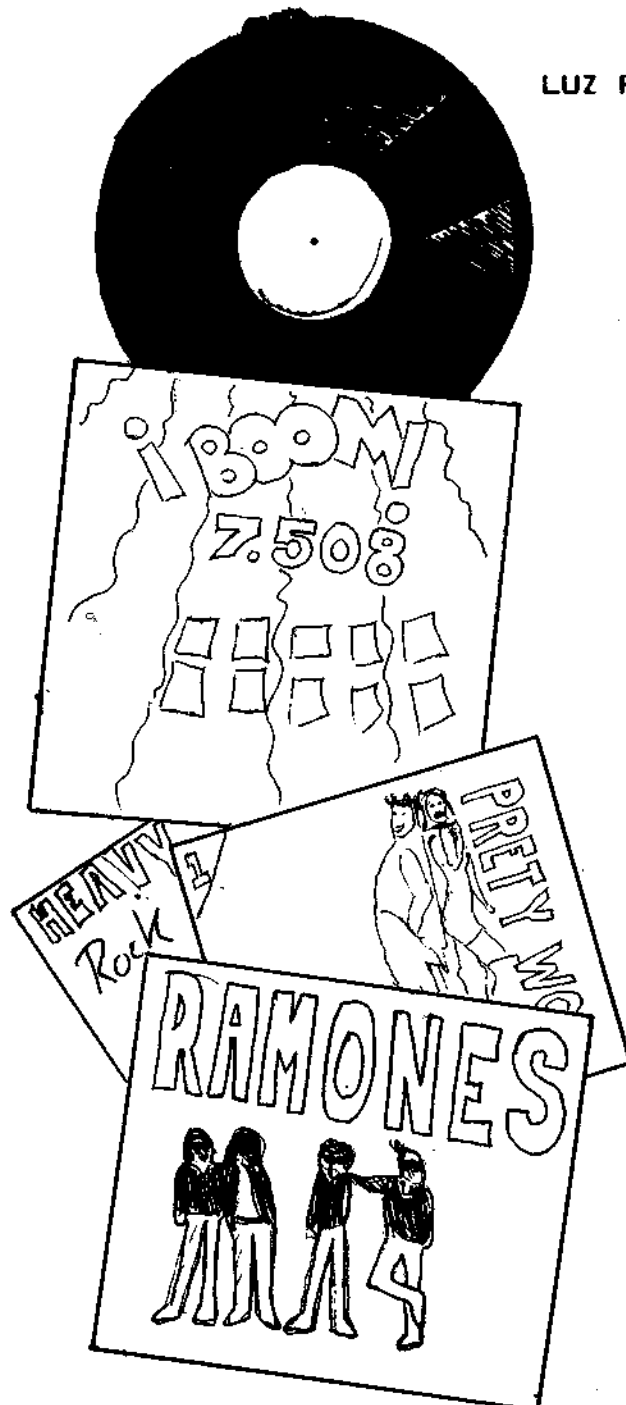
-BRAIN BRAIN ( 1989 )

-ALL THE STUFF AND MORE (1990)

Personalmente y con esto concluyo, creo que Ramones se merece un rango superior al que ahora mismo poseen dentro de la música nacional.

GABBA, GABBA, HEY !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

LUZ RAMONE.



LA PARAPSICOLOGIA. FENOMENOS PARANORMALES.

LA PARAPSICOLOGIA. CASOS MISTERIOSOS.

¡Hola chicos! Bienvenidos al mundo de lo oculto.

Somos un grupo de amigos aficionados a los temas ocultos y a todo lo relacionado con la parapsicología. Ante todo ¿Qué es la parapsicología? La parapsicología es la ciencia que estudia los fenómenos más allá de la psicología, y los fenómenos paranormales, es decir, fuera de lo normal.

Los fenómenos paranormales van desde la "inocente" Ouija, al espiritismo, vudú, posesiones, cartomancia, fenómenos poltergeist, apariciones (tanto de vírgenes como de diablos como de otra clase), profetas e incluso el fenómeno UFO u OVNI.

A lo largo de la historia, han ocurrido grandes fenómenos relacionados con la parapsicología y las ciencias ocultas. Por ejemplo, el gran famoso TRIANGULO DE LAS BERMUDAS, que hizo "desaparecer" una gran cantidad de barcos, aviones y personas.

Ahí está todavía el MONSTRUO DEL LAGO NESS. El menos famoso caso del Holandés Errante, las reuniones de brujas que hay en Turín (Italia) y otros muchos casos poco conocidos públicamente, pero muy conocidos en el mundo de lo misterioso.

He de aclarar que los casos que he citado anteriormente no pertenecen a la parapsicología propiamente dicha, sino más bien a los denominados MISTERIOS SIN RESOLVER.

Los casos parapsicológicos son menos conocidos porque eran más bien investigaciones privadas, llevadas por científicos y psicólogos, así que, la mayoría quedaban en archivos porque los científicos no se creían la mayoría de los casos; o eran fraudes para sacar dinero (se podía ganar una pequeña fortuna, si se conseguía engañar a los científicos); o los verdaderamente

importantes no convenia sacarlos a la luz pública.

Vosotros, supongo, sabéis que el que provocó La SEGUNDA GUERRA MUNDIAL fue HITLER. También conocéis a un famoso profeta llamado NOSTRADAMUS.

Nostradamus predijo que "una cruz de hierro gamada se alzaría sobre el mundo y un gran águila negra aprisionaría a Europa entre sus garras sangrientas". Pues bien, Hitler se aprovechó de esta profecía, y, efectivamente, la tristemente famosa Cruz de Hierro de Hitler y su águila negra plagaron a Europa de millones de muertos. A tal extremo influyó esta profecía que Hitler la difundía con su propaganda para obtener el apoyo de los alemanes. Aquí veis a qué extremo pueden llegar las profecías de alguien que realmente sea profeta o cualquier fenómeno relacionado con lo oculto.

Napoleón también se ayudaba de videntes para sus batallas, pero su ambición lo perdió. Y así otros casos.

Ahora hablemos sobre casos de parapsicología. Concretamente sobre los Polstergeist.

Los poltergeist son unos espíritus menores, es decir, no tienen gran importancia. En contra de lo que la gente cree, los poltergeist también pueden ser unos seres tranquilos, aunque, llegado el momento, son unos seres muy peligrosos. ¿Nunca habéis escuchado crujidos, ruidos raros, en la casa durante la noche? Pues tened cuidado porque pueden ser provocados por un poltergeist..... y lo dicen los expertos.

Si queréis un ejemplo, os puedo servir yo mismo. Una vez, al llegar a mi casa, estaba solo, era de noche, y de pronto, se abrieron los grifos solos. En el momento estaba asustado, pero me di cuenta que no era peligroso, pero el saber que había algo viviendo con nosotros en aquella casa hacía que no durmiese tranquilo. Después, en la casa que vivo ahora, siguen ocurriendo fenó-

menos extraños : el teléfono marca números solos, se cambian las cosas de sitio....pero presiento que ese ser no es peligroso.

Me pregunto qué ocurriría si la tomase con mi familia y conmigo. Tampoco hay que ser de esa personas que están tan obsesionadas con los fenómenos paranormales, que todo lo que les sucede creen que ha sido provocado por un espíritu, o se creen poseídas de un espíritu por un simple dolor de cabeza.

Famosos son los casos de la madre de una chica y la hermana de la madre que, creyendo que la hija estaba poseída, la ataron a una silla, la torturaron, le sacaron los ojos con una cuchara y la descuartizaron viva. En la televisión ( hace poco tiempo ) salió este suceso y se vio como se llevaban a la niña descuartizada en bolsas de basura por la Guardia Civil.

Otro caso es el del hijo que mató a su padre clavándole una estaca en el corazón, alegando que una "voz" le había dicho que el padre estaba endemoniado. Actualmente, el sujeto está en prisión.

No se debe llegar nunca a tales extremos y, si llegado el caso, tuviésemos algún problema de este tipo, lo mejor es pedir ayuda a algún experto.

Si quieres, puedes ponerte en contacto con nosotros y te ayudaremos a buscar algún tipo de solución.

A continuación voy a narrar un caso, ocurrido en Burjasot ( Valencia). En esa ciudad se ha vivido uno de los más impresionantes casos poltergeist en los últimos años.

Comenzó en Marzo de 1.988. Soledad Vandecantos, que vivía en Burjasot desde hacía 14 años, junto a su familia vio cómo la mesa del salón de su casa flotaba en el aire, con el sillón y las sillas. Algún tiempo después, empezó a ser agresiva. Un día subió el hombre del gas; unas tijeras que había en una mesa salieron por el aire y se le clavaron en la cara; luego, un policía municipal que vino al ver qué pasaba, también salió herido al abrirle una barra de acero la cabeza. Se mudaron, pero el polstergeist le siguió. Hubo muchas investigaciones. Ana Codinach, quizá la más

experta y efectiva "cazafantasmas" de este país, cinco periodistas, tres de Radio Nacional de España y dos de la televisión valenciana, acudieron una mañana a retransmitir un programa en directo desde la casa. Al principio iban escépticos, y lo que fue al principio en broma, más tarde se convertiría en una pesadilla. Miles de oyentes escucharon pedir socorro a los periodistas; Soledad, debido a una fuerza extraña, volaba por los aires. Ana Codinach fue avisada por teléfono. Llegó a la casa, hipnotizó a Soledad y consiguió neutralizar al poltergeist. No ha vuelto a repetirse ningún fenómeno en la casa de Burjasot.

Otro caso es la "casa de los espíritus", un edificio en la calle Avellanos detrás del Palacio Arzobispal de Valencia. Ana Codinach anuncia que pronto, en esa misma casa va a haber "movida".

- En ese lugar estuvo la sede de la Inquisición, y la de Valencia una de las peores de España; hay una terrible fuerza negativa, imposible de anular: allí hubo tantas torturas y muertes que la energía quedó atrapada. No es una energía vengativa, pero hay fantasmas. Ocurrieron cosas espeluznantes y todos se fueron de la casa; las últimas fueron tres enfermeras que no creían en fantasmas y que enloquecieron en una noche. Las luces se encendían, los muebles se movían, sonaban gritos..., y una de ellas, al parecer, vio una figura humana, un espectro. Y la fuerza de esa casa no se puede eliminar. Ana Codinach es doctora en parapsicología por distintas universidades de distintos países:

Estados Unidos, Argentina, Francia, Andorra, España,...

Más noticias de vuestro reportero de lo oculto en la próxima revista.

Terroríficas noches y cuidado con los espíritus...POR LO QUE PUDIERA PASAR.

M.B.S.

## REPASO AL 90

1990 fue el año que inició la década, detalle a recordar, pero también fue el año en que algunas de las grandes productoras de Hollywood, cambiaron de dueño y se convirtieron en una de las adquisiciones máspreciadas de italianos y japoneses. Fue el año en que los Estados Unidos cambiaron la polémica "X" por la nueva denominación moral NC-17, cuando aquí se ven más películas porno que nunca por culpa de las televisiones privadas y videos comunitarios.

Fue el año en que se ofrecieron decenas de millones de dólares por un guión aún no escrito, contrato millonarios a estrellas que sólo saben disparar pistolas de juguete o enseñar su "sonrisa profident".

Fue el año en el que se esperaba que la nueva moda fuera llevar gubardina amarilla a lo "Dick Tracy", pero tuvimos "Tortugas Mutantes" hasta en la sopa, y encima eran "Ninja".

El año en que un pirómano prendió fuego a unos de los mejores estudios del mundo, "La Ciudad Universal".

Fue el año en que un David Lynch televisivo puso de moda a un asesino, el de Laura Palmer. Isabel Pantoja nos dijo cual era su verdadero vocación la de "ser esa". El año que se rodó mucho y se estrenó poco. El año que murió Greta Garbo, Arnold Schwarzenegger viajó a Marte, Sean Connery se sumergió en un submarino. "Los Gremlins" se hicieron yuppies y viajaron hasta Nueva York, Patrick Swayze se convirtió en fantasma y Richard Gere alucinó con los encantos de una "cenicienta actualizada" llamada Julia "Pretty Woman" Roberts.

Pero sobre todo 1990 fue un año en que reinaron las mujeres:

Ana Belén dirige su primer film, Victoria Abril gana el "Fotograma de Plata", Carmen Maura recibe dos "Félix" (Premio del cine

europeo ) en tan solo tres años y a Jessica Tandy le dan un "Oscar" más que nada por su veteranía.

A pesar de todo lo malo que nos ha deparado este año, se ha hecho buen cine: Bernardo Bertolucci nos llevó al Sáhara en "El cielo protector", Francis Ford Coppola nos introdujo de nuevo en el mundo de la mafia en "El padrino III", Lawrence Kasdan nos llevó a París de la mano de Henry Miller en "Henry y June", Kevin Costner no podía haber empezado mejor su carrera como director, con la fantástica "Bailando con lobos", ya cargada de premios y con 12 nominaciones a los "Oscar" de este año 91. Sidney Pollack regresó de Africa y se ha marchado a Cuba para rodar "Habana", de nuevo con Robert Redford como protagonista, pero lo mejor del cine extranjero de este año que ya ha pasado ha sido lo nuevo de David Lynch, "Corazón Salvaje", en la que una historia de amor, pasión y odio ha cautivado a críticos y espectadores de todo el mundo.

Pero no sólo vimos cine del otro lado de nuestras fronteras aquí también se hizo mucho y bueno; Carlos Saura nos ofreció una visión humorística de la Guerra Civil en la genial "¡Ay Carmela!", Pedro Almodóvar nos introdujo en un drama con apariencias de thriller en "¡Atame!", Fernando Trueba se internacionalizó y rodó en inglés "El sueño del mono loco" con un extraordinario Jeff Goldblum, y así un largo etcétera de películas, que por suerte, aumentan en número cada día que pasa.

Espero que este breve repaso a lo que ha sido el cine en 1990 les haya satisfecho, pero, ¡HAY QUE IR MAS AL CINE! ¿VALE?.

Alvaro Ruiz Pérez

Alumno de 3º F

Nota.- El material para este artículo ha sido extraído de la revista FOTOGRAMAS.

## BASES DEL CONCURSO DE CINE ORGANIZADO POR EL I.B. "ISLA VERDE"

1.- Habrá 5 categorías según el tipo de película que se presente:

- Largometraje
- Cortometraje
- Video-clip
- Sketch
- Documental

2.- Asimismo, habrá una serie de premios dentro de una categoría a nivel general:

- Mejor película/Corto/-Video-clip/Sketch/Documental
- Mejor director
- Mejor actor
- Mejor actriz
- Mejor guión original
- Mejor actor secundario
- Mejor actriz secundaria
- Mejor banda sonora

3.- La duración de los documentales no excederá de los 30 minutos al igual que los sketches, presentándose un total de 10 de estos últimos.

4.- Los largometrajes no tendrían una duración máxima de 90 minutos y los cortometrajes de 45 minutos.

5.- Los video-clips no excederán un máximo de 5 minutos.

6.- Las películas presentadas deben ser originales de alumnos del centro "Isla Verde", así como su guión, dirección, montaje y todo lo relacionado con equipo técnico y artístico, permitiéndose en todo caso la participación de otras personas no pertenecientes al centro, en categoría de actores extras o de relleno.

7.- Las películas se proyectarán durante una semana y un jurado se

encargará de dar nominaciones correspondientes (máximo de 5 por categoría), conociéndose el fallo del jurado, el último día, en el que se producirá la entrega de premios y la proyección posterior del largometraje ganador.

8.- Los premios se harán en forma de placa, y una enciclopedia ilustrada del cine más la mencionada placa al mejor director.

9.- El centro se encargará de proporcionar los medios necesarios a los alumnos para la realización de sus películas, así como una mesa de montaje para concluir sus obras.

10.- Habrá un máximo de dos películas por grupo siendo estas de diferente categoría.

11.- Las películas se entregarán en video, no importando el formato en que se presenten.

12.- El plazo de entrega de las películas será 1 de Abril del presente año, el día 8 comenzará el certamen y el 16 se efectuará la entrega de premios en el "Paraninfo" en la más grande ceremonia jamás hecha para un acto similar.

EQUIPO DE VOLEIBOL DEL I.B. "ISLA VERDE"

Es muy difícil y duro abandonar la familia a la que se ha pertenecido durante tantos años.

Te sentías seguro allí, eran personas a las que conocías muy bien y querías, aquellas con las que pasaste ratos tan agradables, distintos y siempre mejores.

Tu entrenador, tu padre, te decía qué es lo que estaba mal y te hacía rectificar en tus errores siempre encima de ti, vigilando muy de cerca tus fallos y buenas acciones; tu masajista o médico, tu madre, te cuidaba e intentaba subsanar esos golpes o esguinces que padecías frecuentemente, te mimaba y te animaba a seguir adelante.

Tus amigos y compañeros del equipo, tus hermanos, porque eso es lo que significaba para ti, esos en los que podías confiar por entero, esos con los que podías hablar cuando te sentías solo y deprimido, esos en los que tú encontrabas apoyo cuando fallabas en alguna acción, ellos sabían escucharte y tú los escuchabas. Cuando había discusiones, porque en todas las familias las hay, eran discusiones sin importancia, de esas que te hacen unirte más a ellos.

¿Qué pasó con esa gran familia, en la que aparentemente marchaba todo tan bien?

En todos los aspectos de la vida nos encontramos con enemigos, y no me refiero, llegados a este punto, al árbitro o equipo contrario, no, esos son enemigos menores con los que se puede competir y luchar, me refiero a los que por llegar más alto y llenos de ambición no les importa cambiar a aquellos que tanto han hecho por esa familia en equipo y a los que se les debía tanto por estar tan arriba.

Sus comienzos fueron difíciles, pero gratificantes y

mejores.

Todo era un juego, una diversión, un grupo de amigos que se reunían para pasar un buen rato. De su afición, ganas y voluntad nació un equipo, al que dieron por nombre U.D.E.A.

Y un colegio como punto de encuentro. ¡ Eso era jugar bien !. Recuerdo mis mejores Domingos, como una de esas pocas "Fans", que deseaba que llegase el día de la cita.

¡ Cómo disfrutábamos !,; te dejabas la garganta en la cancha, pero tu equipo te recompensaba: compañerismo, deportividad y muchas sonrisas e ilusiones.

Un buen día llegó el éxito y con ello las desavenencias, los intereses, y todo en conjunto dio lugar a la desunión.

Más gente, entre ellos los socios; más ambiente, "en sus comienzos", animaban a ese gran equipo de su ciudad y compuesto por jugadores de su ciudad, hombres que luchaban por dejar bien alto el nombre de su Algeciras natal.

¿ Qué pasó ? . No lo sé, supongo que el éxito te hace ser egoísta, te incita a que olvides de dónde vienes, cuáles fueron tus principios. Por él, el hombre, es capaz de olvidar todo, y cómo no, lo más importante, lo que significan palabras tan simples como: compañerismo, amistad, palabras tópicas pero que, últimamente, se han convertido en una Utopía.

Me pregunto cómo se debe sentir una persona que es destituida. No, creo que la palabra apropiada es " echada ", de una gran Comunidad, donde se ha ido creciendo, y donde has dado todo lo que tú eres.

Fueron adoptados otros, cuando llegaron se encontraron con todo hecho, le dieron un lugar, un número y una paga, ¡ JA !, nunca conocieron sus viejos hermanos esta nueva adquisición que aportaba esa Comunidad, ni nunca la pidieron, no la necesitaron como incentivo

para luchar por su equipo. Pero los nuevos venían de fuera, eran profesionales y mejores, no hay que discutirlo, pero ¿sentían las victorias y derrotas como esos otros que pertenecieron, lucharon y se dejaron la piel en cada partido, por su familia que los vio crecer.

A todos ellos, a los que ya no están en esa gran familia, a aquellos otros a los que no les importó

cambiar el esfuerzo de unos pobres muchachos, con los que se llegó tan alto y ahora abandonan y tiran a la cuneta, les digo que me han demostrado que no juegan limpio, que sus ambiciones llenas de aires de éxito, difícilmente llegarán, y si llegaran no será con esos chavales, los cuales se lo merecen. si esto es deporte ¿puede contestarme alguien si esto es deportividad?

Nuria Hernández Torres



#### LA LIGA INTERNA DE FUTBITO DEL "B. ISLA VERDE"

Este año la liga interna de futbito ha dado un cambio de organizadores bastante favorable para nosotros, ya que la organización la llevamos los propios alumnos, con la colaboración del profesor de gimnasia Javier Mesa.

Creemos que es mejor que la lleven nosotros, porque así nos responsabilizamos nosotros que somos los que participamos, ya que otros años la liga no ha llegado a terminarse, la fase de liguilla por mala organización.

Este año la liga interna de

futbito está representada por un comité que lo forman todos los alumnos que hayan querido estar en él, caso que otros años no ha ocurrido.

#### "DESARROLLO DE LA COMPETICION"

La liga interna de futbito de este año está compuesta de dieciocho equipos (entre ellos se encuentran los profesores).

La fase inicial de la liga consta de un enfrentamiento de todos los equipos que son de 1º, 2º, 3º, de B.U.P. y C.O.U. Al término de esa fase se clasificarán los ocho primeros, los cuartos de final



se harán por eliminatoria a doble partido, las semifinales y la final serán a un solo partido.

### "SUGERENCIAS"

Los que formamos el comité le hemos pedido al Instituto, en concreto a Javier Mesa, que le pida al director la compra de unas redes para los partidos de futbito, ya que resulta difícil arbitrar un partido así, ya que plantea problemas a la hora de decir si ha sido gol o no en jugadas dudosas. Este problema lo podemos evitar con la compra de unas redes.

### "CON VIENTO EN POPA A TODA VELA...."

Todo el mundo tiene algún deporte que practicar en sus ratos libres. El nuestro es el windsurfing, sí, ese deporte que cada vez se está volviendo más conocido, que a todo el mundo le gusta por su colorido y espectacularidad.

En la playa del "Rinconcillo" se encuentra ubicado nuestro "Club Windsurfing Campo de Gibraltar", es el único en el Campo de Gibraltar en lo que a la T.D.A. se refiere ( Tablas deslizadoras a vela ). Yo, como un socio más de este nuestro club, he luchado, luchado, y lucharé por lo que día a día estamos haciendo, y llegar hasta donde hemos llegado.

Es verdad que el club no es cosa de varios años, éste tiene una cierta antigüedad, y por él han pasado varias generaciones, presidentes e innumerables socios. Actualmente el número de socios asciende a 75 contando a nuestro querido presidente Don Pablo Salcedo, por todos conocido en el mundillo del deporte Campo-Gibraltaresaño.

Nosotros, los windsurfistas algecireños, nos sentimos orgullosos de estar donde estamos, porque todo ha sido por nuestro propio esfuerzo y medios. Aprendimos solos, nadie nos enseñó, aunque Don Pablo Salcedo siempre ha estado a nuestro lado, ayudándonos y apoyándonos; y poco a poco nos hemos colocado en lugares muy buenos dentro del " ranking " nacional, pero casi siempre por debajo de los que -por denominar de alguna manera- son los "caraduras de la Federación Andaluza", nos hacen más difícil el camino. Ellos ven nuestros resultados pero no nos ayudan en nada. Siempre nos hemos preguntado el porqué de esta actitud, y la respuesta, aunque parezca tonta, es que tienen miedo de que les quitemos los primeros puestos, y es que hasta el mismo seleccionador nacional dijo que nosotros éramos las futuras promesas.

Pero, señores, hay que tener en cuenta que estamos hablando a nivel nacional, y que el peor club que pertenece a la Federación Española es el nuestro.

Ahora, en las condiciones que nos encontramos, si llegamos al nivel de los catalanes o al de los gallegos, será gracias a nuestros esfuerzos diarios, no a nuestra Federación que sólo cuenta con nosotros a la hora de la clasificación de nuestra "supuesta Federación".

El mejor material para ellos, esa furgoneta a la que supuestamente todos tenemos derecho, para ellos;... injusto, pero cierto.

Parece mentira que tengamos el "cuartillo" y los dos contenedores en el estado que tenemos que tenerlo, dada su antigüedad y desperfectos por los fuertes temporales que azotan nuestra bahía en invierno. No sé cómo pueden nuestro concejal de deportes Valle y el "bueno" de nuestro alcalde enorgullecerse de nuestros progresos que están ahí, y cierran los ojos a los problemas, y no se dan cuenta de que somos el futuro de nuestra ciudad, de nues-

tra comarca y de España.

Tiene que ser muy bonito para un alcalde abrir el periódico una mañana y encontrarse con la noticia de que sus "pupilos" de windsurf van los primeros en las clasificaciones actuales, sólo unos chicos que practican su deporte favorito con el propósito de pasar un buen rato.

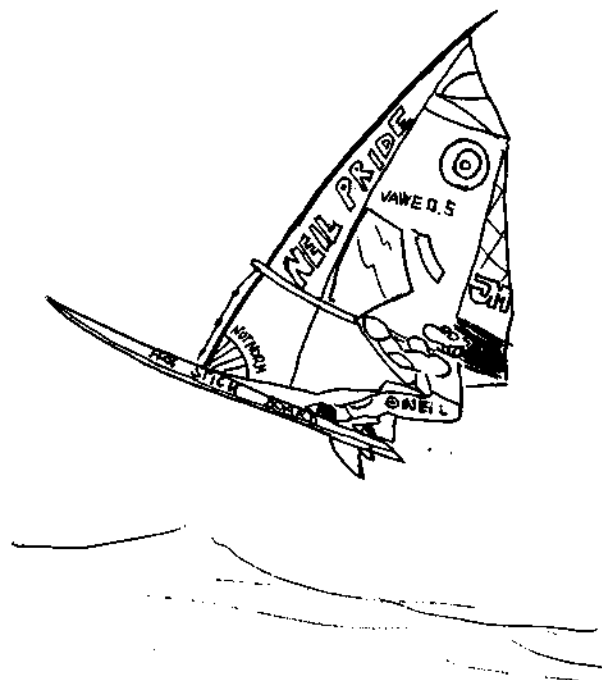
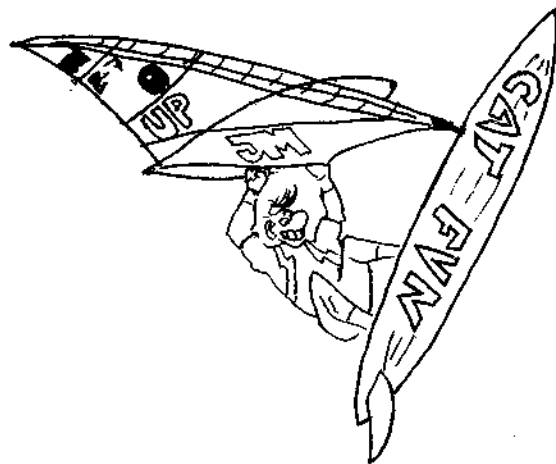
Y lo que no comprendo es que sabiendo ellos que tenemos futuro ¿cuál es la causa por la cual no nos ayudan?.

Todo lo que pedimos es un poco de comprensión... y si somos medianamente buenos... ¿para qué ponernos más trabas de las que encontramos en nuestro camino?.

Con el deseo de que encontréis en el windsurf un deporte amigo, pido desde aquí un mayor empuje a los deportistas, a los que casi nunca se les reconoce su esfuerzo y dedicación.

¡ BUENOS VIENTOS !

JOHNNY. COU C.



A: "Gracias, ya tengo suficiente. Sus edades son...."

1. SOPA DE LETRAS

Se procede a desordenar las letras de la frase " ROJA ES LA ROSA AZUL LA VIOLETA " por el siguiente método: se escriben las palabras una debajo de otra, en columna, perfectamente alineadas desde la izquierda:

ROJA  
ES  
LA  
ROSA,  
AZUL  
LA  
VIOLETA

Se van tomando las columnas de letras, comenzando por la izquierda, despreciando los posibles espacios en blanco, con lo que se obtiene:

RELRALVOSAOZAIJSUOAALL,ETA

La tarea consiste en hallar el verso que, desordenado según este proceder, se transforma en:

SUCNHEEODNOOASLLLLASYVOA, IDO

2. LA NIÑA RUBIA

A: "¿Cuántos años tienen tus tres niñas?"

B: "El producto de sus edades es 36. "

A: "No me das suficientes datos."

B: "La suma de sus edades es el número de tu portal."

A: "Todavía me faltan datos."

B: "Bueno, la mayor, que les lleva por lo menos un año a las otras, es rubia."

Termine el lector la frase de A.

3. EL PRIMER AS NEGRO

Se baraja concienzudamente un mazo de 52 naipes de poquer, y después se deja, cara abajo, sobre la mesa. Seguidamente, se van dando una por una las cartas, desde arriba, dejándolas a la vista.

Si nos pidieran apostar por adelantado sobre la distancia que hay desde lo alto hasta el primer as negro que se dé, ¿qué posición (primera, segunda, tercera, ...) elegiríamos, de modo que si el juego se repitiera muchas veces, nuestra probabilidad de acertar fuese, a largo plazo, máxima ?

JUEGOS CON CALCULADORA DE BOLSILLO

a) Quiero ahorrar 9643 ptas, para comprarme una bicicleta, y ya tengo ahorradas 9473 ptas. ¿ Cuántas me faltan?

Escribe el resultado en una máquina de calcular, gírala y verás lo que deberás comprarte cuando tengas la bicicleta.

b) Peter, mi amigo inglés, me explica un juego y me dice:

Escribe 13 en tu calculadora.

Multiplicalo por 99.

Súmalo 2.

Multiplica el total por 3.

Dividelo entre 5000.

Gira la calculadora y encontrarás mi saludo.

c) La aviación de Irán ataca una

refinería de Irak y destruye 355000 barriles de petróleo de 200 litros cada uno y además una cisterna de 77345 litros. También de petróleo, claro. ¿Cuántos litros se han perdido? ¿Cómo se llama la compañía perjudicada?

Quando tengas el resultado miras la máquina de calcular y sacras su nombre.

## SOLUCIONES

1. La cita en desorden es el primer verso de "Everness", poema de Jorge Luis Borges:

SOLO UNA COSA NO HAY. ES EL OLVIDO.

2. Tan solo 8 terna de números tienen producto igual a 36:

1, 1, 36; 1, 2, 18; 1, 3, 12; 1, 4, 9; 1, 6, 6; 2, 2, 9; 2, 3, 6; y 3, 4, 3. Es obvio que A debe conocer el número de su portal. Por consiguiente hubiera podido averiguar cuál era la terna correcta al decirsele el valor de la suma.... Tal vez si tal suma es 13, pues hay dos ternas, 1+6+6 y 2+2+9, que tienen ambas sumas iguales a 13. Tan pronto B le dijo que tenía una hija mayor A pudo descartar la terna 1, 6, 6, con lo que 2, 2 y 9 han de ser las edades de las tres niñas.

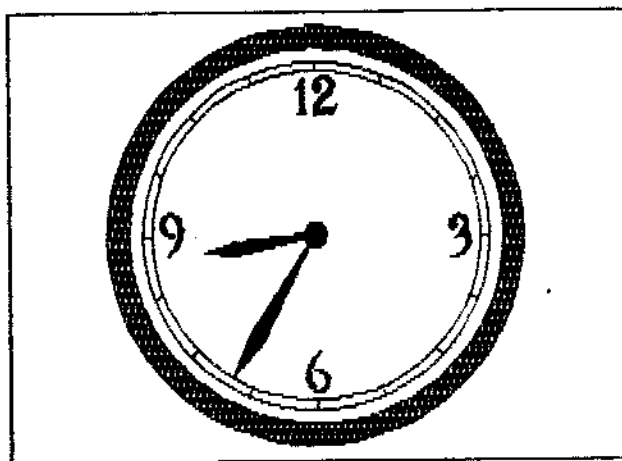
3. Contrariamente a lo que casi todo el mundo intuye, la respuesta óptima es que la primera de las cartas del mazo es un as negro.

Podemos comprender fácilmente lo que acontece tomando casos más sencillos. En un paquete de tres naipes que contenga, pongamos por caso dos ases negros (A) más un rey (K), hay tres ordenaciones equiprobables: AAK, AKA, KAA. Es evidente que la probabilidad de encontrar un as negro en lo alto del mazo es 2/3, frente a 1/3 de que no aparezca hasta la segunda carta. Para una

baraja completa de 52 naipes, la probabilidad de que la primera carta sea un as negro es de 51/1326; la probabilidad de que haya que esperar a la segunda, 50/1325; de que no aparezca hasta la tercera, 49/1326 y así sucesivamente, disminuyendo la probabilidad en igual progresión hasta 1/1326, que es la probabilidad de que no aparezca el as negro hasta la quincuagésimo primera extracción (como es obvio, el primer as negro no podrá ser la última carta).

En general, con un mazo de  $n$  naipes (siendo  $n$  mayor o igual que dos) la probabilidad de que uno de los dos ases se encuentren en lo alto del montón es igual a  $n-1$ , dividido por la suma de los números consecutivos, desde uno hasta  $n-1$  inclusive. Así, por ejemplo, la probabilidad de que en un mazo de 4 naipes aparezca un as negro en lo alto del montón es de  $1/2$ .

Mónica Morillo, Noelia Martín y M. Luz Ruiz



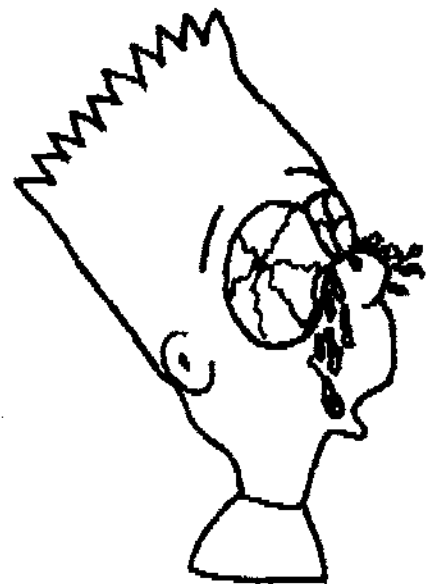
# LOS SUPLEMENTOS DE "TRIPODE"

Mis asignaturas favoritas, un  
"pone" ...el... ¡¡¡¡LATIN!!!!

---

PONGAMOS QUE HABLO DE LATIN.

"DONDE LAS MESAS SE SEPARAN,  
DONDE APRENDEMOS UN IDIOMA DEL AÑO MIL,  
DONDE LOS QUE SE RETRASAN YA NO PASAN,  
PONGAMOS QUE HABLO DE LATIN.  
DONDE EL LISTO APRUEBA EN SUFICIENCIA,  
DONDE NO PODEMOS CONVIVIR,  
QUE ME DEJO LOS BEBOS Y LA PACIENCIA,  
PONGAMOS QUE HABLO DE LATIN.  
LLEGUE A PENSAR QUE LA APROBARIA,  
HASTA QUE DE LA NOVIDA ME PERCATE AL FIN,  
MALDITA ASIGNATURA DE CECILIA,  
PONGAMOS QUE HABLO DE LATIN.  
ME ESTOY COSCANDO DE QUE ESTO CAMBIA,  
LA FILA INFERNAL NO ES LO QUE FUE,  
LAS NOTAS SON ROSQUILLAS CENSURADAS,  
PONGAMOS QUE HABLO DE LATIN .  
ENEAS ES UN AMARGAZO,  
REA-SILVIA TUVO QUE DAR A LUI,  
A ESAS DOS BESTIAS CON UN AZOTAJO,  
PONGAMOS QUE HABLO DE LATIN.  
CUANDO OTRA CARTA A MI CASA LLEGUE  
LES DIRE QUE YO NO FUI  
(HAY UNA CHULETA EN EL PUPITRE)  
DE AQUI NO SALDO VIVO NI EN SEPTIEMBRE,  
PONGAMOS QUE HABLO DE LATIN. "  
FINVS, -A, -XM.



Calleja 2a6

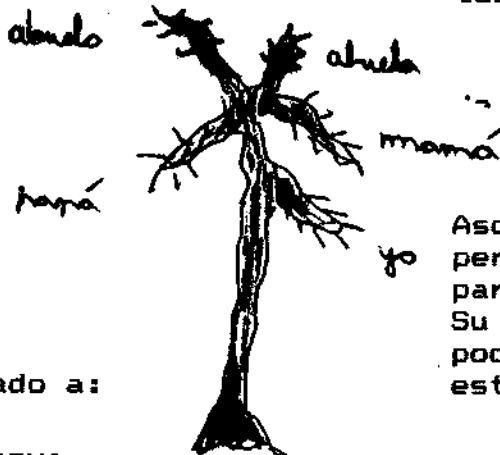
LA AUTENTICA, VERIDICA Y NUNCA JAMAS CONTADA HISTORIA DE ROMA, -AE.

¡Hola, amigos!

Mi nombre es Ascanio CXIV (114) y ahora en la actualidad me gustaría recordar mi árbol genealógico y en especial la época romana. Mi árbol genealógico lo presento así:

Su comentario es fácil: abuela y abuelo tuvieron a papá, abuelo y abuela tuvieron a mamá, y finalmente papá y mamá me tuvieron a mí.

Mis estudios me han llevado a:



LOS ORIGENES DE ROMA -ae

Mi ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta... taratarabuelo se llamaba Aeneas, era hijo de Anquises y Venus.

Anquises fue un luchador que no luchó nada pero tuvo a Eneas con Venus, una diosa (espero que no os lo creáis) que me parece que era la diosa del Amor y esas cosas, aunque creo que es un planeta.

Por el otro lado, vemos a Priamo y lo más característico de él no hace falta mencionarlo, pues tuvo cincuenta hijos y cincuenta hijas. Desde luego este hombre no pararía, era un buen semental ¡qué barbaridad! Aquí ilustramos una foto suya.

En su foto vemos que no era muy bonito, pero por algo tuvo 50 hijos.



creo que tiene un corte parecido con Tom Cruise



De las 50 hijas por sorteo salió Creusa, la cual se casó con Aeneas. Creusa no la puedo describir, puesto que de las 50 fotos que tengo no sé cual poner. Ahora llegamos a Aeneas.

Troyano muy peleón, pero se

describete como un guaperas e imponente.



Le gustaba mantenerse en forma y musculoso. Le gustaba ser protagonista y dar viajesitos por barco por el Mediterráneo, aunque le gustaba mucho el windsurf.

Finalmente llegó a Italia donde se quedó.

Tuvo un hijo llamado Ascanio. Ascanio fue fundador de una ciudad pero no me acuerdo del nombre, me parece que Albanico o algo así. Su cargo principal es que era un poco torpe. Este rasgo lo vemos en esta la foto.

Es mi primer descendiente y creo, orgulloso, que soy digno de él.



Después aparece la dinastía albana.

A-Tila Pompadorum.

A él se le encomienda el descubrimiento de la tila para los exámenes de Cecilia.



Godofredum XIX. Chuleaba de su ejército, aunque por él fue asesinado y muerto. No dejó descendencia registrada, pero tuvo que tenerla. He aquí su hijo:



Parece ser negro, y pudo empezar el rap. Después de la dinastía Albana, en la que hemos analizado sus principales protagonistas, aparece:

- Proca; su nombre viene de procaz y desvergonzado, y a él le gustaba estar sólo y en intimidad, por lo que tenía siempre a su lado 224 sirvientes y 100 mujeres.



Era violento y un poco amanerado y margarito.

A pesar de ello se le pudieron sacar dos descendientes.

Estos descendientes fueron:



Amulio.\*"Buitre" por su nariz y por su comportamiento. Era pesado y lo llevaba todo como se expresa en el dibujo. Era violento, pues Amulio le quita el trono a Numitor (el otro hermano).

\*Buitre: Expresión muy común en la clase de 2º E para designar a ciertas personas.

So .....

Numitor era el otro hermano y como

su nombre quería decir el número uno claramente, no en listo sino en tonto, porque era tonto, era el tonto más tonto de todos los tontos, y eso que hay tontos en este tonto mundo. También era cortado, modesto y tonto. Se me ha perdido la foto.

Numitor tuvo una hija, Rea Silvia; buena, muy buena, buena en sus acciones y buena en sus descripciones.



Un poco creída, pero qué le vamos a hacer, se lo merece. Era tan, tan, tan... que hasta un dios, Marte, se lió con ella.

Marte - Dios

Marte - Día de la semana

Marte - Planeta

Cogeremos el primer significado, Dios de la Guerra, pero tuvo que dejar la guerra para coger a Rea.



¡Bingo! Premio doble, Rómulo y Remo.

Rómulo y Remo, criados por la loba del Capitolio, ya que la madre los perdió. Se hicieron grandes y fuertes gracias a la leche uperisada, desnatada y con todas sus vitaminas y minerales que la leche de loba da.



ROMULO

REMO

Como vemos, la leche de loba da buenos resultados y va a haber que probarla.

Seguimos con la historia. Rómulo

Seguimos con la historia . Rómulo mata a Remo y Rómulo se dedica a fundar nuevas tierras. Fue feliz y se comió una codorniz.

Espero que esta historia haya gustado pues está realizada con datos encontrados en bibliotecas, museos y otros establecimientos autorizados.

Al final de la historia estoy yo, año 1991, realizando latín con mis antepasados, pero con una característica general, yo personalmente no me entero de nada. ¿Será culpa del libro? ¿Y de los apuntes? ¿Y de Cecilia?

Yo creo que de la tercera opinión, seguro que es culpa de ella. Me acaba de dar el examen y lo he aprobado (ni me lo creo). ¿Habrá corregido bien?

Yo, Ascanio CXIV le diré a mi descendencia que escriba mi árbol y que después lo enseñe y amplie la familia:

Abuelo, abuela, papá, mamá, tito, tita, primo, prima, hermano, hermana, yo, tú, él, nosotros, Dativo, Ablativo y Locativo.

T H E E N D - ae

Javier Ortiz Tornero 20E

## DICCIONARIUS ET PARIDAS, -AE

Appropinquo: adverbio de memoria  
Ejem. : Appropinquo ¿cuándo vas a ir?

Ara, -ae: Faz humana.  
( me duele la "ara" )

Bene : Partícula interrogativa .  
Ejem. : ¿Te bene al cine?

Bellum : sinónimo de bonitum, hermosum

Clarus-a-um : Adjetivo de iluminación . Ej. : ¡Clarus! ya lo veo

Cosmonauta, -ae: Marinero del espacio

Dea, -ae: Fémina de los hermanos pulgar, índice, medio, anular y meñique

Do : número intermedio entre el uno y el tre

Doceo, -es, -ere: Doceo, treceo, catorceo, quinceo, etc...

Erro : Sinónimo de fallo

Etiam : Partícula interrogativa muy moderna . Ej.: E-tiam ¿vienes o qué?

Filia, -ae: Dícese de la alineación de objetos o personas unos detrás de otros, de ahí: "están en filia india"

Habito : Verbo para frases interrogativas . Ej.: ¿Ha-bito a

Eva?

Ita : partícula exclamativa. Ej.: ¡Ita de ahí que no pueo pasá!

Insula, -ae: ( Insula Andreus ) Famosa actriz

Mitto : Marca de artículos deportivos

Moneo, -es, -ere: Papel que sirve para comprar

Monstro, -as, -are: Frankenstein

Orno, -as, -are: Lugar donde se preparan exquisitos manjares.  
Ultimamente "Orno Microondus"



Poeta, -ae: Expresión coloquial  
"po eta no é tuya "

Prope : Persona que enseña

Puella, -ae: ; Cierra la puella !  
o diente molar pronunciado cuando  
éste está dolorido ( me duele la  
puella )

Regina, -ae: ( Do Santos ) Señora  
de tez morena y con dos grandes  
"razones" para triunfar

Sed : Palabra o verbo que se uti-  
lizó en aquella frase conocida

"sed o no sed, esta es la cues-  
tión"

Terra, -ae: Reducción del comando  
terrorista " Terra iura"

Uia, -a: Dicese cuando una perso-  
na escapa ( Pretérito )

#### NOMBRES PROPIUS

Tito : Emperador romano, propieta-  
rio de la cadena de termas y saunas  
Clementis y amante de Gabrielis  
Suaris

Cómodo : Emperador un tanto vago

Caracala : personaje romano que en  
años sucesivos prestó su nombre  
como palabra despectiva

Caligula : uno de los siete pecados  
capitales

Vespasiano : emperador propietario  
de la famosa marca de vehiculos  
propulsados por dos ruedas (motos  
Vespa)

Domiciano : día de la semana romana  
que sucedía al sabadociano

Nerva : fábrica de conservas de

pescados

Instruccionero, es, ere : para las  
palabras sólo es necesario pronun-  
ciarlas al modo latino, y a veces  
de una forma particular para que  
se identifique mejor con su traduc-  
ción

El autor no se hace responsable de  
que algunas paridas sean incom-  
prendibles para algunas mentes

Quedan reservados todos los dere-  
chos de autor

Queda asimismo terminantemente pro-  
hibida cualquier copia sin permiso  
expreso del autor, que se reservará  
el derecho de distribuirlas o no .

Las penas en caso de infracción  
serán :

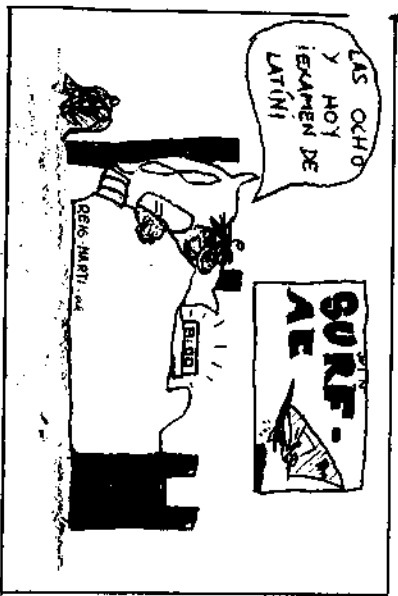
Fotocopia : pena menor (amputación  
de extremidades inferiores)

Robo de algún ejemplar : pena me-  
diana (amputación de extremidades  
inferiores y superiores)

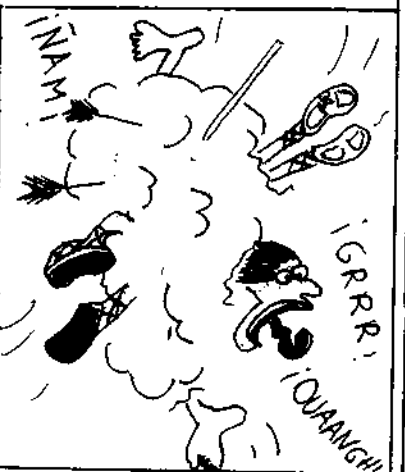
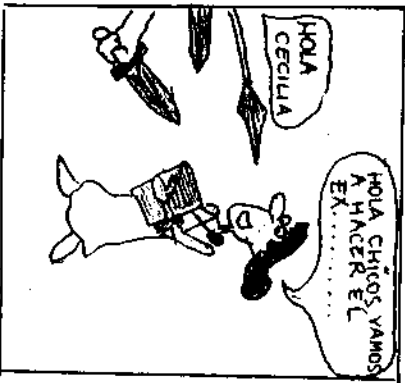
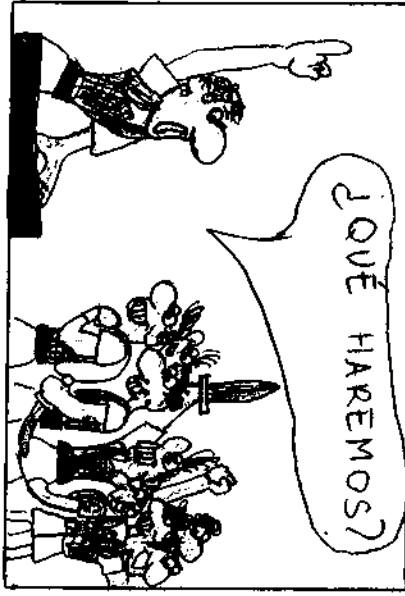
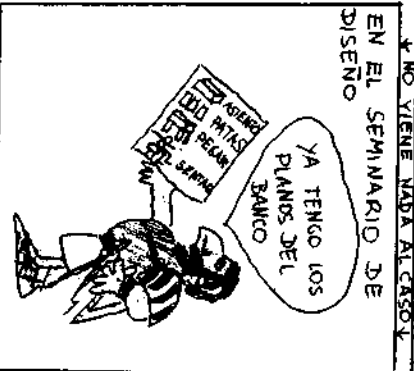
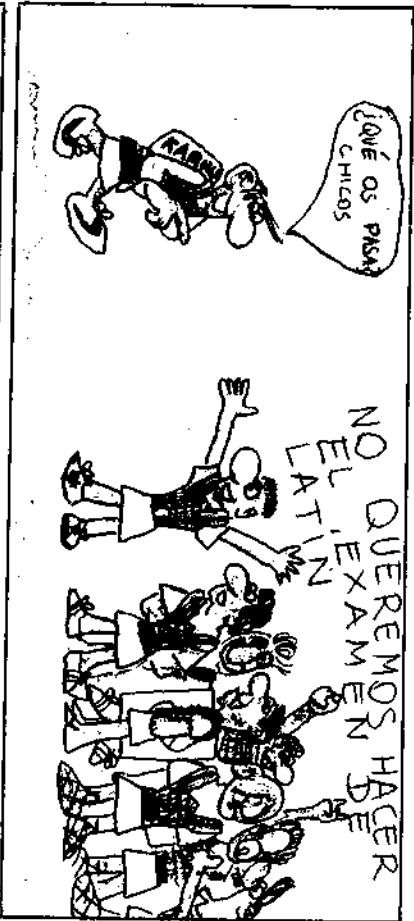
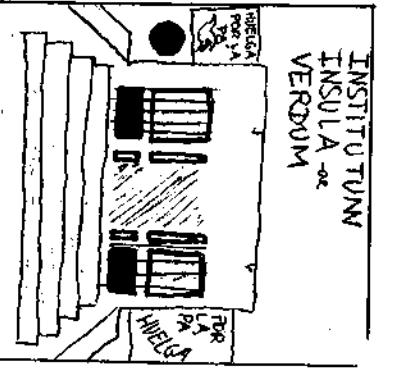
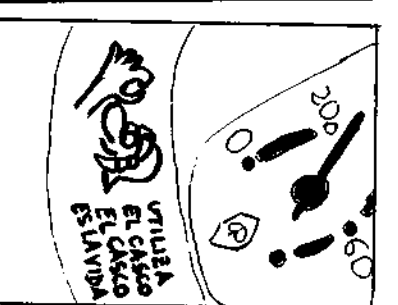
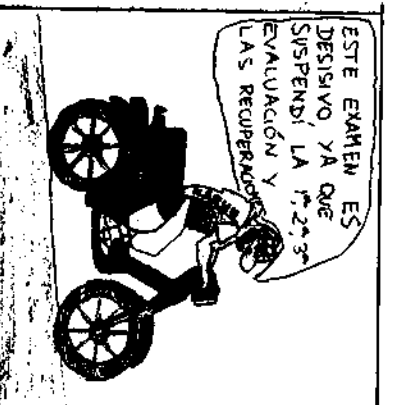
Fotocopia ejemplar entero, suplan-  
tación de imagen e intento de  
fraude : Pena mayor ( ASISTIR A  
UNA CLASE DE LATIN)

M<sup>a</sup> JOSE LOPEZ PETISME 29G

FCD. MUÑOZ CATARÓ 29 E



# EL EXAMEN



## SUCESOS

# Psicólogos atenderán a los niños que vieron el crimen de la maestra

Una profesora habla con los alumnos del centro, que se agopaban ayer en la puerta para «salir en la tele».

## AGRADECIMIENTOS

**\*\*COMUNICADO DE TRASCENDENTAL IMPORTANCIA\*\***

Para la elaboración de esta revista (en su apartado técnico-científico) se ha contado con la inestimable, inapreciable, excelente, desinteresada, ilusionada, fabulosa ayuda de los alumnos que a continuación se señalan.

Ellos hicieron posible la obra de arte que tenéis en vuestras manos, ellos dejaron parte de sus vidas tecleando en el ordenador para poder finalizar la que será llamada 2345678 maravilla de la prensa. Gracias a ellos, su calor humano, su aliento ( a bocata de morcilla con cebolla) pudimos culminar la tarea que desde generaciones atrás intentaban realizar los más preclaros periodistas.

Con lágrimas de emoción en los ojos ( sniff, snifffff) todo nuestro agradecimiento

TERCEROS "A" y "C"

Barbara Aixelá Zambrano  
Silvia M. Aguilar Moreno  
Jose María Amat Andrés  
Mónica Contreras Rodal

Cándida Barrera Lozano  
Marcos Delgado Torrejón  
Antonio Bóveda Mata  
Juan J. Domínguez Aguilar  
Rosario Caballero Quero  
María J. Gracia Hernández  
Eduardo Carmona Nimo  
Oscar Perea Alvarez  
Salvador De Hoyos Fajardo  
Jose M. Pérez Expósito  
Miriam González Diels  
Víctor M. Rios Dominguez  
José A. Gonzáles Jiménez  
José L. Rojas Gómez  
Eva M. González Román  
Julio Romero Medina  
José Jurado Cuenca  
Raquel Vázquez de la Rosa  
Nuria López Chacón  
Pedro Gutiérrez Román  
Sandra López Jiménez  
Jose C. Díaz García  
Salvador Torregrosa Martínez

y algunos alumnos de 3º F y 3º H (cuyos nombres por falta de espacio, tiempo y ..... no ponemos ahora)

Nos han ilustrado la revista Javier Ortiz Tornero (al que transmitimos un especial agradecimiento), Salvador Llorca Sanmartín y M.L. Vallecillo.

De las fotografías se encargaron Rodrigo Mayayo Barberá y Raúl Carrasco Padilla.

Con sus artículos, narraciones, ensayos... han colaborado (por

orden de aparición):

Mercedes Cruz Sánchez

Mónica Guzmán Rodríguez

Nã José Ferrer López

Francisco Javier Miluy chaves

Moisés Baena Sánchez

Víctor Clavijo Cobos

Luz Román Romero

Salvador Torregrosa

Oscar Iborra

Manuel Angel Conejero Almenara

Juan Miguel Camacho Rodríguez

Alvaro Ruiz Perez

Nuria Hernández Torres...

...y el pseudónimo "Johnny"

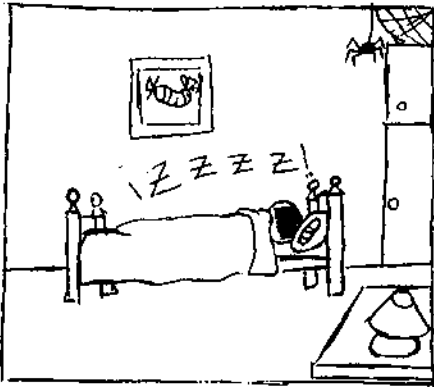
Los pasatiempos han corrido a cargo de Mónica Morillo, Noelia Martín y Mã Luz Ruiz.

Y el Suplemento especial "Mis asignaturas favoritas: el latín" no hubiese sido posible sin Jorge Calleja Pérez, Javier Ortiz Tornero, Mã José López Pestime, Francisco Muñoz Cataño y Salvador Llorca Sanmartín.

A todos ellos el Consejo de redacción de Tripode les expresa su gratitud ya que sin ellos no hubiese sido posible este número 10 que ahora tenéis todos en vuestras manos y que ¡por fin! ve la luz.

Algeciras, mayo de 1991.

# UN DÍA SIN CLASE



# MUSICA EN TU MOTOR.



4.0 litros  
4 cilindros

Carretera, ciudad. Frío, calor. Kilómetros, muchos kilómetros.  
Lubricante Cepsa y un gran escape: cuatro cilindros  
que son cuatro cilindros. Un potente concierto-motor!

Última Tecnología. Formulaciones Especiales...  
y altas velocidades, ágiles, cómodas y orgánicas.  
Lubricante de los motores Cepsa  
MUSICA EN TU MOTOR

4.0 litros  
4 cilindros  
Cepsa  
MUSICA EN TU MOTOR



# LUBRICANTES AUTOMOCION

